



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**Εκπαιδευτικά Προγράμματα και Υλικό (Συμβατικές και e-Μορφές): Πολιτικές
και Πρακτικές**

**Διερεύνηση της Διά Βίου Μάθησης στην Κόρινθο-Πόλη που
Μαθαίνει**

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Σκόνδρας Θεόδωρος (Α.Μ. 3032202001122)

Τριμελής εξεταστική επιτροπή:

Γεώργιος Μπαγάκης, Καθηγητής, επιβλέπων

Νικόλαος Φωτόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής, μέλος

Αθανάσιος Τζιμογιάννης, Καθηγητής, μέλος

Κόρινθος, Σεπτέμβριος 2022

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η κουλτούρα της διά βίου μάθησης διαπνέεται σε όλους τους στόχους του προγράμματος της UNESCO «Πόλεις που Μαθαίνουν» με το οποίο ασχολείται η παρούσα εργασία. Στο θεωρητικό μέρος της εργασίας παρουσιάζεται το ιστορικό πλαίσιο γύρω από τις Πόλεις που Μαθαίνουν, τα ιδρυτικά κείμενα μέσω των Διακηρύξεων των Πόλεων και οι στόχοι ανάπτυξης των Πόλεων που Μαθαίνουν.

Καθώς η πόλη της Κορίνθου αποτελεί μια από τις πρόσφατες προσθήκες ελληνικών Πόλεων που Μαθαίνουν στο Παγκόσμιο Δίκτυο Πόλεων της UNESCO (Σεπτέμβριος 2020), τα ερευνητικά ερωτήματα διερευνούν τη διάδοση της διά βίου μάθησης σε μία νεοεισαχθείσα πόλη του Δικτύου. Πιο συγκεκριμένα εστιάζουν στον τομέα του Πολιτισμού ο οποίος περιλαμβάνεται σε όλους τους βασικούς στόχους του προγράμματος της UNESCO. Στο μεθοδολογικό μέρος της έρευνας, μέσω της ποιοτικής έρευνας που διεξήχθη σε 14 πολιτιστικούς φορείς του Δήμου Κορινθίων που δραστηριοποιούνται στις Παραστατικές Τέχνες, διερευνήθηκε η σύνδεση του Πολιτισμού με τη διά βίου μάθηση καθώς και τρόποι βελτίωσης στην αξιοποίηση του πολιτιστικού τομέα στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει.

Τα συμπεράσματα της έρευνας δείχνουν ότι ενώ συναντώνται καλές πρακτικές και θετικές πρωτοβουλίες στη δράση των πολιτιστικών φορέων της πόλης, χρειάζεται μια καλύτερη δικτύωση μεταξύ όλων των εμπλεκόμενων φορέων στο πρόγραμμα για να εξελίξει η Κόρινθος τον χαρακτήρα της ως Πόλη που Μαθαίνει στο αύριο.

Λέξεις-Κλειδιά: *Διά Βίου Μάθηση, Πόλεις που Μαθαίνουν, Πολιτισμός, Παραστατικές Τέχνες, Κόρινθος*

ABSTRACT

The culture of Lifelong Learning is motivated by all the goals of the UNESCO "Learning Cities" program with which this thesis deals. The theoreticall part presents the historical context around Learning Cities, the founding texts through the Cities Declarations and the goals of Learning Cities.

As the city of Corinth is one of the most recent additions of Greek Learning Cities to the UNESCO World Cities Network (September 2020), the research questions explore the spread of Lifelong Learning in a newly introduced city of the

Network. More specifically, they focus on the field of culture which is included in all main objectives of the UNESCO program. In the methodological framework, through the qualitative research conducted in cultural institutions of the Municipality of Corinth that are active in the Performing Arts, connection between culture and Lifelong Learning and also ways of improvement in the utilization of the cultural sector in Corinth - Learning City, were explored.

The research results show that while good practices and positive initiatives are found in the city's cultural agencies action, better networking among all the institutions involved in the program is needed, in order for Corinth to develop its character as a Learning City in the future.

Keywords: *Lifelong Learning, Learning Cities, Culture, Performing Arts, Corinth*

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους ανθρώπους που βοήθησαν με κάθε τρόπο στην υλοποίηση της παρούσας εργασίας.

Αρχικά θα ήθελα να ευχαριστήσω τον επιβλέποντα καθηγητή μου κύριο Γεώργιο Μπαγάκη καθώς χάρη στην προτροπή του ασχολήθηκα με ένα θέμα που άπτεται των ενδιαφερόντων μου στον πολιτιστικό τομέα αλλά και αφορά τη διάδοση της κουλτούρας της Διά Βίου Μάθησης στην πρωτεύουσα του νομού μας, την Κόρινθο. Επιπλέον ευχαριστώ και τα άλλα δύο μέλη της εξεταστικής επιτροπής, τον κύριο Νικόλαο Φωτόπουλο Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Κοινωνικής & Εκπαιδευτικής Πολιτικής και τον κύριο Αθανάσιο Τζιμογιάννη, Καθηγητή του ίδιου τμήματος.

Ευχαριστώ επίσης θερμά τους 14 πολιτιστικούς φορείς του Δήμου Κορινθίων που επελέγησαν για την παρούσα εργασία, καθώς χωρίς τον χρόνο που αφιέρωσαν και την καλή τους διάθεση, δεν θα ήταν εφικτή η υλοποίηση της έρευνας αυτής.

Τέλος θα ήθελα να ευχαριστήσω την οικογένειά μου που με τη στήριξη και την υπομονή τους με βοήθησαν στην προσπάθειά μου αυτή.

Κόρινθος, Σεπτέμβριος 2022

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	7
A. ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ.....	9
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 ^ο : Κοινωνία της Γνώσης και Διά Βίου Μάθηση.....	9
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 ^ο : Πολιτισμός και Διά Βίου Μάθηση.....	12
2.1 Ορισμός του Πολιτισμού.....	12
2.2 Πολιτιστική Διαχείριση.....	17
2.2.1 Ορισμός της Πολιτιστικής Διαχείρισης.....	17
2.2.2 Σημαντικότεροι σταθμοί στην εξέλιξη της Πολιτιστικής Διαχείρισης.....	18
2.2.3 Κατηγορίες και τομείς της Πολιτιστικής Δράσης.....	19
2.3 Ο Πολιτισμός και η Διαχείρισή του υπό το πρίσμα της UNESCO.....	22
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 ^ο : Οι Πόλεις που Μαθαίνουν.....	26
3.1 Ιστορικό Πλαίσιο.....	26
3.2 Τα τρία στάδια εξέλιξης των Πόλεων που Μαθαίνουν.....	27
3.3 Το Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν μέσω των ιδρυτικών κειμένων.....	32
3.3.1 Η Διακήρυξη του Πεκίνου.....	32
3.3.2 Τα βασικά χαρακτηριστικά των Πόλεων που Μαθαίνουν.....	33
3.4 Στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξης και Πόλεις που Μαθαίνουν.....	35
3.5 Ο Πολιτισμός ως δομικό στοιχείο των Πόλεων που Μαθαίνουν.....	37
3.6 Καλές πρακτικές Διεθνών Πόλεων που Μαθαίνουν: Φινλανδία - Espoo.....	38
3.7 Η συμμετοχή της Ελλάδας στο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν.....	40
3.8 Καλές πρακτικές πολιτισμικών δράσεων από ελληνικές Πόλεις που Μαθαίνουν.....	41
3.8.1 Λάρισα.....	41
3.8.2 Αθήνα.....	42
3.9 Η Κόρινθος ως Πόλη που Μαθαίνει.....	44
3.9.1 Ο Πολιτισμός ως πυλώνας ανάπτυξης της Κορίνθου.....	44
3.10 Ερευνητικά ερωτήματα.....	46
B. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΟ ΜΕΡΟΣ.....	47
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο : Έρευνα - Μεθοδολογία.....	47
4.1 Όρια ερευνητικού πεδίου - Επιλογή ερευνητικής μεθόδου.....	47
4.2 Εργαλεία της έρευνας.....	48
4.3 Το δείγμα.....	51
4.4 Η συλλογή των δεδομένων.....	52
Γ. ΜΕΡΟΣ: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ – ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ.....	56

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5° : Παρουσίαση Αποτελεσμάτων	56
5.1 Δημογραφικά στοιχεία	56
5.2 Ερευνητικό ερώτημα 1	58
5.3 Ερευνητικό ερώτημα 2	66
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6°: Ανάλυση Αποτελεσμάτων	79
6.1 Ποιά η σύνδεση του Πολιτισμού με τη Διά Βίου Μάθηση στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει;.....	79
6.2 Πώς μπορεί να βελτιωθεί η αξιοποίηση του πολιτισμού σε φορείς που εμπλέκονται με τις παραστατικές τέχνες στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει;	82
Δ. ΜΕΡΟΣ: ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ	88
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7°: Συμπεράσματα	88
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8° : Περιορισμοί και Προτάσεις	93
8.1 Περιορισμοί της έρευνας.....	93
8.2 Προτάσεις για περαιτέρω έρευνα	93
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	95
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1	103
Πρωτόκολλο Συνέντευξης.....	103
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2	105
Συνεντεύξεις.....	105

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η διά βίου μάθηση αποτελεί τις τελευταίες δεκαετίες ένα ιδιαίτερης σημασίας θέμα προς συζήτηση, ειδικά σε ευρωπαϊκό επίπεδο, όσον αφορά την προσαρμοστικότητα των ενηλίκων στους γρήγορους ρυθμούς που απαιτεί η σύγχρονη κοινωνία και στις ολοένα αυξανόμενες απαιτήσεις της αγοράς εργασίας. Ήδη μετά το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο της Λισαβόνας το 2001, η διά βίου μάθηση αποτελεί κατευθυντήρια αρχή για την ανάπτυξη πολιτικών εκπαίδευσης και κατάρτισης των ενηλίκων, στο πλαίσιο της απόφασης της Ε.Ε να γίνει μια ανταγωνιστική και δυναμική οικονομία βασιζόμενη στη γνώση. Με αυτόν τον τρόπο θα επιτευχθεί οικονομική ανάπτυξη με καλύτερες θέσεις εργασίας και μεγαλύτερη κοινωνική συνοχή.

Εκτός από τη διαρκή επιμόρφωση και τη συμπληρωματική εκπαίδευση ενηλίκων για την επαγγελματική τους εξέλιξη, η διά βίου μάθηση στοχεύει στην πρόσβαση στις νέες πολιτιστικές ευκαιρίες, αξιοποιώντας δημιουργικά τον ελεύθερο χρόνο των πολιτών στο πεδίο του πολιτισμού. Κατά την Ευρωπαϊκή Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή (ΕΟΚΕ) ο πολιτισμός και η δημιουργικότητα αποτελούν για την Ευρώπη τον ακρογωνιαίο λίθο των θεμελιωδών αξιών της ταυτότητας της Ε.Ε. και του μοντέλου της κοινωνικής οικονομίας που αυτή προσβέβει. Επιπλέον είναι ένας επιτυχημένος συνδυασμός ποιοτικής, οικονομικής, παραγωγικής ανάπτυξης και κοινωνικής προόδου σε τοπική, περιφερειακή και εθνική κλίμακα. Τέλος, ο πολιτισμός και η δημιουργικότητα αποτελούν καταλυτικό παράγοντα για την ανταγωνιστικότητα, καθώς και πηγή ιδιαίτερων δυνατοτήτων αύξησης και αναβάθμισης της απασχόλησης¹.

Ένας από τους φορείς προώθησης της διά βίου μάθησης σε διεθνές επίπεδο, είναι το Παγκόσμιο Δίκτυο Μάθησης Πόλεων (GNLC), το οποίο παρέχει έμπνευση, τεχνογνωσία και διάχυση καλών πρακτικών ανάμεσα στις πόλεις – μέλη. Το Δίκτυο υποστηρίζει την επίτευξη των 17 στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης (SDGs) και ειδικότερα του τομέα 4 (SDG4: «Διασφάλιση χωρίς αποκλεισμούς σε μια δίκαιη ποιοτική εκπαίδευση και προώθηση ευκαιριών δια βίου μάθησης για όλους») και του τομέα 11 (SDG 11 : «Διασφάλιση της καθολικής πρόσβασης σε επαρκή, ασφαλή, προσιτή στέγαση και βασικές υπηρεσίες»). Το GNLC προωθεί επίσης τον πολιτικό

¹ eur-lex.europa.eu

διάλογο και την αμοιβαία μάθηση μεταξύ των πόλεων-μελών, τη συνεργασία και την ανάπτυξη ικανοτήτων και μέσων για την ενθάρρυνση και αναγνώριση της προόδου που έχει επιτευχθεί στην οικοδόμηση των Πόλεων που Μαθαίνουν².

Η Ελλάδα σύμφωνα με στοιχεία της UNESCO κατέχει μια σημαντική θέση στις πόλεις που συμμετέχουν στο GNLC με 8 συμμετέχουσες πόλεις. Η αρχή έγινε με την πόλη της Λάρισας το 2015 και την περσινή χρονιά, το 2020, προστέθηκε στο δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν η Κόρινθος³.

Στην παρούσα εργασία θα ξεκινήσουμε από τις αρχές της Διά Βίου Μάθησης σε σύνδεση με την Κοινωνία της Γνώσης επισημαίνοντας τον σημαντικό ρόλο που κατέχει ο πολιτισμός και η κουλτούρα στη σύγχρονη κοινωνία και οικονομία καθώς και την πολιτιστική διαχείριση υπό το πρίσμα της UNESCO. Έπειτα από μια ανάλυση του προγράμματος των Πόλεων που Μαθαίνουν, θα σημειωθούν καλές πρακτικές ελληνικών και ξένων πόλεων ,επικεντρώνοντας στους φορείς που παρέχουν πολιτισμό. Κύριος στόχος είναι να γίνει μια διερεύνηση των φορέων που παρέχουν Δια Βίου Μάθηση σε πολιτισμικό επίπεδο στο δήμο Κορινθίων, αναλύοντας καλές πρακτικές και καταγράφοντας τις ελλείψεις και δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι συγκεκριμένοι φορείς. Ακολουθεί το μεθοδολογικό μέρος και τα εργαλεία της ποιοτικής έρευνας που διεξήχθη. Τέλος, παρουσιάζεται η ανάλυση των δεδομένων, η καταγραφή των συμπερασμάτων καθώς και προτάσεις για τη βελτιστοποίηση της παρεχόμενης Δια Βίου Μάθησης από τους πολιτιστικούς φορείς της πόλης.

Η παρούσα έρευνα επιχειρεί να καλύψει ένα βιβλιογραφικό κενό όσον αφορά τη σύνδεση του πολιτισμού με τους στόχους ανάπτυξης των Πόλεων που Μαθαίνουν της UNESCO. Αν και ο πολιτισμός είναι παρών σε όλους τους στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΟΗΕ και της UNESCO, εντούτοις τόσο η εθνική όσο και η διεθνής βιβλιογραφία έχουν εστιάσει περισσότερο σε άλλα στοιχεία που αφορούν τη διά βίου μάθηση, όπως είναι η εκπαίδευση και λιγότερο στο κομμάτι του πολιτισμού και δη στις Παραστατικές Τέχνες με τις οποίες ασχολείται η εν λόγω έρευνα.

² uil.unesco.org

³ korinthos.gr/learning-city

A. ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο : Κοινωνία της Γνώσης και Διά Βίου Μάθηση

Από την αναφορά του ΟΟΣΑ το 1973 στο Παρίσι (Recurrent education A strategy for lifelong learning) μαθαίνουμε για πρώτη φορά για την «κοινωνία της γνώσης», κατά την οποία η παλιά σχέση κεφαλαίου - εργασίας αντικαθίσταται από μια νέα σχέση κεφαλαίου – γνώσης – εργασίας, με την ικανότητα και τις δεξιότητες που βασίζονται στη γνώση, να παίζουν έναν όλο και πιο σημαντικό ρόλο (Schuller, Schuetze & Istance, 2002:4). Στις μέρες μας η μετατόπιση στην οικονομία της γνώσης, δημιουργεί καινούριες απαιτήσεις για υψηλού επιπέδου δεξιότητες στους εργαζόμενους με ανώτερη εκπαίδευση. Οι εργαζόμενοι αυτοί πρέπει να έχουν εκτός από τεχνική γνώση πάνω στο πεδίο τους, γενικές ικανότητες στην ταξινόμηση-επεξεργασία πληροφοριών και δεδομένων, εννοιολογική και συστηματική σκέψη, ικανότητα σχεδιασμού, προσωπικής επικοινωνίας και ανάληψης ηγετικών καθηκόντων. Το κύμα βέβαια της οικονομικής αναδιάρθρωσης, επηρέασε τη ζήτηση δεξιοτήτων για όλους τους εργαζόμενους, ακόμα και από αυτούς με δεξιότητες χαμηλού επιπέδου οι οποίοι καλούνται να μπορούν να χρησιμοποιούν την πληροφοριακή τεχνολογία και να επιδεικνύουν ευελιξία (Πρόκου, 2009: 25).

Πέραν των αλλαγών που επήλθαν στην οικονομία λόγω της ραγδαίας ανάπτυξης της πληροφοριακής τεχνολογίας, μεγάλες αλλαγές παρατηρούνται και στην κοινωνία λόγω της παγκοσμιοποίησης. Η έντονη κοινωνική και γεωγραφική κινητικότητα λόγω της κινητικότητας του κεφαλαίου, αποδυνάμωσε τους δεσμούς που ένωναν τις κοινότητες, τις κοινωνικές τάξεις και τις οικογένειες. Τα νέα πρότυπα σχέσεων και μορφών οικογενειακής ζωής καθώς και οι νέες πολιτισμικές πρακτικές αποτυπώθηκαν στα πολύπλοκα πρότυπα της σύγχρονης εργασιακής ζωής. Στις περισσότερες ανεπτυγμένες κοινωνίες είναι εμφανής η τάση για μεταπήδηση από δουλειά σε δουλειά, για προσωρινές θέσεις εργασίας και για μερική απασχόληση. Πολλοί άνθρωποι συνδυάζουν περισσότερες από μια δουλειές, ή δουλειά και σπουδές, ή δουλειά και οικογένεια. Η μάθηση πλέον δεν τοποθετείται στην αρχή της επαγγελματικής σταδιοδρομίας αλλά κατανέμεται ανάλογα με τις συνθήκες σε όλη τη διάρκεια της ζωής και συνδυάζεται με πολύπλοκους τρόπους και με άλλες δεσμεύσεις (Green, 2003: 9-10).

Κατά τους Green και Carnoy η παγκοσμιοποίηση ανάγκασε τα άτομα να αναζητήσουν περισσότερες ευκαιρίες αναβάθμισης των τυπικών τους προσόντων για να βελτιώσουν την απασχολησιμότητά τους. Σε συνδυασμό με την ολοένα αυξανόμενη ανάγκη για παροχή έτοιμης προμήθειας εκπαιδευμένου εργατικού δυναμικού λόγω των αναγκών της παγκόσμιας αγοράς, αυξήθηκε το μέσο επίπεδο εκπαίδευσης του εργατικού δυναμικού (Carnoy, 2002:130 και Green, 2003:7). Η σπουδαιότητα της παγκόσμιας αγοράς τόνισε τη σημασία της διά βίου μάθησης και δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στην ανταγωνιστικότητα, στις ικανότητες, στην ευρεία συμμετοχή καθώς και στην ανάγκη για συνεχή μάθηση του εργατικού δυναμικού, ώστε οι χώρες να μπορέσουν να διατηρήσουν τη θέση τους στον οικονομικό κόσμο και οι πολίτες το επίπεδο ζωής τους (Jarvis, 2000: 347).

Ωστόσο ο θεσμός της διά βίου μάθησης διαφοροποιείται και μεταβάλλεται ανά τα έτη καθώς συνδέεται άρρηκτα με τις οικονομικές κοινωνικές και πολιτικές αλλαγές. Από τον 19ο και τον 20 αιώνα , ήταν ευρέως διαδεδομένη η ανάπτυξη των εκπαιδευτικών ευκαιριών για ενήλικους όπου η βασική ώθηση ήταν πολιτισμική, κοινωνική και πολιτική. Όμως τις τελευταίες δεκαετίες σε πολλά κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, παρατηρείται μια μείωση της σπουδαιότητας της γενικής εκπαίδευσης στους ενήλικες και μια αύξηση στη συμμετοχή στην επαγγελματική κατάρτιση, καθώς οι πολιτικές διαφόρων χωρών κατευθύνθηκαν προς την ενδυνάμωση της συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης για ξεκάθαρα οικονομικούς λόγους (Green, Wolf & Loney, 1999: 222-225). Οι πολιτικές της διά βίου μάθησης ανταποκρίθηκαν επίσης και στις πολιτισμικές αλλαγές. Η μάθηση έγινε περισσότερο ευέλικτη, αφού διεξαγόταν σε διαφορετικούς χώρους και γινόταν με διαφορετικούς τρόπους, ανταποκρινόμενη στην πολυπλοκότητα της σύγχρονης ζωής και στην ποικιλία των ατομικών προτιμήσεων. Διευρύνθηκε η άτυπη και η μη τυπική μάθηση, καθώς ανταποκρινόταν με ταχύτητα στη διαρκώς μεταβαλλόμενη φύση της ζήτησης δεξιοτήτων από την οικονομία, αλλά και λόγω της αδυναμίας από τα κράτη να καλύψουν το κόστος της υπό ζήτηση εκπαίδευσης (Green, 2003α: 8).

Κατά τους Jarvis, Green, Wolf & Loney η κοινωνία της μάθησης είναι μια κοινωνία που αναγνωρίζει ότι τα άτομά της έχουν την ανάγκη αλλά και το δικαίωμα να μαθαίνουν συνεχώς. Συνεπώς για αυτόν τον λόγο καθίσταται σημαντική η δημιουργία επιτυχών περιβαλλόντων μάθησης από πλευράς των ιδρυμάτων. Τόσο τα

άτομα όσο και τα ιδρύματα και οι κυβερνήσεις οφείλουν να συνεργαστούν με στόχο να παρέχουν συσσωρευτικές και προοδευτικές ευκαιρίες μάθησης με ευέλικτα και διαφοροποιημένα μαθησιακά μονοπάτια. Αργά αλλά σταθερά τα δημόσια εκπαιδευτικά ιδρύματα στα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης αρχίζουν να πιστοποιούν τη μάθηση «πάνω στη δουλειά», υιοθετώντας νέες στάσεις στη μάθηση που λαμβάνει χώρα έξω από την τάξη και την αίθουσα διαλέξεων (Green, Wolf & Leney, 1999: 254-255, Jarvis, 2000: 349).

Συνοψίζοντας λοιπόν, αν και ο όρος διά βίου μάθηση αναφέρεται στον αέναο χαρακτήρα της μάθησης που καλύπτει όλο το φάσμα της ζωής και περιλαμβάνει τόσο την τυπική όσο και την άτυπη μάθηση, ο συγκεκριμένος όρος έχει επικρατήσει σε διεθνές επίπεδο για τρεις βασικούς λόγους: *Πρώτον* διότι *αντανακλά την ανάγκη συνεχούς απόκτησης και ανανέωσης γνώσεων που χαρακτηρίζει της μεταβιομηχανικές κοινωνίες. Δεύτερον* διότι *πολλαπλασιάζονται διαρκώς οι ευέλικτες μορφές μάθησης, αντικαθιστώντας τη μάθηση που λαμβάνει χώρα σε τυπικούς εκπαιδευτικούς οργανισμούς, με την εξ αποστάσεως εκπαίδευση μερικής ή περιοδικής φοίτησης και την αυτομόρφωση, δίνοντας τη δυνατότητα στα άτομα να συνεχίζουν την εκπαίδευση τους ατομικά στον δικό τους χώρο , χρόνο και ρυθμό. Τρίτον* διότι *μέσα στις διεθνείς συνθήκες οξύτατο ανταγωνισμού και τάσης μείωσης των κρατικών δαπανών, τα κράτη χρηματοδοτούν όλο και λιγότερο τους εκπαιδευτικούς θεσμούς, αποδίδοντας την ευθύνη στα άτομα να φροντίζουν τα ίδια για τη συνέχεια της εκπαίδευσής τους* (Κόκκος, 2005:33-34).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο: Πολιτισμός και Διά Βίου Μάθηση

2.1 Ορισμός του Πολιτισμού

Ο πολιτισμός αποτελεί ένα ουσιώδες συστατικό όλων των κοινωνιών και ενώ έχει αποτελέσει αντικείμενο έρευνας σε διεθνείς μελέτες, δεν κατέστη δυνατό να περιγραφεί με ακρίβεια. Η συνθετότητα του όρου έγκειται στο ότι οι αλλαγές που συμβαίνουν στις σύγχρονες κοινωνίες ασκούν επιδράσεις και αναμορφώνουν τις πολιτιστικές συνιστώσες. Ο πολιτισμός αποτελεί ένα ευρύ αντικείμενο αναφοράς και έρευνας και η αξιοποίηση του προβάλλει συχνά ως ένα νέο αναπτυξιακό ιδεώδες, που μπορεί να ενεργήσει θετικά και δημιουργικά, εκεί που άλλοι τομείς δεν μπόρεσαν να επιτύχουν (π.χ η πολιτική). Κοινωνιολόγοι, εθνολόγοι και φιλόσοφοι ασχολήθηκαν με τη σε βάθος διερεύνηση του όρου και διατύπωσαν ορισμούς για τον καθορισμό του (Καρποδίνη, 2013:19-20).

Η διεθνής βιβλιογραφία οριοθετώντας τη λέξη πολιτισμός βασιζόμενη στη λέξη culture, παρουσιάζει μεγάλη ποικιλία ορισμών και εννοιολογικών διερευνήσεων, όπου κάποιες συνδέονται με τις δύο βασικές έννοιες, δηλαδή τις τέχνες και τα γράμματα. Ο όρος κουλτούρα προσεγγίζεται με διαφορετικό τρόπο και περιεχόμενο ανάλογα τις εποχές. Η λέξη έχει λατινική προέλευση και αφορούσε αρχικά στην καλλιέργεια της γης, ενώ απέκτησε ευρεία διάδοση από τα μέσα του 18ου αιώνα αρχικώς στη Γαλλία και στη συνέχεια στην υπόλοιπη Δυτική Ευρώπη για να συνδεθεί με την έννοια της ανθρώπινης εξέλιξης και προόδου. Χρησιμοποιήθηκε για να αντιδιαστείλει συμπεριφορές και στάσεις όσων κατείχαν μία συγκεκριμένη γνώση και κατοικούσαν στις αστικές περιοχές (πολιτισμένοι) από όσους δε μετείχαν σε αυτή (απολίτιστοι). Διαδόθηκε ευρύτατα την περίοδο του Διαφωτισμού. Τον 18^ο και κυρίως τον 19^ο αιώνα χρησιμοποιήθηκε σε ορισμένες περιπτώσεις ως έκφραση εθνικών ιδεών και επιδιώξεων, ενώ εμφανίζεται και η αντιπαράθεση ανάμεσα σε δύο φαινομενικά συνώνυμους όρους, τον πολιτισμό και την κουλτούρα (culture/ civilization, Kultur/ Zivilisation) σε μία προσπάθεια να αντιπαρατεθούν τα πνευματικά έναντι των υλικών επιτευγμάτων του ανθρώπου (Καρποδίνη, 2013: 21). Τον 20^ο αιώνα επιστήμονες της κοινωνικής ανθρωπολογίας αλλά και άλλων ανθρωπιστικών επιστημών, συνέβαλαν στην ευρεία χρήση του όρου πολιτισμός χωρίς πάντοτε να είναι εύκολο να συνοψίσουν όλα τα στοιχεία που τον χαρακτηρίζουν, διότι κατά τον Elias «η έννοια του πολιτισμού σχετίζεται με ποικίλα δεδομένα: με το

επίπεδο της τεχνικής, με τους τρόπους συμπεριφοράς, με την εξέλιξη της επιστημονικής γνώσης και με θρησκευτικές ιδέες και συνήθειες» (Elias, 1996: 25).

Στην ελληνική γλώσσα η λέξη πολιτισμός προέρχεται από τη λέξη πόλις και χρησιμοποιείται για να αποδώσει το σύνολο των πνευματικών και υλικών επιτευγμάτων, που αντανακλούν τον τρόπο ζωής ενός συγκεκριμένου κοινωνικού συνόλου σε μία δεδομένη εποχή, όσο και την ενασχόληση με τις τέχνες και τα γράμματα. Καλύπτει τόσο την πολιτιστική δράση, όσο και την πνευματική καλλιέργεια. Στα ελληνικά και οι δύο όροι αποδόθηκαν με τη λέξη πολιτισμός. Συχνά και σε συνάρτηση με την απόδοση του όρου, χρησιμοποιήθηκε και η λέξη κουλτούρα, χωρίς πάντοτε να υπάρχει σαφής οριοθέτηση στη χρήση τους ούτε και σαφής διάκριση μεταξύ τους. Έτσι οι δύο έννοιες, πολιτισμός και κουλτούρα, χρησιμοποιούνται άλλοτε παράλληλα, άλλοτε συνώνυμα και άλλοτε αντιστικτικά (Βούρτσης κ.α 1999: 29-35). Στο λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής ο πολιτισμός αναφέρεται ως *«το σύνολο των υλικών, πνευματικών, τεχνικών επιτευγμάτων και επιδόσεων, που είναι αποτέλεσμα των δημιουργικών δυνάμεων και των ικανοτήτων του ανθρώπου και που εκφράζεται ιστορικά στους τύπους και στις μορφές οργάνωσης και δράσης της κοινωνίας καθώς και στη δημιουργία υλικών και πνευματικών αξιών»*. Η λέξη κουλτούρα αποδίδεται ως *«η πνευματική και ψυχική καλλιέργεια ως αποτέλεσμα μακράς διαδικασίας μάθησης και εκπαίδευσης⁴»*. Κατά τον Δεμερτζή το πρόβλημα αποσαφήνισης των δύο εννοιών είναι ογκώδες, καθώς η χρήση των λέξεων δεν κατευθύνεται μόνο από τις ετυμολογικές και γραμματολογικές τους καταβολές. *«Οι λέξεις έχουν και μία ιστορία νοήματος, εκφράζουν και φέρουν κοινωνικές εμπειρίες, μνήμες, γενικές και ειδικές σημασίες, που δεν βολεύονται σε όποιες προσπάθειες πιστής ή σωστής απόδοσης» (Δεμερτζής, 1989:3).*

Η δυσκολία ανάλυσης του όρου πολιτισμός φαίνεται και στην έρευνα των Kroeber & Kluckhohn (1952), όπου εντοπίστηκαν 164 διαφορετικοί ορισμοί της λέξης και ταξινομήθηκαν σε 6 κατηγορίες (περιγραφικοί, ιστορικοί, κανονιστικοί, ψυχολογικοί, δομικοί, γενετικοί) καταλήγοντας ότι οι διαφορετικές απόψεις των μελετητών λειτουργούσαν *«ως καθοριστικά χαρακτηριστικά ενός κατά τα άλλα κοινού σημασιολογικού πεδίου» (Bauman, 1992:21).*

⁴ https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/

Στο βιβλίο του Bauman «Ο Πολιτισμός ως Πράξη» αναφέρεται ότι «ο πολιτισμός είναι μία μορφή δραστηριότητας, ένας τρόπος πράξης, που δεν περιορίζεται σε ένα στενό σημασιολογικό πεδίο, αλλά αντίθετα περιλαμβάνει όλες τις εκφάνσεις της ανθρώπινης κοινωνίας σε μία δεδομένη στιγμή» (1994). Οι Kluckhohn & Kelly (1945) διευρύνουν την έννοια του όρου ορίζοντας τον πολιτισμό ως «ένα ιστορικά δημιουργημένο σύνολο εμφανών και αφανών σχεδίων για τη ζωή, τα οποία τείνουν να μοιράζονται συγκεκριμένα από τα μέλη μιας ομάδας, όλα ή μόνον ορισμένα, σε δεδομένη χρονική στιγμή». Τόσο ο Williams (1981) όσο και ο Wallerstein (1991) προσεγγίζουν τον όρο του πολιτισμού ως «έναν συνολικό τρόπο ζωής» που περιλαμβάνει τόσο την καλλιτεχνική παραγωγή και τις εκδηλώσεις του ανθρώπου (γλώσσα, έθιμα κ.α), όσο τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, τις αξίες και τις πρακτικές που διακρίνουν μια ομάδα από μια άλλη (Γαλλικός - Ιταλικός πολιτισμός, Χριστιανικός - Ισλαμικός πολιτισμός κ.α.).

Η προσέγγιση όμως του πολιτισμού ως «συνολικού τρόπου ζωής» φαίνεται επίσης στους Taylor (1958) και Hofstede (1984), όπου κατά τον πρώτο ο πολιτισμός ορίζεται ως «ένα σύνθετο σύνολο που περιλαμβάνει τις γνώσεις, τις πεποιθήσεις, τις τέχνες, το δίκαιο, τα ήθη και τα έθιμα και όλες τις άλλες ικανότητες και συνήθειες που απέκτησε ο άνθρωπος ως μέλος μιας κοινωνικής ομάδας». Συμφωνώντας με τον Taylor ο Hofstede αντιπαραβάλλει μία δεύτερη έννοια του πολιτισμού, η οποία προέρχεται από την κοινωνική ανθρωπολογία και «αφορά στην ανθρώπινη συμπεριφορά και στον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι σκέφτονται, αισθάνονται και δρουν». Ο ίδιος ορίζει τον πολιτισμό ως «τον συλλογικό προγραμματισμό του νου, που διακρίνει τα μέλη μιας ομάδας ή μιας κατηγορίας ατόμων από μία άλλη». Η θεωρία του, των Πολιτιστικών Διαστάσεων, επέδρασε καθοριστικά στην επιστήμη του μάνατζμεντ και της οργάνωσης των επιχειρήσεων (Καρποδίνη, 2013:26).

Οι περισσότεροι από τους άνωθεν ορισμούς για τον πολιτισμό, προσεγγίζουν την έννοια του ως ένα σύστημα θεσμών, ρόλων και σχέσεων που αλληλοσυνδέονται, με κάθε πτυχή να επηρεάζεται από τις άλλες, ανάλογα με τις μεταβολές που δέχονται ανά το πέρασμα του χρόνου.

Από ανθρωπολογικής πλευράς ο πολιτισμός επηρεάζει και επηρεάζεται από όλα τα συστήματα και τις συμπεριφορές και παρέχει κατευθυντήριες γραμμές και κανόνες που βοηθούν στην επίτευξη καθημερινών δραστηριοτήτων και μας συνδέουν

κοινωνικά με τους άλλους ανθρώπους (Taylor, 1958:18). *«Επομένως ο πολιτισμός διαμορφώνεται με βάση συγκεκριμένους παράγοντες (ιστορική στιγμή, περιβάλλον, εθνικότητα, φύλο κ.α) και συγκεκριμένες κοινωνικές συνθήκες. Έτσι έχει συνδεθεί με την πολιτιστική ταυτότητα που κάθε κοινωνία δημιουργεί σε ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα»* (Καρποδίνη, 1993).

Από ανθρωπιστικής πλευράς *«ο πολιτισμός αποτελεί μια ζωντανή και μεταβαλλόμενη πτυχή της επίδρασης που ασκούν οι άνθρωποι μεταξύ τους και μπορεί να γίνει κατανοητός παρά μόνον αν εξετάζεται ως αναπόσπαστο μέρος της ζωής»* (Bauman 1994: 10).

Μετά τα μέσα του 20^{ου} αιώνα η νεωτερικότητα και η παγκοσμιοποίηση έκανε τον πολιτισμό να διαφοροποιηθεί από τον αρχικό του στόχο, που ήταν φορέας αλλαγής στη σκέψη και δημιουργικότητα των ανθρώπων και να τον στρέψει στη δημιουργία νέων αναγκών σύμφωνα με τα πολιτιστικά δεδομένα της εποχής. Έτσι το πλαίσιο δράσης του πολιτισμού διαμορφώθηκε με βάση την ικανοποίηση της σύγχρονης οικονομίας και επιχειρηματικότητας. Σε κάθε περίπτωση ο πολιτισμός αποκτά στρατηγική σημασία πάντοτε σε σχέση με το πλαίσιο αναφοράς στο οποίο χρησιμοποιείται και κατ' επέκταση διαμορφώνεται και η πολιτιστική διάσταση ενός έργου (Bauman, 2011:11-17).

Σύγχρονες έρευνες των Bates & Plog (1991) προσδιορίζουν τον πολιτισμό ως διεργασία και ως προϊόν. Σύμφωνα με τον πολιτισμό ως διεργασία, ο πολιτισμός αποτελεί ένα σύνολο κανόνων και συμπεριφορών που βρίσκονται σε αλληλεπίδραση. Σύμφωνα με τη δεύτερη προσέγγιση ο πολιτισμός αποτελεί προϊόν δραστηριότητας ενός ατόμου ή μιας ομάδας στο οποίο ενυπάρχουν συγκεκριμένες έννοιες.

Άλλες σύγχρονες ερμηνείες της έννοιας του πολιτισμού όπως της Μπιτσάνη (2004) επισημαίνουν την ευρύτατη χρήση του όρου στην καθημερινή μας ζωή αλλά και την ασάφεια που έχει το περιεχόμενό του. Κατά αυτήν ο πολιτισμός ορίζεται ως: *«οι υλικές και πνευματικές αξίες που δημιούργησαν οι άνθρωποι μέσα στον χρόνο».*

Σύμφωνα με τον Γκαντζιά (2007) ο πολιτισμός είναι μία έννοια σύνθετη, πολυδιάστατη, πολυσυλλεκτική και αρκετά ελαστική ως προς την ερμηνεία της και την επιστημονική της απόδοση. Ο πολιτισμός προσδιορίζει την ποιότητα, τις αξίες και τις αρχές των δύο αλληλοσυμπληρούμενων διαστάσεων της καθημερινότητας που

είναι η Καθημερινότητα της Ψηφιακής Σύνθεσης και η Καθημερινότητα της Φυσικής Σύνθεσης.

Επιπλέον σύμφωνα με τον Μπαμπινιώτη (2012) ως πολιτισμός ορίζεται: «*το σύνολο των πνευματικών και υλικών επιτευγμάτων του ανθρώπου*», «*τα πνευματικά και υλικά δημιουργήματα ενός συνόλου ανθρώπων σε ορισμένο τόπο και χρόνο*», «*ο βαθμός ανάπτυξης των πνευματικών και υλικών συνθηκών ζωής ενός κοινωνικού συνόλου*» καθώς και «*το σύνολο των πνευματικών δραστηριοτήτων (διανόηση, Καλές Τέχνες κ.α) μιας κοινωνίας*».

Πέραν των ορισμών της έννοιας του πολιτισμού από διάφορους ανθρωπολόγους και κοινωνιολόγους ερευνητές ,υπάρχουν και ορισμοί του πολιτισμού από διεθνείς οργανισμούς, όπου συνδέουν τον πολιτισμό με τη διά βίου μάθηση και αειφόρο προσωπική ανάπτυξη του ατόμου.

Σε ανακοίνωση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, αναφέρεται ότι: «*ο πολιτισμός μπορεί να αφορά στις καλές τέχνες συμπεριλαμβανομένης πληθώρας έργων τέχνης, πολιτιστικών αγαθών και υπηρεσιών. Ο πολιτισμός έχει επίσης ανθρωπολογική διάσταση. Αποτελεί τη βάση ενός συμβολικού κόσμου σημασιών, δοξασιών, αξιών και παραδόσεων που εκφράζονται μέσω της γλώσσας, της τέχνης, της θρησκείας και του μύθου. Επιπλέον, διαδραματίζει θεμελιώδη ρόλο στην πρόοδο του ανθρώπου και στον περίπλοκο ιστό των ταυτοτήτων και των συνηθειών των ατόμων και των κοινοτήτων⁵*».

Σύμφωνα με τον ορισμό της UNESCO «*υπό την ευρεία έννοια του όρου, ο πολιτισμός σήμερα μπορεί να θεωρηθεί ως ένα σύνολο διακριτών μεταξύ τους πνευματικών, υλικών, νοητικών και συναισθηματικών χαρακτηριστικών που καθορίζουν μία κοινωνία ή μία κοινωνική ομάδα. Εκτός από τις τέχνες και τα γράμματα περιλαμβάνει τους τρόπους ζωής, τα θεμελιώδη δικαιώματα του ατόμου, το σύστημα των αξιών, τις παραδόσεις και τις πεποιθήσεις⁶*». Αυτός είναι και ο ορισμός που έχει καθιερωθεί να χρησιμοποιείται από τους σύγχρονους ερευνητές του τομέα της πολιτιστικής πολιτικής και πολιτιστικής διαχείρισης.

Η σύνδεση του πολιτισμού με τη διά βίου μάθηση φαίνεται σε εθνικό επίπεδο ξεκάθαρα στον νομό Ν.3879/2010 «ανάπτυξη της διά βίου μάθησης και

⁵ eur-lex.europa.eu

⁶ <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505>

λοιπές διατάξεις» όπου στο άρθρο 2 η διά βίου μάθηση ορίζεται ως: «*όλες οι μορφές μαθησιακών δραστηριοτήτων στη διάρκεια της ζωής του ανθρώπου που αποσκοπούν στην απόκτηση ή την ανάπτυξη γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων, οι οποίες συμβάλλουν στη διαμόρφωση μιας ολοκληρωμένης προσωπικότητας, στην επαγγελματική ένταξη και εξέλιξη του ατόμου, στην κοινωνική συνοχή, στην ανάπτυξη της ικανότητας ενεργού συμμετοχής στα κοινά και στην κοινωνική, οικονομική και πολιτιστική ανάπτυξη*⁷».

Ο πολιτισμός αποτελεί σήμερα έναν θεμελιώδη παράγοντα στη διαμόρφωση των ατόμων και των κοινωνιών καθώς και έναν καταλύτη για την αειφόρο ανάπτυξη. Από τη βελτίωση των πόλεων έως την κοινωνική ενσωμάτωση, μία σειρά από αναπτυξιακές πρακτικές υποστηρίζονται από πολιτιστικές παρεμβάσεις από τις οποίες επιδιώκονται να αντληθούν τα μέγιστα δυνατά οφέλη, που θα δικαιώσουν στη συνέχεια και τις αναπτυξιακές πρακτικές. Οι πολιτιστικοί οργανισμοί, τα πολιτιστικά ιδρύματα αλλά και οι διάφορες πολιτιστικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, μέσω των οποίων προβάλλονται και διαχέονται πολιτιστικές αξίες και αγαθά, διαδραματίζουν καθοριστικό ρόλο προς αυτή την κατεύθυνση. Για αυτό το λόγο είναι εξίσου σημαντικός και ο τρόπος με τον οποίο γίνεται η διαχείρισή τους. Σε αυτό συμβάλλει αποφασιστικά η εμπλοκή κατάλληλα εκπαιδευμένων ατόμων, τα οποία θα μπορούν να ανταποκριθούν στις διάφορες προκλήσεις, που σηματοδοτούν και τις αλλαγές στις τέχνες και στις διάφορες εκφράσεις τους, στις σύγχρονες παγκοσμιοποιημένες κοινωνίες (Καρποδίνη, 2013:30).

2.2 Πολιτιστική Διαχείριση

2.2.1 Ορισμός της Πολιτιστικής Διαχείρισης

Εάν συναντώνται δυσκολίες στο να οριστεί ακριβώς ο όρος πολιτισμός, οι δυσκολίες αυτές διευρύνονται ακόμα περισσότερο όταν αναφερόμαστε στην έννοια της πολιτιστικής διαχείρισης. Αυτό διότι η έννοια της διαχείρισης συνδέεται παραδοσιακά με την οικονομία, αφού αφορά στο σύνολο των μεθόδων που απαιτούνται για να οργανωθεί και να λειτουργήσει ένας οργανισμός. Αντίθετα, ο πολιτισμός συνδέεται με τις τέχνες, τις κοινωνικές και τις ανθρωπιστικές επιστήμες.

⁷ <https://www.e-nomothesia.gr/kat-ekpaideuse/n-3879-2010.html>

Ο Z.Bauman (1994) επισημαίνει την ισχυρή αντίθεση ανάμεσα στη πολιτιστική διαχείριση και στον πολιτισμό λέγοντας ότι: «το πνεύμα της διαχείρισης παραμένει σε μία κατάσταση συνεχούς πολέμου με το απρόβλεπτο που είναι ο φυσικός χώρος της τέχνης». Οι δύο αυτοί οι ανταγωνιστές χρειάζονται ο ένας τον άλλο και ακόμη περισσότερο η τέχνη χρειάζεται πρωταθλητές πολυμήχανου διότι χωρίς τη βοήθειά τους η αποστολή τους δεν μπορεί να εκπληρωθεί». Ο T.Adorno (2001) παρομοίως αναφέρει την ιδιότυπη σχέση μεταξύ διαχείρισης και πολιτισμού λέγοντας ότι: «ο πολιτισμός τραυματίζεται όταν σχεδιάζεται και διοικείται, όμως όταν αφήνεται μόνος του, τότε οποιοδήποτε πολιτιστικό στοιχείο, απειλεί όχι μόνο να χάσει την πιθανότητα να έχει κάποια επίδραση, αλλά και αυτή καθεαυτή την ύπαρξη του».

Ένας πιο σύγχρονος ορισμός για την πολιτιστική διαχείριση από τις Μπιτσάνη (2004) και Suteu (2006) ορίζει ότι: «Η πολιτιστική διαχείριση είναι η τέχνη του σχεδιασμού, της οργάνωσης, της διοίκησης και του συντονισμού εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων που συνδέονται με σχεδόν όλους τους τομείς του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα. Περιλαμβάνει εκείνες τις μεθόδους και πρακτικές που συμβάλλουν, ώστε να προσεγγίζεται αποτελεσματικά το κοινό που γίνεται κοινωνός των πολιτιστικών αξιών και επιτευγμάτων».

2.2.2 Σημαντικότεροι σταθμοί στην εξέλιξη της Πολιτιστικής Διαχείρισης

Η ανάπτυξη της σύγχρονης πολιτιστικής διαχείρισης διακρίνεται σε δύο περιόδους, με βάση τις μελέτες της UNESCO⁸ και του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου.

Η πρώτη περιλαμβάνει:

1α) τη δεκαετία του 1960 όπου κυρίως στη δυτική Ευρώπη υπάρχει μία μεγάλη ανάπτυξη σε πολιτιστικές υποδομές (μουσεία , θέατρα κλπ) και κατά επέκταση δημιουργείται ανάγκη να διοικηθούν αυτές αποτελεσματικά, εξασφαλίζοντας και τους απαραίτητους οικονομικούς πόρους.

1β) τη δεκαετία του 1970 όπου η Suteu την αναφέρει ως δεκαετία του οραματισμού, οπότε και θεμελιώθηκαν νέες αρχές και δυναμικές σε σχέση με τις πολιτιστικές δράσεις και ενθαρρύνθηκε η ευρεία συμμετοχή του κοινού στις πολιτιστικές δραστηριότητες.

⁸ <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000101651> <https://rm.coe.int/0900001680085bfc>

Η δεύτερη αφορά τις δύο επόμενες δεκαετίες όπου δίνεται έμφαση στην αξία των πολιτιστικών δραστηριοτήτων για την κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη και περιλαμβάνει:

2α) τη δεκαετία του 1980 γνωστή και ως δεκαετία της πολιτιστικής ανάπτυξης, όπου έχουμε ακμή των πολιτιστικών κέντρων, διοργάνωση σύνθετων πολιτιστικών δραστηριοτήτων, πολιτιστική συνεργασία μεταξύ οργανισμών και φορέων και γενικότερα ανάπτυξη πολυλειτουργικών μορφών πολιτιστικής δράσης.

2β) τη δεκαετία του 1990 που σηματοδοτείται από την πτώση του τείχους του Βερολίνου, τη διεύρυνση της Ευρώπης καθώς και τη μεγάλη ανάπτυξη των πολιτιστικών βιομηχανιών, την έκρηξη των νέων τεχνολογιών και των νέων μέσων επικοινωνίας (Suteu, 2006:19-20).

2.2.3 Κατηγορίες και τομείς της Πολιτιστικής Δράσης

Σε έρευνα που έγινε το 2003 για την πολιτιστική συνεργασία στην Ευρώπη καταγράφηκαν πέντε κύριες κατηγορίες πολιτιστικής δράσης που αφορούν και στον τομέα της πολιτιστικής διαχείρισης. Αυτές είναι:

1. Οι Εικαστικές Τέχνες δηλαδή η ζωγραφική, η γλυπτική, η φωτογραφία, οι παραδοσιακές τέχνες, η διακόσμηση, τα πολυμέσα, η ψηφιακή τέχνη καθώς και ορισμένες δραστηριότητες των μουσείων που σχετίζονται με τις ανωτέρω μορφές.

2. Οι Παραστατικές Τέχνες ή Τέχνες του Θεάματος που περιλαμβάνουν τις διάφορες μορφές θεάτρου, το κλασικό μπαλέτο, τον σύγχρονο χορό, την όπερα και το μουσικό θέατρο.

3. Η Πολιτιστική κληρονομιά η οποία περιλαμβάνει αρχιτεκτονικά έργα, έργα της μνημειακής γλυπτικής ή ζωγραφικής και δομές αρχαιολογικού χαρακτήρα (επιγραφές, κατοικίες σε σπήλαια, κτίρια, χώρου κατασκευασμένους από τον άνθρωπο ή δημιουργήματα της φύσης, αρχαιολογικούς χώρους συχνά εξέχουσας παγκόσμιας σημασίας από ιστορική, αισθητική και εθνολογική άποψη, κτιριακά συμπλέγματα, αστικούς και μη αστικούς χώρους). Περιλαμβάνει επίσης πρακτικές που συνδέονται με την υλική και άυλη κληρονομιά (ζωντανές παραδόσεις), με καλλιτεχνικά ή λογοτεχνικά έργα και δραστηριότητες που σχετίζονται με τον

σχεδιασμό του τοπίου, καθώς και τις συναφείς δραστηριότητες των μουσείων και των αιθουσών τέχνης.

4. Η Μουσική που περιλαμβάνει διαφορετικά είδη και μορφές. Ορχηστρική μουσική, σύνολα δωματίου και σόλο κλασικές εκτελέσεις, κλασική χορωδιακή μουσική, λαϊκή και παραδοσιακή, χορωδιακά και οργανικά σύνολα, jazz, pop, rock, παγκόσμια μουσική καθώς και συνδυασμούς των τεχνών του θεάματος με τη μουσική όπως είναι η όπερα και το μουσικό θέατρο.

5. Οι Τέχνες του Λόγου (βιβλία και ανάγνωση) περιλαμβάνουν τη δημιουργία, την παραγωγή, την προώθηση και τη μετάφραση λογοτεχνίας. Επίσης, τις δραστηριότητες που σχετίζονται με τη διατήρηση των βιβλίων, την προώθηση της ανάγνωσης, καθώς και τις δραστηριότητες των βιβλιοθηκών (EFAH - Interarts, 2003:3).

Διάφορες πολιτιστικές δραστηριότητες συνδέονται με τους παραπάνω τομείς και αντικατοπτρίζουν τις πολιτιστικές παραδόσεις, την πολιτιστική ταυτότητα και τη συλλογική μνήμη μιας κοινωνίας.

Οι ανωτέρω τομείς της πολιτιστικής δράσης, σύμφωνα με μία μελέτη του 2006⁹ που αφορούσε την αποτύπωση της συνεισφοράς του πολιτιστικού τομέα στην οικονομία των κρατών της Ευρώπης, κατηγοριοποιούνται σε 1) **πολιτιστικό** και 2) **δημιουργικό** τομέα.

1. Στον Πολιτιστικό Τομέα ανήκουν:

A. Οι μη βιομηχανικοί τομείς, οι οποίοι παράγουν μη αναπαραγώγιμα αγαθά και υπηρεσίες, που στόχο έχουν να καταναλώνονται επιτόπου (μία συναυλία, μία έκθεση) και αφορούν στον χώρο των τεχνών και της πολιτιστικής κληρονομιάς (αρχαιολογικοί και ιστορικοί χώροι, βιβλιοθήκες).

⁹ https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/library/studies/cultural-economy_en.pdf

Β. Οι βιομηχανικοί τομείς και οι πολιτιστικές βιομηχανίες (κινηματογράφος, βίντεο, βιντεοπαιχνίδια, μουσική, βιβλίο και τύπος) που παράγουν πολιτιστικά προϊόντα με στόχο τη μαζική κατανάλωση, τη μαζική διάδοση και τις εξαγωγές.

2. Στον **Δημιουργικό τομέα** ανήκουν δραστηριότητες που χρησιμοποιούν τον πολιτισμό ως πηγή έμπνευσης για την παραγωγή μη πολιτιστικών προϊόντων. Οι λεγόμενες «**δημιουργικές βιομηχανίες**» συνδέονται με την καινοτομία, την ανάπτυξη και την απασχόληση, δημιουργώντας νέες θέσεις εργασίας και πλούτου, μέσα από την παραγωγή και την αξιοποίηση των τεχνών και των πολιτιστικών βιομηχανιών.

Delineation of the cultural & creative sector

CIRCLES	SECTORS	SUB- SECTORS	CHARACTERISTICS
CORE ARTS FIELD	Visual arts	Crafts Paintings – Sculpture – Photography	<ul style="list-style-type: none"> • Non industrial activities. • Output are prototypes and “potentially copyrighted works” (i.e. these works have a high density of creation that would be eligible to copyright but they are however not systematically copyrighted, as it is the case for most craft works, some performing arts productions and visual arts, etc).
	Performing arts	Theatre - Dance –Circus - Festivals.	
	Heritage	Museums – Libraries - Archaeological sites - Archives.	
CIRCLE 1: CULTURAL INDUSTRIES	Film and Video		<ul style="list-style-type: none"> • Industrial activities aimed at massive reproduction. • Outputs are based on copyright.
	Television and radio		
	Video games		
	Music	Recorded music market – Live music performances – revenues of collecting societies in the music sector	
	Books and press	Book publishing - Magazine and press publishing	
CIRCLE 2: CREATIVE INDUSTRIES AND ACTIVITIES	Design	Fashion design, graphic design, interior design, product design	<ul style="list-style-type: none"> • Activities are not necessarily industrial, and may be prototypes. • Although outputs are based on copyright, they may include other intellectual property inputs (trademark for instance). • The use of creativity (creative skills and creative people originating in the arts field and in the field of cultural industries) is essential to the performances of these non cultural sectors.
	Architecture		
	Advertising		
CIRCLE 3: RELATED INDUSTRIES	PC manufacturers, MP3 player manufacturers, mobile industry, etc...		<ul style="list-style-type: none"> • This category is loose and impossible to circumscribe on the basis of clear criteria. It involves many other economic sectors that are dependent on the previous “circles”, such as the ICT sector.

: “the cultural sector”
 : “the creative sector”

(Φωτογραφία από ec.europa.eu)

Ιδιαίτερα στον τελευταίο τομέα, φαίνεται να δίνεται όλο και περισσότερο σημασία από την Ευρωπαϊκή Ένωση καθώς εκτιμάται ότι συμβάλλει στην οικονομική ανάπτυξη, την απασχόληση, την καινοτομία και την κοινωνική συνοχή. Ταυτόχρονα όμως ασκείται και οξεία κριτική στον δημιουργικό τομέα καθώς κατά την προσέγγιση αυτή δίνεται έμφαση σχεδόν αποκλειστικά στην οικονομική λειτουργικότητα των πολιτιστικών πρακτικών, ακολουθώντας τους κανόνες του ευρύτερου marketing που θέλει την τέχνη να υπηρετεί την πελατειακή σχέση ανάμεσα στο δημιουργό και τον καταναλωτή, περιορίζοντας έτσι και τον ρόλο της ως προς τη δημιουργία νέων ιδεών (Smith, 2011:184-194).

Παρακάτω θα ασχοληθούμε με τον καταλυτικό ρόλο της UNESCO σε θέματα πολιτιστικής διαχείρισης αλλά και τη σύγχρονη Ευρωπαϊκή διάσταση πάνω στον πολιτισμό, ο οποίος θεωρείται απαραίτητο στοιχείο για την ανθρώπινη αξιοπρέπεια (UNESCO Constitution, 1945).

2.3 Ο Πολιτισμός και η Διαχείρισή του υπό το πρίσμα της UNESCO

Η UNESCO αποτελεί έναν από τους βασικότερους ειδικούς οργανισμούς των Ηνωμένων Εθνών έχοντας αρμοδιότητες παγκόσμιας εμβέλειας. Η ίδρυσή της τοποθετείται στις 16 Νοεμβρίου του 1945, όπου και αντικαθιστά το Διεθνές Ίδρυμα Πνευματικής Συνεργασίας που υπήρχε από τις 9 Αυγούστου του 1925 (Μπαλασά - Φλέγγα, 2009). Κυριότερος στόχος της UNESCO από την πρώτη στιγμή της ίδρυσής της ήταν η εξασφάλιση της ευημερίας και της ειρήνης σε έναν δίκαιο κόσμο, το οποίο προβαλλόταν ως επιτακτική ανάγκη της παγκόσμιας κοινωνίας των πολιτών, καθώς ο πλανήτης είχε βγει από τον Β Παγκόσμιο Πόλεμο θρηλώνοντας εκατομμύρια νεκρούς. Για να πετύχει αυτόν τον στόχο η UNESCO ανέλαβε πρωτοβουλίες και ανέπτυξε δράσεις στοχευμένες στη διασφάλιση της παγκόσμιας ειρήνης στο πλαίσιο του παγκόσμιου σεβασμού προς τη δικαιοσύνη, τους νόμους, τα ανθρώπινα δικαιώματα και την ελευθερία, χωρίς να κάνει διακρίσεις φυλετικές, γλωσσικές ή θρησκευτικές. Μέσω τεσσάρων αξόνων, δημιούργησε δίκτυα επικοινωνίας μεταξύ των κρατών-εθνών προωθώντας την ηθική και πνευματική αλληλεγγύη της ανθρωπότητας. Οι άξονες αυτοί είναι¹⁰:

¹⁰ http://www.unesco-hellas.gr/gr/2_3_1_1.htm

- Η προστασία της ελευθερίας της έκφρασης, που αποτελεί βασικό χαρακτηριστικό της δημοκρατίας, της ανάπτυξης και της ανθρώπινης αξιοπρέπειας.
- Η προώθηση μιας πανανθρώπινης εκπαίδευσης, ως κοινωνικό αγαθό, ως θεμελιώδες δικαίωμα αλλά και ως μοχλό για την ανθρώπινη ανάπτυξη, τόσο την οικονομική όσο και την κοινωνική. Έτσι το πολύτιμο αγαθό της γνώσης, θα προωθεί την ειρήνη, τον πολιτισμό και θα προασπίζει τα ανθρώπινα δικαιώματα.
- Η προαγωγή της διακρατικής επιστημονικής συνεργασίας μέσω υλοποίησης προγραμμάτων που εμπίπτουν στα πεδία των φυσικών, κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών, για να κατανοηθεί και να ερμηνευθεί το σύγχρονο οικονομικό, κοινωνικό και πολιτιστικό περιβάλλον. Με γνώμονα την επιστημονική γνώση θα αντιμετωπιστούν οι ραγδαίες αλλαγές του διαρκώς μεταβαλλόμενου περιβάλλοντος και θα προωθηθεί η βιώσιμη ανάπτυξη στην ευρεία της έννοια ως οικονομική, κοινωνική, περιβαλλοντική και πολιτιστική.
- Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και η υποστήριξη της πολιτισμικής ποικιλομορφίας σεβόμενη τις ιδιαιτερότητες κάθε πολιτισμού, ώστε να ενισχυθεί η συνοχή της ανθρώπινης κοινότητας σε ένα διαδραστικό κόσμο και να διασφαλιστεί η ειρηνική συνύπαρξη και η αρμονική συνεργασία μεταξύ των λαών σε μία εποχή διευρυνόμενης πολυπολιτισμικότητας και εντεινόμενης παγκοσμιοποίησης.

Οι 4 αυτοί άξονες αντιστοιχούν σε πέντε βασικούς τομείς δράσης της UNESCO:

- Εκπαίδευση
- Φυσικές, Κοινωνικές και Ανθρωπιστικές Επιστήμες
- Πολιτιστική Κληρονομιά
- Επικοινωνία
- Πληροφόρηση

Οι τομείς αυτοί είναι βασικοί πυλώνες ως προς τον στόχο της UNESCO ο οποίος είναι η παγκόσμια ευημερία και ειρήνη μεταξύ των λαών του πλανήτη. Όμως δε σημαίνει ότι παραμένουν αναλλοίωτοι, καθώς οι κοινωνικές, πολιτικές και

πολιτισμικές συνθήκες, τους επηρεάζουν. Έτσι οι προτεραιότητες του οργανισμού αναπροσαρμόζονται και επαναπροσδιορίζονται ανάλογα με την εποχή και τις κοινωνικές ανάγκες.

Από τη συνθήκη του Μάαστριχτ το 1992, αναγνωρίζεται ο πολιτισμός ως παράγοντας καταλυτικής σημασίας για τη βελτίωση του κοινωνικού προτύπου της Ευρώπης, προωθώντας ένα πρότυπο ανάπτυξης που θα βοηθήσει την Ευρώπη να ανταγωνιστεί σε διεθνές επίπεδο την υπερδύναμη των ΗΠΑ. Παρόλο που μέσα από τη συνθήκη του Μάαστριχτ δίνεται η εντύπωση ότι ο πολιτισμός διαφοροποιείται του ρόλου του ως παρόχου Παιδείας και ενδεχομένως εργαλειοποιείται καθότι τάσσεται υπέρ της ικανοποίησης οικονομικών αναγκών της Ευρωπαϊκής Κοινότητας, εντούτοις αποδεικνύεται ότι η Ευρωπαϊκή Ένωση ενδιαφέρεται και σέβεται πρωτίστως την εθνική και πολιτιστική πολυμορφία των κρατών - μελών της και προβάλλει την κοινή πολιτιστική κληρονομιά, μέσα από δράσεις που ενθαρρύνουν τη συνεργασία μεταξύ ευρωπαϊκών χωρών αλλά και χωρών του «τρίτου κόσμου» (Συνθήκη για την Ευρωπαϊκή Ένωση, 1992: άρθρα 2 και 3Α). Δομείται έτσι ένας διαπολιτισμικός διάλογος που βασίζεται στην αρχή των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, στην ισότητα των λαών και των πολιτισμών τους, καλλιεργώντας ένα πνεύμα αποδοχής και σεβασμού στην πολιτισμική διαφορετικότητα. Εδραιώνονται έτσι σχέσεις αμοιβαιότητας, συνέργειας και συνεργασίας μεταξύ των εθνών μέσα σε ένα κλίμα αλληλεξάρτησης και συναντίληψης για την αυτοπραγμάτωση ατόμων και λαών (Παππάς, 1998).

Το 2005 η UNESCO σε κείμενο για την Προστασία και Προώθηση της Πολυμορφίας των Πολιτιστικών Εκφράσεων αναφέρει ότι η πολιτισμική ποικιλομορφία είναι σημείο αναφοράς για τις μέλλουσες γενιές και προαπαιτούμενο ώστε να υπάρξει μια βιώσιμη ανάπτυξη ολιστικής διάστασης για το μέλλον, αποκλείοντας διακρίσεις μεταξύ των ατόμων προκειμένου να υπάρχουν ίσες ευκαιρίες στην πολιτιστική παραγωγή, συμμετοχή και απόλαυση (UNESCO, 2005: άρθρο 2, παρ.6). Έτσι ο πολιτισμός παράγει έσοδα, πολλές φορές βέβαια μη μετρήσιμα και συμβάλλει στην εθνική οικονομία, στην επιχειρηματικότητα, τη δημιουργία και την καινοτομία συνδυαζόμενος και με άλλους τομείς όπως για παράδειγμα τον τουρισμό. Συμβάλλει έτσι μέσω των συνεργασιών που θα προκύψουν μεταξύ ατόμων και κρατών στην κοινωνική συνοχή και ενσωμάτωση, στη διατήρηση της ύπαρξης της πολυπολιτισμικότητας μεταξύ των σύγχρονων κοινωνιών

και γενικότερα στην ανάπτυξη μιας ευρείας πολιτιστικής βιωσιμότητας. Αυτό αποτυπώνεται και στους 17 στόχους για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη που παρουσιάστηκαν από την UNESCO τον Σεπτέμβριο του 2015 και αφορούν την προώθηση της αειφόρου ανάπτυξης, υλοποιώντας σε παγκόσμιο πια επίπεδο στρατηγικές πολιτισμικής βιωσιμότητας (UNESCO and Sustainable Development Goals, 2015).

Παρακάτω θα δούμε πώς η UNESCO μέσω ενός άλλου θεσμού της, των Πόλεων που μαθαίνουν, συμβάλλει στην προώθηση της διά βίου μάθησης και στην πολιτιστική ανάπτυξη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο : Οι Πόλεις που Μαθαίνουν

3.1 Ιστορικό Πλαίσιο

Ο Longworth στο άρθρο του *Changing Perceptions, Changing Cities, Changing Economies*¹¹ αναφέρει ότι η ιδέα για μια πόλη που μαθαίνει τοποθετείται αρκετά χρόνια πριν, στην αρχαία Ελλάδα και συγκεκριμένα στον Πλάτωνα, όπου θεωρούσε ότι η αφετηρία της ενθάρρυνσης των πολιτών να μάθουν ήταν η ίδια η συμμετοχή των πολιτών στην ανάπτυξη της πόλης και της κοινότητας γενικότερα. Αν και η μάθηση ήταν ατομική επιδίωξη, το σκεπτικό της συμμετοχής στην κοινότητα, της αρμονικής συμβίωσης και της από κοινού κατανόησης, δημιουργούσε το πρώτο πλαίσιο της Πόλης που Μαθαίνει. Εκτός από την Αθήνα, τόσο η Δαμασκός όσο και η Ιερουσαλήμ ήταν πραγματικά παραδείγματα «Πόλεων Μάθησης», όπου οι περισσότεροι πολίτες ήταν ενεργά εμπλεκόμενοι σε κοινότητες μάθησης και υπήρχε εμφανής ανάπτυξη του πολιτισμού και των τεχνών.

Στη σύγχρονη τώρα εποχή, τη δεκαετία του 1970 ο ΟΟΣΑ χρηματοδότησε ένα project που αφορούσε τις «Εκπαιδευτικές Πόλεις» (*Educating Cities*). Σε αυτό το project συμμετείχαν επτά πόλεις (Edmonton, Gothenburg, Vienna, Edinburgh, Kakegawa, Adelaide, Pittsburg) οι οποίες θα έθεταν την εκπαίδευση στην πρώτη γραμμή των στρατηγικών τους προκειμένου να δικαιολογήσουν τη συμμετοχή τους στις Εκπαιδευτικές Πόλεις. Το 1994 ιδρύθηκε στη Βαρκελώνη η «Διεθνής Ένωση Εκπαιδευτικών Πόλεων» που έως το 2014 αριθμεί 478 πόλεις - μέλη παγκοσμίως και 10 χρόνια αργότερα (2004) ακολούθησε η υιοθέτηση του «Καταστατικού Χάρτη των Εκπαιδευτικών Πόλεων» (Kearns, 2015). Το 1996 εμφανίζεται ο όρος «Πόλεις που Μαθαίνουν» με το Λίβερπουλ της Αγγλίας να δηλώνει πρώτο τον όρο αυτό για τον εαυτό του, ακολουθούμενο και από άλλες πόλεις του Ηνωμένου Βασιλείου όπως το Σαουθάμπτον, το Νόριτς, το Μπέρμιγχαμ κ.α. με τον αριθμό να φτάνει σε 80 περίπου πόλεις - μέλη του δικτύου «Πόλεων που Μαθαίνουν» του Ηνωμένου Βασιλείου ως το 2000¹².

Στο άρθρο των Messina & Valdes-Cotera (2013) φαίνεται ότι οι «Εκπαιδευτικές Πόλεις» και οι «Πόλεις που Μαθαίνουν» έχουν πολλά κοινά

¹¹ <https://www.thersa.org/globalassets/pdfs/city-growth-commission/evidence/learning-cities-and-regions-historical-review.pdf>

¹² <https://www.thersa.org/globalassets/pdfs/city-growth-commission/evidence/learning-cities-and-regions-historical-review.pdf>

χαρακτηριστικά όσον αφορά τους εκπαιδευτικούς και κοινωνικούς στόχους. Εντούτοις υπάρχουν σημαντικές πολιτιστικές, οργανωτικές και πολιτικές διαφορές που αποτυπώνονται κυρίως στη γεωγραφική θέση των πόλεων που συμμετέχουν σε καθέναν από τους δύο θεσμούς. Είναι χαρακτηριστικό ότι από τις 478 χώρες που είναι μέλη των «Εκπαιδευτικών Πόλεων» οι 430 βρίσκονταν σε «Λατινικές» χώρες (Ισπανία, Γαλλία, Πορτογαλία, Ιταλία και Ν. Αμερική).

Το 1999 ο Longworth (1999) στο βιβλίο του *Making Lifelong Learning Work: Learning Cities for a Learning Century* αναφέρεται στον ορισμό μιας παραπλήσιας έννοιας της «Πόλη που Μαθαίνει», αυτήν της «Κοινότητας που Μαθαίνει». Εκεί ορίζεται ότι: *«Μία κοινότητα που μαθαίνει, είναι μία πόλη, μία κομμόπολη ή μία περιφέρεια που αξιοποιεί όλους τους πόρους της, σε κάθε τομέα για να αναπτύξει και να εμπλουτίσει το σύνολο του ανθρώπινου δυναμικού, με στόχο την ενίσχυση της προσωπικής ανάπτυξης, τη διατήρηση της κοινωνικής συνοχής και τη δημιουργία συνθηκών ευημερίας»*. Το ενδιαφέρον στον συγκεκριμένο ορισμό είναι η έννοια της κοινότητας, μία έννοια που δεν αναφέρεται στον γνωστό όρο διοικητικής μονάδας της αυτοδιοίκησης, αλλά σε ομάδες ανθρώπων που αλληλεπιδρούν ζώντας σε έναν κοινό χώρο και που έχουν κοινές πολιτισμικές αξίες. Επιπλέον δεν γίνεται λόγος για τη σύνδεση των Πόλεων που Μαθαίνουν με τον οικονομικό παράγοντα, τάση που υπήρχε σε προηγούμενες προσπάθειες να οριστούν οι Πόλεις που Μαθαίνουν. Είναι μάλλον φανερό ότι η κοινότητα που μαθαίνει ως έννοια, αφορά περισσότερο τις συνεργασίες και τη δημιουργία δικτύων στα οποία συμμετέχουν όσο το δυνατόν περισσότερα άτομα και φορείς με στόχο τη συλλογική ευδαιμονία (Κουλαουζίδης, 2019).

3.2 Τα τρία στάδια εξέλιξης των Πόλεων που Μαθαίνουν

Σύμφωνα με ένα άρθρο του Kearns (2015), γίνεται διαχωρισμός της ιστορίας των Πόλεων που Μαθαίνουν σε 3 γενιές.

1η γενιά Πόλεων που Μαθαίνουν: Η πρώτη γενιά των Πόλεων που Μαθαίνουν τοποθετείται σε χώρες της Δύσης πριν τη σημαντική Διακήρυξη του Πεκίνου το 2013. Αν και όπως προαναφέρθηκε για τις «Εκπαιδευτικές Πόλεις» υπήρξε Καταστατικός Χάρτης και συγκεκριμένα χαρακτηριστικά για τις πόλεις -

μέλη, δε συνέβη το ίδιο για τις «Πόλεις που Μαθαίνουν». Έτσι η ανάπτυξή τους εξαρτήθηκε τις περισσότερες φορές σε μεμονωμένες πρωτοβουλίες, με αβέβαιη την εγγύηση της διάρκειας της χρηματοδότησής τους. Ωστόσο, είναι σημαντικό το γεγονός ότι ξεκίνησε η ανάπτυξη μιας ερευνητικής διαδικασίας που μεγάλο μέρος της χρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή.

Η πρώτη γενιά Πόλεων που Μαθαίνουν αφορά πόλεις της Γερμανίας, της Αυστραλίας, του Καναδά και του Ηνωμένου Βασιλείου. Στο Ηνωμένο Βασίλειο όπως αναφέρει μια έρευνα των Hamilton & Jordan (2011), υπήρχε ένα δίκτυο 50 Πόλεων που Μαθαίνουν το 1999, το οποίο συνέχισε να υπάρχει έως το 2010. Η έρευνα αναφέρει ότι παρόλο το τέλος του θεσμού το 2010, νέα μοντέλα υπό το πρίσμα της διά βίου μάθησης εμφανίζονται, δείχνοντας ότι θα μπορούσε να υπάρχει μια αναβίωση του θεσμού των Πόλεων που Μαθαίνουν στο Ηνωμένο Βασίλειο υπό διάφορες μορφές.

Στη Γερμανία το πρόγραμμα των Πόλεων που Μαθαίνουν χρηματοδοτήθηκε κυρίως από την κυβέρνηση από το 2001 έως το 2008 υπό τον τίτλο “Learning Regions Promotion of Networks” με την υποστήριξη του Κοινωνικού Ταμείου της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Μετά το 2008 ακολούθησε το πρόγραμμα “Learning on Place” που υποστήριζε τις περιφέρειες μάθησης και όχι απλώς τις πόλεις. Το πρόγραμμα ήταν αρκετά ευέλικτο και αξιολογήθηκε καθ'όλη τη διάρκεια του από μια πανεπιστημιακή ομάδα του Πανεπιστημίου Ludwig- Maximilian του Μονάχου (Reghenzani & Kearns, 2012).

Στον Καναδά, με κυβερνητική απόφαση του 2002 χρηματοδοτήθηκε ένα Καναδικό Συμβούλιο για την προώθηση της διά βίου μάθησης σε όλη τη χώρα. Η κυβέρνηση χρηματοδότησε το Συμβούλιο μέχρι το 2010 όπου και αυτό έπαψε να λειτουργεί λόγω της διακοπής της χρηματοδότησης. Παρά τη σύντομη διάρκειά του, το Συμβούλιο υποστήριξε σημαντικές καινοτομίες όπως το Σύνθετο Ευρετήριο Μάθησης (Composite Learning Index) που εφαρμόστηκε σε κοινότητες σε όλη τη χώρα έως το 2010 για τη μέτρηση της προόδου της χώρας στη δημιουργία μαθησιακών κοινοτήτων (Carron & Laughlin, 2013). Στην ακμή της διά βίου μάθησης στον Καναδά ιδρύθηκαν 2 Πόλεις που Μαθαίνουν, μια στη Βικτώρια και μια στο Βανκούβερ. Δυστυχώς οι πρωτοβουλίες της Βικτώρια και του Βανκούβερ

σταμάτησαν το 2013 λόγω έλλειψης χρηματοδότησης, όπως είχε συμβεί περίπου και με το Ηνωμένο Βασίλειο.

Αντίθετα με τον Καναδά στην Αυστραλία η διά βίου μάθηση στηρίχθηκε περισσότερο σε ατομικές πρωτοβουλίες και λιγότερο σε κυβερνητικές. Οι περισσότερες από αυτές τις πρωτοβουλίες αφορούσαν προάστια μεγάλων πόλεων ή αγροτικές περιοχές όπως το Gwydir και το Townsville. Έτσι ο όρος Κοινότητα Μάθησης είναι πιο διαδεδομένος από τον όρο Πόλη που Μαθαίνει. Το Δίκτυο Κοινότητας Μάθησης της χώρας υποστήριξε αυτές τις πρωτοβουλίες αν και οι οικονομικοί του πόροι ήταν περιορισμένοι (Kearns, 2015).

2η γενιά Πόλεων που Μαθαίνουν: Η δεύτερη γενιά Πόλεων που Μαθαίνουν έχει αρκετά διαφορετικά χαρακτηριστικά από την πρώτη γενιά, καθώς αναπτύχθηκε στην Ανατολική Ασία (Κίνα, Κορέα και Ταϊβάν) και σε πολύ μεγαλύτερες πόλεις από αυτές της πρώτης γενιάς.

Η Σαγκάη είναι ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα προτύπου Πόλης που Μαθαίνει. Σε αυτή τη μεγάλη πόλη οι εταιρικές σχέσεις και η διακυβέρνηση με ισχυρή ερευνητική βάση, υποστηρικτική πολιτιστική κληρονομιά και κοινωνικούς στόχους που συνδέονται με τον ταχύ κοινωνικοοικονομικό μετασχηματισμό, δημιούργησαν ένα τρανό παράδειγμα Πόλης που Μαθαίνει, που αντίστοιχό του δεν είχαμε συναντήσει στη Δύση. Ένα χαρακτηριστικό του μοντέλου της Σαγκάης όπως και των πόλεων της Κίνας γενικότερα είναι ότι η ανάπτυξη γίνεται σε τρία επίπεδα: τη γειτονιά, τη διοικητική περιφέρεια και την πόλη συνολικά. Σε πόλεις όπως το Πεκίνο και τη Σαγκάη η πόλη χωρίζεται σε 16 έως 18 διοικητικές συνοικίες έτσι ώστε κάθε συνοικία να χρησιμεύει ως σύνδεσμος μεταξύ της γειτονιάς και της πόλης. Αυτό ίσως είναι και το ισχυρό δομικό υλικό μιας μεγάλης Πόλης που Μαθαίνει το οποίο δεν υπήρχε στις Πόλεις της πρώτης γενιάς. Η πρωτοβουλία για την ανάδειξη της Σαγκάης σε Πόλη που Μαθαίνει ήταν η ταχεία οικονομική της ανάπτυξη, με την αυξανόμενη ζήτηση για εξειδικευμένους εργαζόμενους και τις κοινωνικές συνέπειες της ανάπτυξης αυτής. Ενώ το αρχικό κίνητρο για τη δημιουργία μιας Πόλης που Μαθαίνει ήταν οικονομικό, αναπτύχθηκαν κατευθυντήριες γραμμές που έδιναν μεγαλύτερη προσοχή στις σχέσεις της κοινότητας και των αντίστοιχων κοινωνικών στόχων. Η ανάπτυξη της Σαγκάης ως Πόλη που Μαθαίνει έγινε σε 3 επίπεδα. Αρχικά, ο συντονισμός ξεκινά με τη Δημοτική Επιτροπή της Σαγκάης σχετικά με την

οικοδόμηση μια κοινωνίας μάθησης. Η επιτροπή αυτή συνεργάζεται με διάφορους φορείς όπως τη Δημοτική Επιτροπή της Σαγκάης για τον Πνευματικό Πολιτισμό και τη Δημοτική Επιτροπή Επιστήμης και Τεχνολογίας. Επίσης ιδρύεται από κοινού με τη Δημοτική Επιτροπή Παιδείας της Σαγκάης και το Πανεπιστήμιο Ανατολικής Κίνας, το Ινστιτούτο Δια Βίου Εκπαίδευσης (SMILE) ως δεξαμενή ιδεών για την ανάπτυξη της Σαγκάης ως Πόλη που Μαθαίνει. Μια έκθεση με τίτλο: «Αναφορά Ανάπτυξης της Διά Βίου Εκπαίδευσης της Σαγκάης» προετοιμάστηκε για το συνέδριο του 2013 στο Πεκίνο, όπου εξετάστηκε η πρόοδος της Σαγκάης ως Πόλη που Μαθαίνει. Η έκθεση αυτή δείχνει τις εξελισσόμενες φάσεις της Σαγκάης, από την εστίαση στον οικονομικό τομέα ανάπτυξης και στις λειτουργίες της Διά βίου Εκπαίδευσης για τη διατήρηση της δυναμικής και αρμονικής ανάπτυξης της κοινωνίας.

Παρά την αποτελεσματικότητα του μοντέλου των χωρών της Ανατολικής Ασίας και την αντοχή του στον χρόνο, ο Kearns θέτει ένα ερώτημα για το εάν υπάρχουν βιώσιμες λύσεις για τον μετασχηματισμό και την αναβίωση των Πόλεων που Μαθαίνουν στη Δύση και εάν υπάρχει δυνατότητα να επεκταθεί το πρόγραμμα και σε άλλες περιοχές, ώστε ο κόσμος να εξελιχθεί σε μια παγκόσμια κοινότητα μάθησης. Η απάντηση που δίνει ο ίδιος είναι ότι οι εξελίξεις κατά την περίοδο 2013-15 στη Διά Βίου Εκπαίδευση και οι δύο Διεθνείς Διασκέψεις για τις Πόλεις που Μαθαίνουν στο Πεκίνο (2013) και το Μεξικό (2015) έδωσαν ώθηση στην ανάπτυξη του προγράμματος αυτού.

3η γενιά Πόλεων που Μαθαίνουν: Ένα από τα βασικά θεμέλια για την τρίτη γενιά Πόλεων που Μαθαίνουν ήταν η πρώτη Διεθνής Διάσκεψη της UNESCO στο Πεκίνο στις 21-23 Οκτωβρίου του 2013. Σε αυτή τη Διάσκεψη αποτυπώθηκε η Διακήρυξη για τις Πόλεις που Μαθαίνουν και ορίστηκαν τα βασικά χαρακτηριστικά μιας Πόλης που Μαθαίνει, στοιχεία που αποτελούν ιδρυτικά κείμενα για το δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν. Το Διεθνές Παρατηρητήριο PASCAL μέσω του προγράμματος ΡΙΕ καθώς και ο διάδοχος του, το πρόγραμμα Learning Cities Networks υποστήριξαν αυτές τις εξελίξεις διερευνώντας επιλεγμένες πτυχές της ανάπτυξης των Πόλεων που Μαθαίνουν.

Για τη Διάσκεψη του Πεκίνου η UNESCO ετοίμασε μια έκθεση με άρθρα που αφορούσαν εξελίξεις από διάφορα μέρη του κόσμου για το θέμα των Πόλεων που Μαθαίνουν. Τα άρθρα αυτά έδειξαν πρόοδο σε ορισμένες περιοχές όπως η Ανατολική

Ασία, αλλά σε άλλες περιοχές όπως η Αφρική υπήρξε περιορισμένη πρόοδος. Η Διακήρυξη διεύρυνε την ιδέα μιας Πόλης που Μαθαίνει από την πρώτη γενιά με την πτυχή της βιωσιμότητας που προσεγγίζει την οικονομική ανάπτυξη, την πολιτιστική ευημερία και το φυσικό περιβάλλον. Αυτή η άποψη υποστηρίζεται από μία δήλωση ότι: *«οι κοινότητες μάθησης οι πόλεις και οι περιφέρειες που μαθαίνουν, είναι πυλώνες βιώσιμης ανάπτυξης»*. Το βασικό ερώτημα που διατυπώνεται είναι ότι αφού οι πόλεις διαφέρουν ως προς την πολιτιστική και εθνική σύσταση, την κληρονομιά και τις κοινωνικές δομές, με ποιό τρόπο θα εφαρμοστεί η Διακήρυξη σε ένα εύρος διαφορετικών πλαισίων έτσι ώστε η διαφορετικότητα να προσθέτει αξία στις έννοιες της Διακήρυξης. Μία καλή δοκιμή αυτής της πτυχής είναι η προσέγγιση της «πολιτιστικής ευημερίας» σε μία σειρά πλαισίων.

Η 2η Διεθνής Διάσκεψη της UNESCO έλαβε χώρα στην πόλη του Μεξικού από τις 28 έως 30 Σεπτεμβρίου του 2015. Η διάσκεψη ολοκληρώθηκε με τη Διακήρυξη της Πόλης του Μεξικού. Η Διακήρυξη σύνδεσε τις Πόλεις που Μαθαίνουν με τους στόχους των Ηνωμένων Εθνών για Βιώσιμη Ανάπτυξη και όρισε κατευθυντήριες γραμμές πάνω στις οποίες έπρεπε να εργαστούν. Αυτές είναι : η προώθηση της διεθνούς αλληλεγγύης, η προώθηση της διαχείρισης του περιβάλλοντος, η απόκτηση γνώσεων σε θέματα υγείας, η στήριξη της οικονομικής ανάπτυξης, η ενδυνάμωση ευάλωτων ομάδων, η ίση πρόσβαση όλων σε δεξιότητες γραμματισμού και η συνεργασία ανάμεσα σε διαφορετικούς τομείς της κοινωνίας. Η μάθηση μέσω της δεύτερης Διακήρυξης αναδείχθηκε ως απαραίτητο στοιχείο για την προώθηση των Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης (SDCs).

Η 3η Διεθνής Διάσκεψη έλαβε χώρα στο Κορκ της Ιρλανδίας από 18 έως 20 Σεπτεμβρίου το 2017. Σύμφωνα με τη Διακήρυξη του Κορκ (2017) στόχος μιας Πόλης που Μαθαίνει είναι: *«να αναλάβει πρωτοβουλίες και δράσεις ώστε οι παγκόσμιοι στόχοι που έχουν διατυπωθεί στην Ατζέντα 2030 για την Αειφορική Ανάπτυξη να γίνουν τοπικές δράσεις με πολλαπλασιαστικό χαρακτήρα»* (Κουλαουζίδης, 2019:54).

Η 4η Διεθνής Διάσκεψη¹³ έλαβε χώρα στο Μεντεγίν της Κολομβίας από 8 έως 3 Οκτωβρίου του 2019. Σύμφωνα με τη Διακήρυξη του Μεντεγίν, κύριος στόχος είναι η ένταξη όλων ανεξαιρέτως των πολιτών και των κοινωνικών ομάδων στη μάθηση,

¹³https://uil.unesco.org/system/files/iclc2019_medellinmanifesto_final.pdf

σύμφωνα με την Ατζέντα 2030 για την Αειφορική Ανάπτυξη. Γίνεται εστίαση στη συμπερίληψη σε όλους τους τρόπους μάθησης στις πόλεις, αλλά και εγγυάται η συμμετοχή ευάλωτων ομάδων σε όλα τα στάδια της μαθησιακής διαδικασίας, του προγραμματισμού, της ανάπτυξης, της υλοποίησης, της παρακολούθησης και της αξιολόγησης του προγράμματος των Πόλεων που Μαθαίνουν. Επίσης γίνεται λόγος για υποστήριξη προσπαθειών για συστηματική συλλογή περισσότερων δεδομένων για την εκπαίδευση και τη μάθηση, ειδικά για θέματα που αφορούν ευάλωτες ομάδες και αποκλεισμένους πληθυσμούς της πόλης έτσι ώστε οι παρεμβάσεις να βασίζονται σε ρεαλιστικές εκτιμήσεις της τρέχουσας κατάστασης. Τέλος, προβάλλεται η βελτίωση των υποδομών για την ένταξη στη μάθηση, ιδίως σε περιπτώσεις δυσκολιών προσβασιμότητας για άτομα με αναπηρία στο διαδίκτυο, καθώς και για ψηφιακά αποκλεισμένους πληθυσμούς.

3.3 Το Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν μέσω των ιδρυτικών κειμένων

3.3.1 Η Διακήρυξη του Πεκίνου

Στη Διακήρυξη του Πεκίνου το 2013 αναφέρεται ο ορισμός των Πόλεων που Μαθαίνουν¹⁴ ως αποτέλεσμα των διαδικασιών και διεργασιών του 1ου Διεθνούς Συνεδρίου.

Μία Πόλη που Μαθαίνει, είναι μία πόλη που, με αποτελεσματικό τρόπο κινητοποιεί τους πόρους κάθε τομέα της ώστε:

α) να προωθήσει διεργασίες μάθησης δίχως αποκλεισμούς, από τη βασική έως την ανώτατη εκπαίδευση

β) να αναζωογονήσει το ενδιαφέρον για συμμετοχή σε μαθησιακές διεργασίες στις οικογένειες και τις κοινότητες

γ) να διευκολύνει τη μάθηση με σκοπό την απασχόληση, καθώς και τη μάθηση στους χώρους εργασίας

δ) να επεκτείνει τη χρήση σύγχρονων τεχνολογιών μάθησης

ε) να ενισχύσει την ποιότητα και την αριστεία στη μάθηση

¹⁴ <https://uil.unesco.org/fileadmin/keydocuments/LifelongLearning/learning-cities/en-unesco-global-network-of-learning-cities-guiding-documents.pdf>

στ) να προωθήσει μία κουλτούρα Διά βίου μάθησης

Το αποτέλεσμα αυτών των ενεργειών θα είναι η ενίσχυση της ατομικής ενδυνάμωσης και της κοινωνικής συνοχής, της οικονομικής ανάπτυξης και της πολιτισμικής εφημερίας, καθώς και της αειφορικής ανάπτυξης.

Μέσα από τον άνωθεν ορισμό προκύπτει και η ουσία της φιλοσοφίας μιας Πόλης που Μαθαίνει η οποία είναι: *«η αξιοποίηση των πόρων μιας τοπικής κοινωνίας και η αλλαγή στο πλαίσιο διαλόγου και αλληλεπίδρασης ενός δικτύου τοπικών φορέων και ενεργών πολιτών στη βάση των αρχών του πεδίου της Διά Βίου Μάθησης»* (Δεληγιάννης 2019:67).

Στη Διακήρυξη του Πεκίνου θέτονται συγκεκριμένες προϋποθέσεις για την επιλογή μιας πόλης να ενταχθεί στο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν. Αυτές είναι:

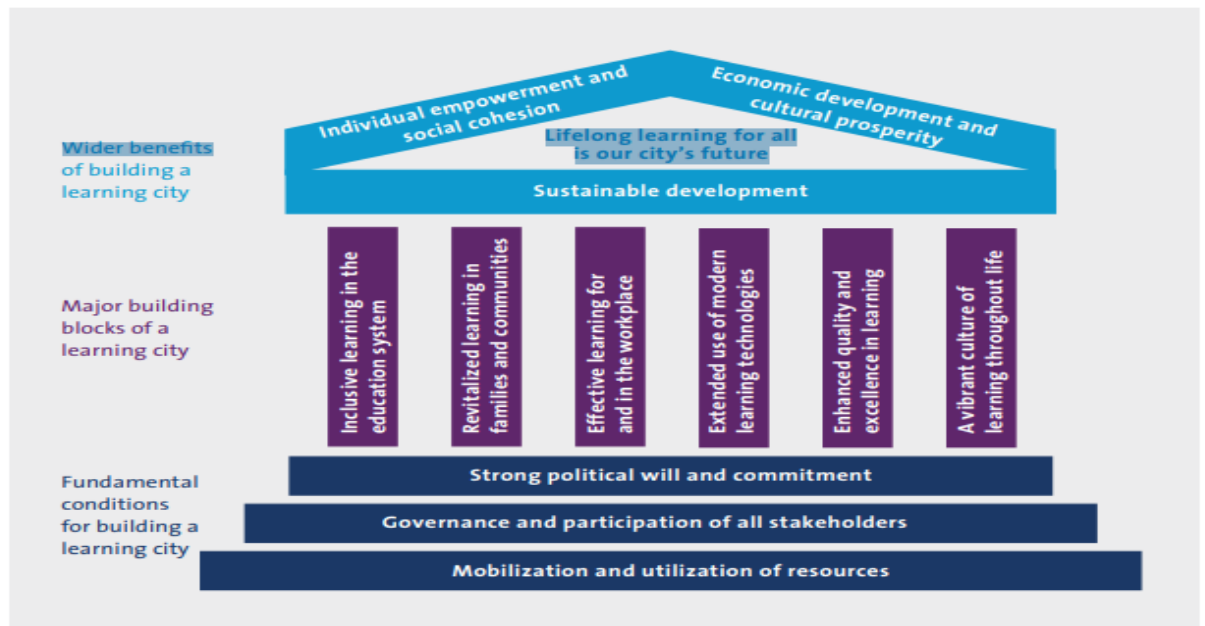
1. Ισχυρή πολιτική βούληση και δέσμευση των αρχών μιας πόλης
2. Συμμετοχή όλων των ενδιαφερόμενων μερών
3. Κινητοποίηση και αξιοποίηση των πόρων

3.3.2 Τα βασικά χαρακτηριστικά των Πόλεων που Μαθαίνουν

Ο οδηγός της UNESCO για το Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν τοποθετεί το πλαίσιο των βασικών χαρακτηριστικών με τη μορφή τριών επιπέδων ενός αρχαιοελληνικού ναού, που είναι ταυτόχρονα και το λογότυπο της ίδιας της UNESCO¹⁵.

¹⁵ <https://uil.unesco.org/fileadmin/keydocuments/LifelongLearning/learning-cities/en-unesco-global-network-of-learning-cities-guiding-documents.pdf>

Figure 1: The Framework of the Key Features of Learning Cities



(Φωτογραφία από: uil.unesco.org)

Ξεκινώντας από την κορυφή, έχουμε το αέτωμα, που έχει τρεις περιοχές εστίασης που αντικατοπτρίζουν τα ευρύτερα οφέλη από την οικοδόμηση μιας σύγχρονης Πόλης που Μαθαίνει. Αυτά είναι:

- (1) Ατομική ενδυνάμωση και κοινωνική συνοχή
- (2) Οικονομική ανάπτυξη και πολιτιστική ευημερία
- (3) Βιώσιμη ανάπτυξη

Συνεχίζοντας έχουμε τις έξι στήλες που αντικατοπτρίζουν τα δομικά στοιχεία μιας Πόλης που Μαθαίνει. Αυτά είναι:

- (1) Συμπεριληπτική μάθηση στο εκπαιδευτικό σύστημα
- (2) Εκσυγχρονισμένη μάθηση σε οικογένειες και κοινότητες
- (3) Αποτελεσματική μάθηση για την εργασία και στον χώρο εργασίας
- (4) Εκτεταμένη χρήση σύγχρονων τεχνολογιών μάθησης

(5) Βελτιωμένη ποιότητα στη μάθηση

(6) Μια ζωντανή κουλτούρα μάθησης καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής

Τέλος έχουμε τα θεμέλια, με τρεις τομείς εστίασης που αντικατοπτρίζουν τις βασικές συνθήκες για την οικοδόμηση μια Πόλης που Μαθαίνει. Αυτά είναι:

(1) Ισχυρή πολιτική βούληση και δέσμευση

(2) Διακυβέρνηση και συμμετοχή όλων των

ενδιαφερόμενων μερών

(3) Κινητοποίηση και αξιοποίηση πόρων

Στο κέντρο του αετώματος υπάρχει το μήνυμα: **«Η Διά Βίου Μάθηση για όλα τα ευρύτερα οφέλη, είναι το μέλλον της πόλης μας»**. Έπειτα, στον οδηγό της UNESCO για το Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν, κάθε χαρακτηριστικό και οι υποενότητές του παρουσιάζονται αναλυτικά υπό τη μορφή πινάκων και αναφέρεται ο τρόπος υπολογισμού και αξιολόγησης της προόδου για κάθε χαρακτηριστικό.

3.4 Στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξης και Πόλεις που Μαθαίνουν

Στο κείμενο που συντάχθηκε από τον ΟΗΕ και αφορά την Ατζέντα 2030 για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη παρουσιάζονται 17 στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξης (SDGs)¹⁶ που η επίτευξή τους αποτελεί δέσμευση για τα κράτη μέλη του ΟΗΕ, με στόχο να εξαλειφθεί η φτώχεια, να υπάρξει κοινωνική συνοχή και βιώσιμη ανάπτυξη. Στην Ατζέντα ενσωματώνονται ισορροπημένα οι τρεις διαστάσεις της αειφόρου ανάπτυξης: οικονομική, κοινωνική και περιβαλλοντική.

¹⁶ https://ec.europa.eu/environment/sustainable-development/SDGs/index_en.htm

Environmental sustainability for the Sustainable Development Goals in the 2030 Agenda



(Φωτογραφία από:ec.europa.eu)

Στο κείμενο της UNESCO: Learning Cities and the SDGs βλέπουμε ότι υπάρχει άμεση σύνδεση των Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης με τους Στόχους των Πόλεων που Μαθαίνουν, **περιβαλλοντική ανάπτυξη, κοινωνική συνοχή και απασχόληση- επιχειρηματικότητα**. Έτσι βλέπουμε ότι οι παγκόσμιοι και εθνικοί στόχοι που περιλαμβάνονται στην Ατζέντα 2030, μεταφέρονται και σε τοπικό επίπεδο με τοπικές δράσεις διά βίου μάθησης, μέσω των στόχων των Πόλεων που Μαθαίνουν, που ταυτίζονται με τους παγκόσμιους στόχους για Βιώσιμη ανάπτυξη. Οι στόχοι των Πόλεων που Μαθαίνουν ανταποκρίνονται στον στόχο 4 «Διασφάλιση δίκαιης, ποιοτικής εκπαίδευσης χωρίς αποκλεισμούς και προώθηση των ευκαιριών Δια Βίου Μάθησης για όλους», στον στόχο 11 «κάνοντας τις πόλεις ανοιχτές για όλους, ασφαλείς, ανθεκτικές και βιώσιμες» αλλά και στους στόχους 12 και 8 που αφορούν στα μοντέλα καταναλωτικής συμπεριφοράς και βιώσιμης ανάπτυξης σε σχέση με τον τουρισμό.

Σημαντικό ρόλο στις προτεραιότητες των Πόλεων που Μαθαίνουν παίζει ο Πολιτισμός, ο οποίος περιλαμβάνεται σε όλους τους στόχους των Πόλεων που Μαθαίνουν¹⁷.

3.5 Ο Πολιτισμός ως δομικό στοιχείο των Πόλεων που Μαθαίνουν

Στο Συνέδριο που διοργάνωσε η UNESCO υπό τον τίτλο «Πολιτισμός: το Κλειδί για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη» στο Χανγκζού της Κίνας το 2013, αναδείχθηκε ο ρόλος του πολιτισμού μέσα στο πλαίσιο της Βιώσιμης Ανάπτυξης. Στη Διακήρυξη του Χανγκζού αναγνωρίζεται η συμβολή του πολιτισμού στην κοινωνική ανάπτυξη, στην καταπολέμηση της φτώχειας, στην οικονομική ανάπτυξη και στην προστασία του περιβάλλοντος (Κασίμη, 2019:140).

Ειδικότερα, η πολιτιστική κληρονομιά, οι πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες, ο πολιτιστικός τουρισμός αλλά και οι πολιτιστικές υποδομές, μπορούν να χρησιμεύσουν ως στρατηγικά εργαλεία για την παραγωγή εσόδων. Επιπλέον, η πλούσια πολιτιστική κληρονομιά και η πολιτιστική διαχείριση της μπορεί να μειώσει σημαντικά τα ποσοστά φτώχειας και ανεργίας. Οι πολιτιστικές βιομηχανίες μεταδίδουν γνώσεις και αξίες υποστηρίζοντας πολιτιστικές και περιβαλλοντικές πρακτικές διαχείρισης του οικοσυστήματος. Οι επενδύσεις στον πολιτισμό και τη δημιουργικότητα έχουν αποδειχθεί εξαιρετικό μέσο για την αναζωογόνηση της οικονομίας των πόλεων και την αλληλεπίδραση μεταξύ του ανθρώπου και του περιβάλλοντος (Creative industries taskforce, 20013:1).

Παρακάτω παρουσιάζεται η πόλη Espoo της Φινλανδίας (Μέλος του Δικτύου των Πόλεων που Μαθαίνουν) ως παράδειγμα καλών πρακτικών για την επένδυση στην πολιτιστική ανάπτυξη με στόχο την κοινωνική συνοχή, την ενεργό συμμετοχή των πολιτών στη διά βίου μάθηση και την ανάπτυξη της δημιουργικότητας.

¹⁷ <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260442/PDF/260442eng.pdf.multi>

3.6 Καλές πρακτικές Διεθνών Πόλεων που Μαθαίνουν: Φινλανδία - Espoo

Στη διεθνή βιβλιογραφία τα άρθρα των Tommila (2002) και Erkkilä (2015) παρουσιάζουν καλές πρακτικές διά βίου μάθησης από την πόλη Espoo της Φινλανδίας, η οποία βρίσκεται ανάμεσα στις 12 πόλεις- πρότυπα των Πόλεων που Μαθαίνουν. Το Espoo της Φινλανδίας αποτελεί τη δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της χώρας με πληθυσμό 260.753 κατοίκους. Το έτος 2015 δέχθηκε το βραβείο της Πόλης που Μαθαίνει από την UNESCO κατατάσσοντας την πόλη ως μέλος του Παγκόσμιου Δικτύου Πόλεων που Μαθαίνουν. Ενώ το σχολικό σύστημα της Φινλανδίας έχει γίνει αντικείμενο θαυμασμού διεθνώς, το Espoo δε μένει αμέτοχο στις προκλήσεις του μέλλοντος και στοχεύει στη διασφάλιση της καθολικής συμμετοχής των κατοίκων του σε προγράμματα διά βίου μάθησης. Αν και υπάρχουν δυσκολίες, όπως ο περιορισμένος προϋπολογισμός, η έλλειψη κατάλληλων χώρων μάθησης αλλά και δημογραφικές και τεχνολογικές αλλαγές, η πόλη προσπαθεί να αντιμετωπίσει αυτές τις προκλήσεις με τη δημιουργία των κατάλληλων προγραμμάτων, προωθώντας μία κουλτούρα διαρκούς μάθησης (Erkkilä κ.α, 2015:61).

Τα αναπτυξιακά αυτά προγράμματα αφορούν:1) Ζωτικότητα για τους ηλικιωμένους ανθρώπους, 2) Βιώσιμη Ανάπτυξη, 3) Ανταγωνιστικότητα, καινοτομία και επιχειρηματικότητα, 3) Νεανική συμμετοχή σε προγράμματα της πόλης (Tommila, 2002:6).

Το Espoo έδειξε τη δέσμευση του στην προώθηση της διά βίου μάθησης στο Τοπικό Σχέδιο ανάπτυξης για την Εκπαίδευση το οποίο ξεκίνησε το 2013 με ένα μεγάλο αριθμό ενδιαφερόμενων. Αυτό το αναπτυξιακό σχέδιο καθοδηγεί όλες τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες στην πόλη. Το Espoo το 2014 αποφάσισε να συγκεντρώσει όλες τις υπηρεσίες Εκπαίδευσης Ενηλίκων σε μια κεντρική υπηρεσία. Αυτή περιέχει τα :Espoo Community College, Espoo General Upper Secondary School for Adults, Omnia Apprenticeship Training Centre και Omnia Vocational Adult Education Centre. Η ιδέα ήταν να παρέχονται όλες οι υπηρεσίες κάτω από μια στέγη ώστε οι ενδιαφερόμενοι να ακολουθούν ένα προσωπικό μονοπάτι διά βίου μάθησης που συνδυάζει επαγγελματικούς και ψυχαγωγικούς σκοπούς.

Όσον αφορά τον Πολιτισμό, το Espoo έχει θεσπίσει πολιτιστικά προγράμματα για να επιτύχει τους στόχους διά βίου μάθησης που προαναφέρθηκαν. Μία

πρωτοβουλία που ξεκίνησε το 2012 είναι τα Culture Clinics, που βοηθούν οικογένειες με μικρά παιδιά να υποστηρίξουν τη γνωστική, συναισθηματική και σωματική ανάπτυξη των παιδιών τους μέσω δημιουργικών δραστηριοτήτων στο σπίτι και σε τοπικά πολιτιστικά κέντρα. Έπειτα, υπάρχει από το 2008 το πρόγραμμα KULPS! που στοχεύει στην ισότιμη πρόσβαση όλων των παιδιών στις τέχνες και τις αθλητικές δραστηριότητες. Αφορά επίσης και επισκέψεις μαθητών σε πολιτιστικούς και αθλητικούς χώρους κατά τη διάρκεια της ημέρας με τη συνοδεία των δασκάλων τους. Το πρόγραμμα σχεδιάστηκε για να υποστηρίξει το εθνικό πρόγραμμα σπουδών της χώρας. Ένα ακόμα σημαντικό πρόγραμμα είναι το Cultural Buddy που ξεκίνησε το 2014 και αφορά εκπαιδευμένους εθελοντές οι οποίοι βοηθούν πολίτες που λόγω οικονομικής κατάστασης, κινητικών προβλημάτων ή συναισθηματικής απομόνωσης, δεν μπορούν να συμμετέχουν σε πολιτιστικές δραστηριότητες. Έτσι επιτυγχάνεται η κοινωνική συνοχή, η καθολική συμμετοχή στον πολιτισμό και η αλληλεγγύη. Το πρόγραμμα απευθύνεται και σε ηλικιωμένους ανθρώπους. Με το πρόγραμμα Cultural Chain, που λειτουργεί από το 2007, τοπικοί καλλιτέχνες και καλλιτεχνικές ενώσεις παρέχουν μια ποικιλία πολιτιστικών δραστηριοτήτων (συναυλίες, εργαστήρια τέχνης, φιλαναγνωσία) σε ηλικιωμένους ανθρώπους που ζουν σε οίκους ευγηρίας ή νοσοκομεία και δεν έχουν πρόσβαση σε ανάλογες δραστηριότητες. Βασικός στόχος του προγράμματος είναι η σωματική και ψυχική υγεία των ηλικιωμένων. Ένας άλλος τρόπος προώθησης του πολιτισμού στο Espoo είναι οι πολλές βιβλιοθήκες της πόλης (18 στον αριθμό) που αρκετές από αυτές βρίσκονται μέσα σε μεγάλα εμπορικά κέντρα. Εκτός από την καλλιέργεια μια κουλτούρας ανάγνωσης αυτές οι βιβλιοθήκες είναι και χώροι συνάντησης. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα τέτοιου χώρου είναι το Jukebox όπου αφορά νέους που μπορούν να παρακολουθήσουν συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις κ.α. ή και να προωθήσουν τη δικιά τους καλλιτεχνική πρόταση. Το Jukebox αριθμεί περίπου 5000 επισκέπτες το μήνα, μερικοί από τους οποίους είναι μετανάστες ή μη προνομιούχα παιδιά. Άλλα πολιτιστικά προγράμματα σε βιβλιοθήκες παρέχουν στους κατοίκους μαθήματα ξένων γλωσσών και πληροφορικής και διοργανώνουν workshops για ψυχολογική ενδυνάμωση. Επίσης μεγάλη ποικιλία μαθημάτων που αφορούν ξένες γλώσσες και μουσική γίνονται και από το Κοινοτικό Κολλέγιο της πόλης (Espoo Community College) (Erkkilä κ.α, 2015:64-69).

Συνοψίζοντας, από τα άρθρα που αφορούν το Espoo διαφαίνεται ότι ο πολιτισμός αποτελεί θεμελιώδη λίθο στην ενίσχυση της ευημερίας των ανθρώπων.

Για αυτόν το λόγο θεωρείται σημαντική η παροχή πολιτιστικών δραστηριοτήτων από τα πρώτα χρόνια της ζωής του ανθρώπου. Μπορεί τα αποτελέσματα των ερευνών να μη δίνουν άμεσα μετρήσιμα στοιχεία για την επιρροή του πολιτισμού στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας και της καινοτομίας, όμως είναι φανερό ότι μέσω αυτού επιτυγχάνεται η κοινωνική συνοχή και η ευημερία των ανθρώπων.

3.7 Η συμμετοχή της Ελλάδας στο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν

Η χώρα μας ανήκει στα κράτη - μέλη της UNESCO και για πρώτη φορά εισήχθη στο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν με τη συμμετοχή της Λάρισας το 2015¹⁸. Μέχρι σήμερα άλλες 7 πόλεις ακολούθησαν το παράδειγμα της Λάρισας κατατάσσοντας τη χώρα μας στις πρώτες θέσεις τόσο στην Ευρώπη όσο και παγκοσμίως σε αριθμό Πόλεων που Μαθαίνουν, ανάμεσα σε 216 συμμετέχουσες χώρες. Οι υπόλοιποι δήμοι που συμμετέχουν στο Δίκτυο είναι: Αθηναίων, Παλλήνης, Νέας Σμύρνης, Ελευσίνας, Λάρισας, Θέρμης, Ηρακλείου και Κορίνθου.

Αξίζει να αναφερθεί ότι εντυπωσιάζει ο αριθμός των ελληνικών Πόλεων που Μαθαίνουν, αν αναλογιστεί κανείς τον πληθυσμό της χώρας μας. Επιπροσθέτως, είναι εξίσου σημαντικό το γεγονός ότι η πρώτη ελληνική Πόλη που Μαθαίνει -η Λάρισα- τιμήθηκε το 2017 στο Cork της Ιρλανδίας με βραβείο από την UNESCO¹⁹ για τις προσπάθειές της για τη δημιουργία μιας Πόλης που Μαθαίνει μαζί με άλλες 16 χώρες από όλο τον κόσμο.

Παρακάτω θα παρουσιαστούν καλές πρακτικές δυο ελληνικών Πόλεων που Μαθαίνουν, της Λάρισας και της Αθήνας, σε τομείς που αφορούν τις πολιτισμικές δράσεις που συμβαίνουν σε κάθε πόλη.

¹⁸ <https://uil.unesco.org/lifelong-learning/learning-cities/members>

¹⁹ <https://uil.unesco.org/lifelong-learning/learning-cities/unesco-learning-city-award/awardees-2017>

3.8 Καλές πρακτικές πολιτισμικών δράσεων από ελληνικές Πόλεις που Μαθαίνουν

3.8.1 Λάρισα

Την περίοδο 2015-2019 η πόλη της Λάρισας μετά από δεκάδες δράσεις και παρεμβάσεις, με κύριο συντονιστή τον Δήμο Λαρισαίων, υλοποίησε μία σειρά καινοτόμων προγραμμάτων για πολίτες όλων των ηλικιών με έμφαση στην παρέμβαση στις ευπαθείς ομάδες (ΑΜΕΑ, άποροι, Ρομά, πρόσφυγες κ.α.) με σκοπό την κοινωνική συνοχή. Μέσω του θεσμού της «Κατασκήνωσης στην Πόλη» και των ΚΔΑΠ (Κέντρων Δημιουργικής Απασχόλησης), παιδιά ηλικιών 6-12, έπαιρναν μέρος σε δημιουργικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες που γίνονταν σε 13 κέντρα που είχαν δημιουργηθεί σε σχολικά κτίρια ή συνοικίες της πόλης. Αυτές οι δράσεις είχαν πολιτισμικό ενδιαφέρον καθώς τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να μάθουν για την τοπική ιστορία και κουλτούρα μέσα από επισκέψεις σε αστεροσκοπεία, μουσεία, μνημεία και δημόσιες βιβλιοθήκες. Επίσης, να αθληθούν παίζοντας μπάσκετ, ποδόσφαιρο κ.α. αλλά και να γνωρίσουν τη φωτογραφία και το θέατρο. Οι πολίτες αγκάλιασαν το εγχείρημα αυτό εκτοξεύοντας τις συμμετοχές από 150 το καλοκαίρι του 2015, σε 2000 το καλοκαίρι του 2018. Ένας ακόμη σημαντικός θεσμός για τη Λάρισα ήταν το «Πανεπιστήμιο των Πολιτών» που στόχος του ήταν η προώθηση της διά βίου μάθησης μέσω Κύκλων Μάθησης που αφορούσαν ζητήματα κοινωνικού, ψυχολογικού, παιδαγωγικού, ιστορικού, και πολιτιστικού ενδιαφέροντος για τους πολίτες και κατά προτεραιότητα για τις ευάλωτες κοινωνικά ομάδες. Επιπλέον μία σειρά προγραμμάτων όπως οι «Νέες Τεχνολογίες στην Τρίτη Ηλικία», με συμμετέχοντες ηλικιωμένους πολίτες-μέλη των ΚΑΠΗ και οι «Διάλογοι στη Βιβλιοθήκη», με την οργάνωση σεμιναρίων και στρογγυλών τραπεζιών που αφορούσαν τη φιλαναγνωσία, την εξάλειψη του ρατσισμού και της ξενοφοβίας, αποτέλεσαν καλά παραδείγματα πολιτιστικών παρεμβάσεων στην πόλη της Λάρισας. Τέλος το πρόγραμμα «Η Τέχνη στην Εκπαίδευση» αφορούσε την αξιοποίηση διαφόρων έργων τέχνης στον εκπαιδευτικό χώρο, με στόχο την ανάπτυξη κριτικής σκέψης σε μαθητές όλων των εκπαιδευτικών βαθμίδων. Τα μουσεία της περιοχής συνέβαλαν τα μέγιστα σε αυτό το εγχείρημα, όπως επίσης και οι δύο πιο σημαντικοί πολιτιστικοί χώροι της πόλης, η Δημοτική Πινακοθήκη και το Διαχρονικό Μουσείο. Η Ιατρική Σχολή, το ΤΕΙ και το ΕΑΠ, προσέφεραν τους εκπαιδευτικούς χώρους και εκπαιδευτές ενηλίκων καθώς και πανεπιστημιακοί διδάκτορες, ανέλαβαν τον ρόλο

του εκπαιδευτή συμβούλου. Δημιουργήθηκαν 16 τμήματα με πάνω από 350 εκπαιδευτικούς οι οποίοι θέλησαν να παρακολουθήσουν το πρόγραμμα (Δεληγιάννης, 2019:68-88).

3.8.2 Αθήνα

Η πόλη της Αθήνας ανήκει από το 2016 στο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν. Το 2015-2016 ανέπτυξε ένα καινοτόμο πρόγραμμα που αγκαλιάστηκε από ανθρώπους όλων των ηλικιών και αυτό ήταν τα «Ανοιχτά Σχολεία». Στο πρόγραμμα αυτό οι σχολικές αίθουσες και το προαύλιο ήταν προσβάσιμα εκτός σχολικού ωραρίου σε όλο τον κόσμο. Έτσι λόγω ελλείψεων δημόσιων χώρων παιχνιδιού για τα παιδιά, το σχολικό προαύλιο έγινε χώρος ψυχαγωγικών, πολιτιστικών, εκπαιδευτικών και αθλητικών δράσεων για παιδιά και ενήλικες. Με αυτό τον τρόπο το σχολείο άνοιξε τις πόρτες του στην κοινωνία και έγινε πόλος έλξης για όλους τους πολίτες, συμβάλλοντας στην κοινωνικοποίηση με τη συνύπαρξη διαφόρων ηλικιών, εθνικοτήτων και ενδιαφερόντων. Ακόμα και για τα ίδια τα παιδιά του σχολείου, ο χώρος του σχολείου παρουσιάστηκε με έναν άλλο τρόπο, αλλάζοντας την οπτική με την οποία αυτά έβλεπαν το σχολείο ως τότε. Για τη δημιουργία των Ανοιχτών Σχολείων έγιναν κάποιες απαραίτητες ενέργειες ώστε να υλοποιηθεί το καινοτόμο αυτό πρόγραμμα. Αρχικά αξιοποιήθηκαν τα σχολικά κτίρια και διασφαλίστηκε η ελεύθερη πρόσβαση στο προαύλιο και τις αθλητικές τους εγκαταστάσεις. Έγιναν επισκευές και εργασίες στα κτίρια έπειτα από προτάσεις των μελών της σχολικής κοινότητας, με σκοπό το σχολείο να γίνει αντικείμενο περηφάνιας και φροντίδας από τα παιδιά και να αποτελέσει πόλο έλξης για τη γειτονιά. Το δεύτερο βήμα ήταν η μετατροπή του προγράμματος Ανοιχτά Σχολεία σε Κέντρα Διά Βίου Μάθησης και χώρους δημιουργίας για όλους. Βασική ιδέα ήταν να εξελιχθούν οι ήδη προσφερόμενες δράσεις στο χώρο του σχολείου -που γίνονταν κυρίως από πρωτοβουλίες των Συλλόγων Γονέων- με ειδικά σχεδιασμένες δράσεις για όλες τις ηλικίες και για τις ευάλωτες κοινωνικά ομάδες. Η σύσταση της Ομάδας Εργασίας, αποτελούμενη από επιστήμονες παιδαγωγούς όλων των βαθμίδων, ήταν αυτή που αξιολόγησε τις προτάσεις ένταξης διαφόρων σχολείων στο πρόγραμμα και σχεδίασε δράσεις άρρηκτα συνδεδεμένες με το σχολικό περιβάλλον. Αυτές οι δράσεις είχαν στόχο να παρέχουν ευκαιρίες γνώσεις σε καινοτόμες θεματικές, να αναδείξουν κινήσεις πολιτών με στόχο την αύξηση του πολιτισμικού κεφαλαίου και να ευαισθητοποιήσουν τους συμμετέχοντες σε θέματα που αφορούν την αθηναϊκή

κοινωνία. Οι πολιτιστικές δράσεις που έγιναν στα Ανοιχτά Σχολεία κατέχουν το μεγαλύτερο ποσοστό έναντι άλλων δράσεων. Κάποιες από αυτές ήταν η εβδομάδα αστρονομίας, όπου ένα φορητό πλανητάριο ταξίδεψε στα προαύλια των σχολείων δίνοντας την ευκαιρία σε παιδιά να παρακολουθήσουν σε μια οθόνη θόλου αστρικά φαινόμενα. Επίσης έγιναν θεματικά καλέσματα προς άλλους φορείς όπως τα μουσεία, ώστε να παρουσιάσουν εκθέματά τους στα σχολεία. Σε σχολεία της Ακαδημίας Πλάτωνος και των Πατησίων γίνονταν ταυτόχρονες δράσεις σε παιδιά και ενήλικες, όπως μαθήματα χορών και ζωγραφικής. Επιπλέον στο Γουδί υλοποιήθηκαν δράσεις για άτομα με αυτισμό και ΔΕΠΥ που περιελάμβαναν αθλοπαιδιές, κατασκευές, ζωγραφική, μουσική, χορό και παραμύθι συμβάλλοντας έτσι στην κοινωνική συνοχή και την αποδοχή της διαφορετικότητας. Έγιναν ακόμα και συνεργασίες των σχολείων με την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Cosmote και την Cisco παρέχοντας μαθήματα πληροφορικής σε ενήλικες. Άλλες σημαντικές πολιτιστικές δράσεις ήταν τα εργαστήρια φωτογραφίας, τα εργαστήρια τρισδιάστατης εκτύπωσης, τα μαθήματα μπριτζ, το θεατρικό παιχνίδι, η ορχήστρα κρουστών από ανακυκλώσιμα υλικά, τα μαθήματα beatbox, τα εργαστήρια μαγειρικής κ.α. Τα Ανοιχτά Σχολεία στο πρώτο καλοκαίρι λειτουργίας τους είχαν ένα μεγάλο ποσοστό προσφυγών ως συμμετέχοντες. Αυτό βοήθησε σημαντικά στην κοινωνική ένταξή τους, αφού τα παιδιά αυτά βγήκαν από τους καταυλισμούς, γνωρίστηκαν, συναναστράφηκαν και έπαιξαν με συνομηλίκους τους από την Ελλάδα και από άλλες χώρες. Στο πρόγραμμα συμμετείχαν 25 σχολεία από όλες τις περιοχές της Αθήνας και η βασική χρηματοδότηση έγινε από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος με την υποστήριξη του κοινωφελούς ιδρύματος Σ.Λάτση. Είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι στην αξιολόγηση που έγινε στο πρόγραμμα, αποτυπώθηκαν πολλές θετικές απόψεις των συμμετεχόντων με τους περισσότερους να αναφέρονται στο πρόγραμμα ως: *«μια εξαιρετική και πρωτοποριακή πρωτοβουλία»*, συγχαίροντας για την υλοποίηση και την καλή οργάνωση (Ηλιοπούλου κ.α, 2019).

3.9 Η Κόρινθος ως Πόλη Που Μαθαίνει

Η πόλη της Κορίνθου είναι η πιο πρόσφατα ενταγμένη πόλη στο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν. Η ένταξή της έγινε στις 21 Σεπτεμβρίου 2020 υπό συνθήκες πανδημίας. Η πρόταση για ένταξη της Κορίνθου στις Πόλεις που Μαθαίνουν, οικοδομήθηκε σε 3 βασικούς πυλώνες: Την Εκπαίδευση, τον Πολιτισμό και τον Τουρισμό. Ο πρώτος πυλώνας που σχετίζεται με την Εκπαίδευση αφορά όλες τις μορφές εκπαίδευσης: τυπική, μη τυπική και άτυπη υπό τη σκέπη της διά βίου μάθησης. Ο δεύτερος πυλώνας που σχετίζεται με τον Πολιτισμό αφορά όλες τις μορφές πολιτισμού που συναντώνται στην πόλη της Κορίνθου (αρχαίος, νεότερος και σύγχρονος πολιτισμός). Ο τρίτος πυλώνας αφορά τον Τουρισμό της Κορίνθου και την ανάπτυξή του (Μπαγάκης, 2021:73).

Η πρόταση της Κορίνθου προς την UNESCO για ένταξη στο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν περιελάμβανε αξίες και προσεγγίσεις που ανταποκρίνονταν στις βασικές προϋποθέσεις που θέτει ο οργανισμός για το Δίκτυο. Αυτές είναι: η ολιστική προσέγγιση όλων των μορφών εκπαίδευσης και η συνεργασία μεταξύ τους, η συμμετοχή όλων των πολιτών στη διά βίου μάθηση, η συμπερίληψη στο πλαίσιο της καθολικής συμμετοχής, -συμπεριλαμβανομένων ατόμων με ειδικές ανάγκες, μειονοτήτων κ.α- και καινοτόμες δράσεις από διάφορους φορείς (UNESCO, 2020).

3.9.1 Ο Πολιτισμός ως πυλώνας ανάπτυξης της Κορίνθου

Η πόλη της Κορίνθου έχει μια μακραίωνη και σημαντική ιστορία στον ελλαδικό χώρο. Λόγω της γεωγραφικής της θέσης αποτέλεσε σημαντικό εμπορικό και οικονομικό κέντρο σε όλες τις ιστορικές περιόδους. Τα δύο μεγάλα της φυσικά λιμάνια στις Κεχριές και στο Λέχαιο και ο Δίορκος στην περιοχή της Ποσειδωνίας όπου αποτελούσε πέρασμα των πλοίων από τον Σαρωνικό στον Κορινθιακό κόλπο, συνέβαλαν στην οικονομική και κοσμοπολίτικη της ανάπτυξη. Η μακραίωνη ιστορική πορεία της Κορίνθου αποτυπώνεται στα μνημεία της. Οι αρχαιολογικοί της χώροι (Αρχαία Κόρινθος, Νεμέα, Ίσθμια, Λέχαιο κ.α) καθώς και τα μουσεία της (Αρχαίας Κορίνθου, Ίσθμίων, Λαογραφικό κ.α) αποτελούν βασικούς πυλώνες της Πολιτιστικής Κληρονομιάς της πόλης και προσφέρουν ευκαιρίες εκπαιδευτικής αξιοποίησης και θεματικού τουρισμού. Όπως αναφέρεται εύστοχα από την Κασίμη (2019) στο βιβλίο «Πόλεις που Μαθαίνουν»: *«ο πολιτιστικός μας πλούτος, εάν αξιοποιηθεί σωστά και ενεργά, θα εκπαιδεύσει τους ανθρώπους σε νέες αξίες και*

οράματα και θα υπηρετήσει την ανάπτυξη της τοπικής κοινωνίας μέσω της τουριστικής αξιοποίησής του». Στο πλαίσιο της πολιτιστικής δράσης, τα μουσεία της περιοχής έχουν αναπτύξει εκπαιδευτικά προγράμματα και σεμινάρια όπως στο μουσείο της Νεμέας, στο μουσείο Αρχαίας Κορίνθου, στον Ακροκόρινθο και αλλού, σε συνεργασία και με άλλους φορείς όπως το Αμερικανικό Κολλέγιο Pierce, την Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών, το Χαμόγελο του Παιδιού, την Ολυμπία Οδό κ.α, εφαρμόζοντας στην πράξη μια από τις βασικές θέσεις της UNESCO για το Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν, που είναι η συνεργασία και ο διαπολιτισμικός διάλογος μεταξύ εμπλεκόμενων φορέων, πόλεων και κρατών.

Εκτός όμως των μουσείων στην περιοχή της Κορίνθου, στον πολιτιστικό τομέα δραστηριοποιούνται αρκετοί φορείς που με τις δράσεις τους συμβάλλουν στην πολιτισμική ανάπτυξη της πόλης. Κάποιοι από αυτούς είναι: το Κέντρο Πολιτισμού Αθλητισμού και Περιβάλλοντος (ΚΕΠΑΠ) του Δήμου, το Σύγχρονο Κορινθιακό Ωδείο, η φιλαρμονική της Κορίνθου, η Δημοτική βιβλιοθήκη και η Πινακοθήκη Κορίνθου, το Καλογεροπούλειο ίδρυμα, η χορωδία Opus Femina, διάφοροι πολιτιστικοί (Μικρασιατική Στέγη, Τερψιχόρη, Λαογραφική Στέγη Κορίνθου) και αθλητικοί σύλλογοι (Ελληνικός Ορειβατικός Σύλλογος Κορίνθου, Κ.Α.Ο Κορίνθου, Π.Α.Σ Κορίνθου), το θεατρικό εργαστήρι Κορίνθου, το Κορινθιακό Θέατρο Βασίλης Ρώτας κ.α²⁰.

Μία κύρια επιδίωξη της Κορίνθου ως Πόλη που Μαθαίνει είναι η πολυεπίπεδη συνεργασία των άνωθεν πολιτισμικών φορέων τόσο μεταξύ τους, όσο και με την τοπική αυτοδιοίκηση, τους εκπαιδευτικούς και τουριστικούς φορείς, αλλά και άλλες πόλεις-μέλη του Παγκόσμιου και Εθνικού Δικτύου των Πόλεων που Μαθαίνουν. Ειδικότερα με τους φορείς του τουρισμού, προσδοκάται μια ισχυρή σύνδεση που θα προβάλλει την πόλη της Κορίνθου ως ελκυστικό προορισμό με άξονα την προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και γενικότερα του πολιτισμού και στόχο την επιχειρηματικότητα, την οικονομική ανάπτυξη και τη δημιουργικότητα, όπως αποτυπώνεται και στους στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης της UNESCO.

²⁰ <https://e-sisifos.gr/listing/>

3.10 Ερευνητικά ερωτήματα

Με βάση την προηγούμενη ανασκόπηση της βιβλιογραφίας διατυπώνονται τα παρακάτω ερευνητικά ερωτήματα:

A) Ποιά η σύνδεση του Πολιτισμού με τη Διά Βίου Μάθηση στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει;

B) Πώς μπορεί να βελτιωθεί η αξιοποίηση του πολιτισμού σε φορείς που εμπλέκονται με τις παραστατικές τέχνες στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει;

B. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο : Έρευνα - Μεθοδολογία

4.1 Όρια ερευνητικού πεδίου - Επιλογή ερευνητικής μεθόδου

Οι στόχοι και οι σκοποί της έρευνας όπως τέθηκαν από τον ερευνητή σε συνδυασμό με τα ερευνητικά ερωτήματα και την προβληματική της εργασίας, διαμόρφωσαν τα όρια του ερευνητικού πεδίου, προσδιόρισαν το είδος της έρευνας και τη μεθοδολογική προσέγγιση και καθόρισαν την επιλογή του δείγματος των συμμετεχόντων προς αυτή.

Πιο συγκεκριμένα, στόχος της παρούσας εργασίας είναι να διερευνήσει τους τρόπους που η Διά Βίου Μάθηση μπορεί να βελτιώσει την αξιοποίηση του πολιτισμού σε εμπλεκόμενους με τις παραστατικές τέχνες φορείς, σε μια Πόλη που Μαθαίνει όπως είναι η Κόρινθος. Η διάδοση και διάχυση του πολιτισμού στην τοπική κοινωνία μέσω των πολιτιστικών δράσεων και των τοπικών, εθνικών και διεθνών συνεργασιών μεταξύ όλων των εμπλεκόμενων φορέων, αποτελεί κύριο σκοπό της διά βίου μάθησης και σε συνάρτηση και της UNESCO, μέσω του προγράμματος των Πόλεων που Μαθαίνουν που αναλύθηκε σε αυτή την εργασία. Μέσα από τα ευρήματα, η εν λόγω έρευνα προσβλέπει στην ικανοποίηση του παρακάτω σκοπού: να γίνει εντοπισμός και επισημάνεις στον προσανατολισμό, τους στόχους και την υλοποίηση του προγράμματος των Πόλεων που Μαθαίνουν στην Κόρινθο ως Πόλη που Μαθαίνει, μέσα από τις απόψεις και τις γνώμες πολιτιστικών φορέων που εμπλέκονται με τις παραστατικές τέχνες. Επιπλέον, να κατατεθούν προτάσεις και παρεμβάσεις για την αναβάθμιση και εξέλιξη του προγράμματος, προκειμένου η Κόρινθος να αποδεικνύει τον τίτλο μιας Πόλης που Μαθαίνει και να προωθεί την κουλτούρα της διά βίου μάθησης σε όλους τους πολίτες, συμβάλλοντας στην γνωστική και πνευματική τους ανάπτυξη.

Για αυτούς τους λόγους επιλέχθηκε ως καταλληλότερη ερευνητική μέθοδος η ποιοτική, ώστε να υπάρχει μια λεπτομερής και σε βάθος κατανόηση και διερεύνηση των κοινωνικών φαινομένων και των ανθρωπίνων συμπεριφορών των επιμέρους πτυχών και διαστάσεων του φαινομένου που ενδιαφέρει την έρευνα και να ακουστούν οι προσωπικές γνώμες, απόψεις, στάσεις και αντιλήψεις των ερωτώμενων

(Ίσαρη και Πουρκός, 2015:40, Ιωσηφίδης, 2008). «Σε επίπεδο εφαρμογής η ποιοτική έρευνα κατηγοριοποιεί και ερμηνεύει προσωπικές εμπειρίες και βιώματα όπως προσλαμβάνονται, εσωτερικεύονται και νοηματοδοτούνται από τα υποκείμενά τους σε σχέση με το ευρύτερο κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο στο οποίο εγγράφονται» (Creswell, 1998:17).

Καθώς οι προσωπικές εμπειρίες και απόψεις των ερωτώμενων ήταν η κύρια στόχευση της έρευνας, υιοθετήθηκε η φαινομενολογική ερμηνευτική προσέγγιση. Στη φαινομενολογική ερμηνευτική μέθοδο γίνεται εστίαση στην περιγραφή της εμπειρίας σχετικά με συγκεκριμένα φαινόμενα και καταστάσεις με στόχο να ερμηνευτούν οι τρόποι με τους οποίους τα άτομα αντιλαμβάνονται και δίνουν ένα προσωπικό νόημα στα φαινόμενα αυτά (Σαπουντζή-Κρέπια, 2005).

Στην παρούσα έρευνα με την αξιοποίηση της φαινομενολογικής προσέγγισης θα προσπαθήσουμε να διερευνήσουμε και να ερμηνεύσουμε τις εμπειρίες και τα βιώματα των αντικειμένων της έρευνας όσον αφορά τη λειτουργία, τους σκοπούς, τους στόχους, τις συνεργασίες και τις δράσεις του προγράμματος της UNESCO «Πόλεις που Μαθαίνουν» στην πόλη της Κορίνθου. Βασικό κριτήριο είναι η διάδοση και διάχυση του πολιτισμού ως στοιχείου της διά βίου μάθησης στην τοπική κοινωνία της Κορίνθου με βάση τις κατευθυντήριες γραμμές και προοπτικές ενός διεθνούς οργανισμού όπως είναι η UNESCO.

4.2 Εργαλεία της έρευνας

Ένα από τα βασικά στοιχεία της ποιοτικής έρευνας είναι η συνέντευξη. Κάποια από τα πλεονεκτήματα της συνέντευξης στην ποιοτική έρευνα είναι ότι δίνει τη δυνατότητα στον ερευνητή:

- να έχει διαδραστική επικοινωνία με τους συμμετέχοντες.
- να διερευνήσει σε βάθος αντιλήψεις, απόψεις και αξίες.
- να δει το υπό μελέτη φαινόμενο μέσα από τα «μάτια» των ερωτώμενων και να αναδείξει τη «φωνή» και τον λόγο των ίδιων των συμμετεχόντων στην έρευνα (Ίσαρη και Πουρκός, 2015:99).

Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της συνέντευξης -επικοινωνιακός χαρακτήρας, προφορικότητα, αμεσότητα- είναι αυτά που λειτουργούν διευκολυντικά στην ελεύθερη έκφραση προσωπικών απόψεων, εμπειριών, βιωμάτων, συναισθημάτων και ερμηνειών από τους συμμετέχοντες στην έρευνα (Pope - Ziebland & Mays,1999).

Από τους τρεις τύπους ποιοτικής συνέντευξης: δομημένη, ημιδομημένη και ελεύθερη, προτιμήθηκε η ημιδομημένη συνέντευξη καθώς παρουσιάζει ιδιαίτερη ευελιξία α) ως προς την τροποποίηση του περιεχομένου των ερωτήσεων ανάλογα με τον ερωτώμενο, β) ως προς την εμβάθυνση σε κάποια θέματα με συμμετέχοντες που κρίνονται κατάλληλοι, γ) ως προς τη σειρά με την οποία τίθενται οι ερωτήσεις και δ) ως προς την πρόσθεση ή αφαίρεση ερωτήσεων ή θεμάτων για συζήτηση (Ισαρη και Πουρκός, 2015:97). Η αδύνατη δομή και το «ανοιχτό» περιεχόμενο της ημιδομημένης συνέντευξης επιτρέπει τη σε βάθος κατανόηση των εμπειριών, αντιλήψεων και πεποιθήσεων των αντικειμένων. Η ημιδομημένη συνέντευξη αποτελεί κατά μια έννοια έναν οδηγό για τον ερευνητή ώστε να μην ξεχάσει κάποια βασικά σημεία προς διερεύνηση και να μην επιτρέψει την εκτροπή της συνέντευξης σε μη κατευθυνόμενη συζήτηση (Τσιώλης, 2014).

Πρώτου γίνουν οι συνεντεύξεις είχε σχεδιαστεί από τον ερευνητή ένα πρωτόκολλο συνέντευξης με συγκεκριμένες ερωτήσεις προς απάντηση του ερευνητικού ερωτήματος. Σε αυτό το πρωτόκολλο παρουσιάζονταν αρχικά ερωτήσεις που αφορούσαν δημογραφικά χαρακτηριστικά των ερωτώμενων: φύλο, ηλικία, σπουδές, επάγγελμα, φορέας πολιτισμού που δραστηριοποιούνται, έτη λειτουργίας του φορέα, ιδιότητα στον φορέα και έτη προϋπηρεσίας στον φορέα. Μέσω των δημογραφικών στοιχείων αυτών επιβεβαιώνεται η επιλογή των συγκεκριμένων ατόμων ως συμμετέχοντες σε κάποιον φορέα πολιτισμού που αφορά τις παραστατικές τέχνες (θέατρο, χορός, μουσική) στον Δήμο Κορινθίων. Τα ερευνητικά ερωτήματα της έρευνας ήταν:

- 1) Ποιά η σύνδεση του Πολιτισμού με τη Διά Βίου Μάθηση στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει;
- 2) Πώς μπορεί να βελτιωθεί η αξιοποίηση του πολιτισμού σε φορείς που εμπλέκονται με τις Παραστατικές Τέχνες στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει;

Βάσει αυτών των ερευνητικών ερωτημάτων διαμορφώθηκαν οι επιμέρους ερωτήσεις της συνέντευξης και δόθηκε στο τέλος η δυνατότητα στους ερωτώμενους να αναπτύξουν τις δικές τους θέσεις και προτάσεις μέσα στο πλαίσιο της συνέντευξης.

1^ο Ερευνητικό ερώτημα: Ποιά η σύνδεση του Πολιτισμού με τη Διά Βίου Μάθηση στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει; (ερωτήσεις 1-8).

Ο πολιτισμός συνδέεται άμεσα με τους σκοπούς της διά βίου μάθησης όπως παρουσιάστηκε και προηγουμένως σε αυτή την έρευνα, καθώς αποτελεί έναν θεμελιώδη παράγοντα στη διαμόρφωση των ατόμων και των κοινωνιών και καταλύτη για την αειφορική ανάπτυξη. Σε αυτό το ερευνητικό ερώτημα οι ερωτώμενοι κλήθηκαν να καταθέσουν τις απόψεις τους για τον αντίκτυπο που έχει ο πολιτιστικός φορέας που δραστηριοποιούνται στην τοπική κοινωνία, τα στοιχεία διά βίου μάθησης που έχει ο φορέας (όπως οι ηλικίες των ενδιαφερόμενων, η επαγγελματική εξέλιξη και κατάρτιση των εκπαιδευτών), τα οφέλη της συμμετοχής σε έναν φορέα διά βίου μάθησης και πιθανά σημεία βελτίωσης που θα μπορούσε να έχει μελλοντικά ο φορέας.

2^ο Ερευνητικό ερώτημα: Πώς μπορεί να βελτιωθεί η αξιοποίηση του πολιτισμού σε φορείς που εμπλέκονται με τις Παραστατικές Τέχνες στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει; (ερωτήσεις 9-19).

Αυτό το ερευνητικό ερώτημα εστιάζει σε ένα από τα βασικά στοιχεία του προγράμματος «Πόλεις που Μαθαίνουν» της UNESCO, που είναι ο πολιτισμός. Γίνεται μια διερεύνηση όσον αφορά τις συνεργασίες πολιτιστικών φορέων μεταξύ τους, μεταξύ άλλων πόλεων-μελών του Δικτύου αλλά και με την τοπική αυτοδιοίκηση. Επίσης διερευνάται η ενημέρωση που υπάρχει στους δημότες όσον αφορά τους πολιτιστικούς φορείς της πόλης και τη συμμετοχή τους σε αυτούς, αλλά και η ενημέρωση των πολιτιστικών φορέων όσον αφορά την ένταξη της πόλης στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν και τους σκοπούς αυτού του προγράμματος. Τέλος, διερευνάται κατά πόσο μπορεί να υπάρξει σύνδεση του πολιτισμού με τον τουρισμό και την επιχειρηματικότητα, στα πλαίσια της συνεργασίας των δύο εκ των τριών βασικών πυλώνων ανάπτυξης της Κορίνθου ως Πόλη που Μαθαίνει.

4.3 Το δείγμα

Με τον όρο δειγματοληψία αναφερόμαστε στη στρατηγική για την επιλογή του δείγματος της έρευνας, το οποίο χρησιμοποιείται για πρακτικούς λόγους, αφού συνήθως δεν είναι εφικτό να συλλεχθούν δεδομένα από όλα τα άτομα σε έναν πληθυσμό. Αποτελεί ένα σημαντικό μέρος του ερευνητικού σχεδιασμού καθώς η επιλογή του δείγματος επηρεάζει τόσο την ποιότητα των δεδομένων όσο και τα συμπεράσματα της έρευνας (Ισαρη και Πουρκός, 2015:80). Σύμφωνα με τις Morse & Field (1996), η ποιοτική δειγματοληψία βασίζεται σε δύο βασικούς κανόνες: της καταλληλότητας και της επάρκειας. Δηλαδή, για την ποιοτική έρευνα το δείγμα θα πρέπει να είναι το κατάλληλο για την ερμηνεία του φαινομένου και θα πρέπει να είναι επαρκές όχι σε ποσότητα, αλλά σε παροχή ποιοτικών πληροφοριών που θα επιτρέψουν να επιτευχθεί η έννοια του κορεσμού, αναφορικά με τις πληροφορίες για το υπό έρευνα φαινόμενο. Συνεπώς, σε μία ποιοτική έρευνα το δείγμα δε χρειάζεται να είναι μεγάλο σε αριθμό για να διεξαχθεί μία έγκυρη έρευνα. Συνήθως αφορά σε διψήφιο ή ακόμη και σε μονοψήφιο αριθμό. Ένα μεγάλο σε αριθμό δείγμα δεν εξυπηρετεί τους στόχους και τους σκοπούς μιας ποιοτικής έρευνας. Αντιθέτως, ένα μεγάλο δείγμα συνήθως λειτουργεί αρνητικά όσον αφορά την εγκυρότητα της έρευνας, αφού μέσα στον μεγάλο αριθμό των αντικειμένων προς διερεύνηση χάνονται τα υποκειμενικά και εξατομικευμένα χαρακτηριστικά, τα οποία θέλει να αναδείξει η ποιοτική έρευνα. Επίσης, το δείγμα πρέπει να είναι κατάλληλο, να έχει δηλαδή τα στοιχεία εκείνα που ο ερευνητής θέλει να ερευνήσει. Σε αυτήν την περίπτωση το δείγμα χαρακτηρίζεται ως δείγμα σκοπιμότητας (purposive sampling), δηλαδή ο ερευνητής σκοπίμως επιλέγει το δείγμα και όχι τυχαία, γιατί το συγκεκριμένο δείγμα έχει τη γνώση, τα χαρακτηριστικά και τη θέληση να του δώσει πιο ολοκληρωμένες και σε βάθος απαντήσεις στην ερευνητική του ερώτηση. Έτσι, το δείγμα επιλέγεται όχι με αντικειμενικές και τυχαίες τεχνικές, αλλά με βάση την υποκειμενική γνώση του ερευνητή για τα χαρακτηριστικά του δείγματος (Patton, 1990).

Για τους σκοπούς της παρούσας έρευνας και δεδομένου ότι ο ερευνητής δραστηριοποιείται στον χώρο του πολιτισμού περίπου 20 χρόνια και διαθέτει γνώση για τα χαρακτηριστικά του δείγματος, επιλέχθηκε η στρατηγική της σκόπιμης

δειγματοληψίας (purposeful sampling). Τα κριτήρια με τα οποία επιλέχθηκαν οι ερωτώμενοι ήταν τα εξής:

A) ο φορέας που δραστηριοποιούνται να αφορά τον πολιτισμό και συγκεκριμένα τις παραστατικές τέχνες : θέατρο, μουσική, χορός.

B) ο φορέας που δραστηριοποιούνται να ανήκει στους πολιτιστικούς φορείς του Δήμου Κορινθίων.

Όπως προαναφέρθηκε ο αριθμός των ατόμων του δείγματος είναι συνήθως διψήφιος ή μονοψήφιος αριθμός για να εξυπηρετηθούν οι σκοποί μια ποιοτικής έρευνας. Έτσι για τους σκοπούς της έρευνας διενεργήθηκαν 15 συνεντεύξεις από πολιτιστικούς φορείς. Από αυτές η μία ήταν πιλοτική και 14 αποτέλεσαν το εργαλείο διεξαγωγής της έρευνας. Ένας από τους φορείς εκπροσωπήθηκε από 2 άτομα καθώς ήταν επιθυμία των υπευθύνων του φορέα. Ο λόγος που διενεργήθηκε η πιλοτική έρευνα ήταν διότι κατά την Bell (1997) με την πιλοτική έρευνα εξακριβώνεται ο απαιτούμενος χρόνος διεξαγωγής της συνέντευξης, ελέγχεται η σαφήνεια των ερωτήσεων, αφαιρούνται θέματα που επαναλαμβάνονται ή δεν είναι χρήσιμα και διαπιστώνεται αν έχει παραλειφθεί κάποιο βασικό θέμα. Αυτή η έρευνα είναι καλό να διενεργηθεί σε μια ομάδα παρόμοια με τον πληθυσμό της μελέτης. Το πρόσωπο που επιλέχθηκε για την πιλοτική συνέντευξη, πληρούσε τα άνωθεν κριτήρια καθώς είναι υπεύθυνος σε φορέα που αφορά τη μουσική εκπαίδευση. Δεν διαπιστώθηκαν παραλείψεις βασικών θεμάτων ή επαναλήψεις ερωτημάτων και έτσι ο ερευνητής προχώρησε στη διεξαγωγή των υπόλοιπων συνεντεύξεων.

4.4 Η συλλογή των δεδομένων

Κατά τη διάρκεια της ημιδομημένης συνέντευξης, ο συνεντευξιαστής και ο ερωτώμενος ανταλλάσσουν πληροφορίες και μηνύματα στο πλαίσιο μιας γνωστικής, ψυχικής και συναισθηματικής αλληλεπίδρασης μεταξύ τους, η οποία επηρεάζεται από τους εξής παράγοντες: τον τρόπο προσέγγισης των συμμετεχόντων στην έρευνα, τη γενικότερη συμπεριφορά του ερευνητή απέναντί τους, το περιβάλλον γύρω από το οποίο διενεργούνται οι συνεντεύξεις και το επικρατούν κλίμα κατά τη διεξαγωγή τους (Κυριαζή, 2003).

Μια ιδιαίτερα σημαντική διάσταση του ερευνητικού σχεδιασμού αλλά και της ερευνητικής διαδικασίας που χρειάζεται να απασχολεί κάθε ερευνητή, είναι το ζήτημα της δεοντολογίας στην έρευνα. Η δεοντολογία αφορά τους κανόνες τους οποίους ρυθμίζουν «τη σχέση των ερευνητών με όλους τους εμπλεκόμενους στην έρευνα» (Hopf, 2004:334) και εστιάζονται συνήθως στο πώς θα πρέπει οι ερευνητές να αντιμετωπίζουν τα άτομα τα οποία συμμετέχουν στην ερευνητική διαδικασία (Traianou, 2014). Κάποια βασικά ζητήματα που λαμβάνονται υπόψη εδώ αφορούν την ελεύθερη και συναινετική συμμετοχή των συμμετεχόντων έπειτα από πληροφόρηση, τη διατήρηση της ανωνυμίας των συμμετεχόντων, τη δημοσίευση και αξιοποίηση των ερευνητικών αποτελεσμάτων κ.α (Ισαρη και Πουρκός, 2015:88).

Μία από τις σημαντικότερες αρχές της δεοντολογίας είναι η πληροφορημένη συγκατάθεση στην έρευνα (informed consent) και αναφέρεται στην υποχρέωση του ερευνητή να διαθέσει «το σύνολο των πληροφοριών που σχετίζονται με το ερευνητικό εγχείρημα στους συμμετέχοντες σε αυτό» (Ιωσηφίδης, 2008:278). Το περιεχόμενο της πληροφόρησης εξαρτάται από τη φύση και τον σκοπό της έρευνας, τις μεθόδους συλλογής δεδομένων και τους μελλοντικούς τρόπους αξιοποίησης των ευρημάτων. Ο ερευνητής καλείται να ενημερώσει τους υποψήφιους συμμετέχοντες προφορικά και γραπτώς, σχετικά με το ποιος είναι ο λόγος που διεξάγεται η έρευνα, πού αποσκοπεί, ποιες διαδικασίες θα ακολουθηθούν, ενώ οφείλει να τονίσει το δικαίωμά τους να αποσυρθούν από την όλη διαδικασία σε οποιοδήποτε στάδιο της έρευνας. Η ενημέρωση θα πρέπει να γίνεται σε γλώσσα απλή και κατανοητή από τον συμμετέχοντα, ενώ η χρήση εξειδικευμένης επαγγελματικής ορολογίας θα πρέπει να αποφεύγεται και ο ερευνητής θα πρέπει να βεβαιωθεί ότι τα άτομα έχουν κατανοήσει πλήρως τα όσα ειπώθηκαν και να αποσαφηνίσει τυχόν παρανοήσεις (Καλλινικάκη, 2010).

Η ανωνυμία και η εμπιστευτικότητα στην έρευνα αποτελούν επίσης σημαντικές δεοντολογικές αρχές. Ο ερευνητής οφείλει να σεβαστεί το δικαίωμα των συμμετεχόντων στην έρευνα να μην αποκαλύπτονται πληροφορίες οι οποίες είναι προσωπικές ή προσδιοριστικές της ταυτότητάς τους. Για τον λόγο αυτόν χρειάζεται να λάβει κάθε μέτρο όπως η χρήση ψευδωνύμων ή η αφαίρεση στοιχείων που θα μπορούσαν να οδηγήσουν στην αναγνώριση, ώστε να διασφαλιστεί η ανωνυμία των ατόμων και η προστασία της ταυτότητάς τους. Επιπρόσθετα, τα προσωπικά στοιχεία τους θα πρέπει να παραμένουν ανώνυμα όχι μόνο κατά τη διάρκεια διεξαγωγής της

έρευνας, αλλά και έπειτα από αυτήν, κατά την ανάλυση των ευρημάτων, τη δημοσίευσή τους και γενικότερα την αξιοποίησή τους (Traianou, 2014). Επίσης, τα δεδομένα που έχουν συλλεχθεί υπάγονται στη δεοντολογία και τη νομοθεσία περί προστασίας προσωπικών δεδομένων, για αυτό και θα πρέπει να δίνεται ιδιαίτερη προσοχή στη σωστή χρήση αλλά και στην ασφαλή αποθήκευσή τους (σε ηλεκτρονική μορφή ή χειρόγραφη). Εκ των προτέρων οι συνεντευξιαζόμενοι ενημερώνονται από τον ερευνητή για το ποιος θα έχει πρόσβαση σε αυτά κατά τη διάρκεια της έρευνας αλλά και μετά το πέρας αυτής. Επίσης, ο συμμετέχων διατηρεί το δικαίωμα να λάβει γνώση των αποτελεσμάτων ή και να ζητήσει κάποιο αντίτυπο της σχετικής δημοσίευσης (Howitt, 2010).

Αρχής τηρουμένων των κανόνων της δεοντολογίας που αναφέρθηκαν, ο ερευνητής ενημέρωσε εκ των προτέρων όλους τους συνεντευξιαζόμενους για τον ακαδημαϊκό σκοπό της εν λόγω έρευνας, το περιεχόμενό της σε αδρές γραμμές, τη διάρκεια της συνέντευξης, τη διατήρηση της ανωνυμίας των ερωτώμενων καθώς και την προστασία των προσωπικών τους δεδομένων. Δημιουργήθηκε ένα πρωτόκολλο συνέντευξης το οποίο και αποτέλεσε εργαλείο της έρευνας και μέσω αυτού, πριν από κάθε συνέντευξη ο ερευνητής ενημέρωνε προφορικά και γραπτά τους ερωτώμενους για τους σκοπούς της έρευνας.

Οι συνεντεύξεις έγιναν μεταξύ 14 και 21 Ιουλίου. Από τους 14 συνεντευξιαζόμενους οι 8 επέλεξαν να γίνει η συνέντευξη στους χώρους του πολιτιστικού φορέα που δραστηριοποιούνται, ο ένας στην οικία του και οι 5 σε κάποιον χώρο επιλογής τους, όπου θα διεξάγονταν ομαλά η συνέντευξη χωρίς διακοπές ή παρεμβολές κατά τη διαδικασία. Ένας από τους 14 φορείς εκπροσωπήθηκε στη συνέντευξη από 2 άτομα-υπεύθυνους του φορέα, κατόπιν επιθυμίας τους. Κατά τη διάρκεια των συνεντεύξεων χρειάστηκε σε κάποιες περιπτώσεις να γίνουν διευκρινίσεις όσον αφορά το περιεχόμενο κάποιων ερωτήσεων σε κάποιους από τους ερωτώμενους. Πριν το τέλος κάθε συνέντευξης δόθηκε η δυνατότητα στους συνεντευξιαζόμενους να αποτυπώσουν τις δικές τους σκέψεις ή προτάσεις στο πλαίσιο της συζήτησης που είχε ακολουθήσει. Η διάρκεια των συνεντεύξεων ήταν από 13 λεπτά έως μισή ώρα.

Για τη μαγνητοφώνηση των συνεντεύξεων χρησιμοποιήθηκε εφαρμογή εγγραφής ήχου από κινητό τηλέφωνο. Μετά το πέρας των συνεντεύξεων ακολούθησε

η απομαγνητοφώνησή τους και η καταγραφή τους σε έγγραφο Word από τον ερευνητή.

Γ. ΜΕΡΟΣ: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ – ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5^ο : Παρουσίαση Αποτελεσμάτων

5.1 Δημογραφικά στοιχεία

Στην έρευνα συμμετείχαν 14 πολιτιστικοί φορείς. Οι ερωτώμενοι ήταν 15, λόγω της εκπροσώπησης ενός φορέα από δύο άτομα. Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται τα δημογραφικά στοιχεία με τους ερωτώμενους ως E1, E2, E3 κ.τ.λ. Για λόγους δεοντολογίας δεν αναφέρονται τα ονόματα των ερωτώμενων και οι επωνυμίες των φορέων.

Τα **δημογραφικά στοιχεία** της έρευνας κατηγοριοποιούνται ως εξής:

- Με βάση **το φύλο**, στην έρευνα συμμετείχαν περισσότερες γυναίκες έναντι των ανδρών (10 έναντι 5).
- Με βάση **την ηλικία** τους παρατηρούμε ότι οι περισσότεροι ερωτώμενοι είναι μεταξύ 50-60 ετών (6 ερωτώμενοι). Όσον αφορά τις κατηγορίες των υπόλοιπων ηλικιών, τρεις (3) ανήκουν στις ηλικίες 40-50, τέσσερις (4) ανήκουν στις ηλικίες 60-70 και δύο (2) ανήκουν στις ηλικίες άνω των 70.
- Η κατηγοριοποίηση με βάση τις σπουδές έδειξε ότι οι περισσότεροι από τους ερωτώμενους έχουν ολοκληρώσει την τριτοβάθμια εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα είναι **κάτοχοι πτυχίου ΑΕΙ** (7 ερωτώμενοι) εκ των οποίων οι δύο (2) είναι και **κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος**. Από τους υπόλοιπους ερωτώμενους τέσσερις (4) είναι απόφοιτοι Λυκείου, δύο (2) είναι **πτυχιούχοι ΑΤΕΙ** και δύο (2) είναι **διπλωματούχοι μουσικοί**.

- Με βάση το επάγγελμά τους οι περισσότεροι από τους ερωτώμενους είναι ελεύθεροι επαγγελματίες (6 ερωτώμενοι). Με βάση την κατηγοριοποίηση των υπόλοιπων επαγγελμάτων, τέσσερις (4) ερωτώμενοι είναι **δημόσιοι υπάλληλοι**, δύο (2) είναι **μουσικοί**, δύο (2) **συνταξιούχοι** και ένας (1) είναι **ιδιωτικός υπάλληλος**.
- Με βάση τα έτη λειτουργίας των φορέων η κατηγοριοποίηση έδειξε ότι οι περισσότεροι από τους φορείς έχουν από 5-10 έτη λειτουργίας (4 φορείς). Σε σχέση με τα έτη λειτουργίας των υπολοίπων φορέων δύο (2) φορείς λειτουργούν από 10-20 έτη, επίσης δύο (2) φορείς λειτουργούν από 20-30 έτη, τρεις (3) φορείς λειτουργούν από 30-40 έτη και σε τρεις (3) φορείς τα έτη λειτουργίας τους ξεπερνούν τα σαράντα (40).
- Η κατηγοριοποίηση με βάση την ιδιότητα των ερωτώμενων στον φορέα έδειξε ότι οι περισσότεροι από τους ερωτώμενους κατέχουν τη θέση του προέδρου στο διοικητικό συμβούλιο του φορέα (8 ερωτώμενοι). Από τους υπόλοιπους ερωτώμενους, τέσσερις (4) κατέχουν διευθυντική θέση στον φορέα που δραστηριοποιούνται, δύο (2) ασχολούνται με κλάδους του θεάτρου (ενδυματολόγος, σκηνοθέτης). και ένας (1) κατέχει τη θέση του ταμιά στο διοικητικό συμβούλιο του φορέα.
- Με βάση τα έτη προϋπηρεσίας τους στον φορέα, οι περισσότεροι ερωτώμενοι απάντησαν ότι έχουν 5-10 έτη προϋπηρεσίας στον φορέα (5 ερωτώμενοι). Τέσσερις (4) από τους υπόλοιπους ερωτώμενους έχουν 10-20 έτη προϋπηρεσίας στον φορέα, τρεις (3) έχουν 20-30 έτη και επίσης τρεις (3) έχουν 30-40 έτη προϋπηρεσίας.

5.2 Ερευνητικό ερώτημα 1

Ερώτημα 1ο

Σε ποιους τομείς δραστηριοποιείται ο συγκεκριμένος φορέας πολιτισμού;

Από την ανάλυση των απαντήσεων που δόθηκαν στην πρώτη ερώτηση προκύπτουν τρεις κατηγορίες πολιτιστικών φορέων:

Ακολουθούν παραθέματα απαντήσεων από τις συνεντεύξεις που έγιναν

α) Φορείς που εμπλέκονται αποκλειστικά με τη μουσική εκπαίδευση (3 φορείς).

E5: Όσον αφορά τη μουσική εκπαίδευση, ο φορέας δραστηριοποιείται στην εκμάθηση μουσικών οργάνων αλλά και στην προετοιμασία μαθητών για εισαγωγή στα ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα που σχετίζονται με τις μουσικές σπουδές. Επίσης, ό,τι εκπορεύεται από το υπουργείο πολιτισμού που αφορά την απόκτηση τίτλων πάνω στα ανώτερα θεωρητικά.

β) Φορείς που εμπλέκονται αποκλειστικά με το θέατρο (4 φορείς).

E8: Ο συγκεκριμένος φορέας κάνει θεατρικές παραστάσεις για ενήλικες, για εφήβους και παιδιά. Κάνουμε σεμινάρια θεατρικής παιδείας και διοργανώνουμε επί 17 χρόνια το φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου στην Κόρινθο σε συνδιοργάνωση με τον Δήμο Κορίνθου.

γ) Φορείς που εμπλέκονται αποκλειστικά με τον χορό (1 φορέας).

E9: Ο συγκεκριμένος φορέας πολιτισμού δραστηριοποιείται στον χορό.

δ) Φορείς που δραστηριοποιούνται σε πληθώρα παραστατικών τεχνών (μουσική, χορός, θέατρο), στις εικαστικές τέχνες (ζωγραφική, πηλοπλαστική), στον

αθλητισμό και στις τέχνες του Λόγου (δραστηριότητες που σχετίζονται με την προώθηση της ανάγνωσης και τις δραστηριότητες των βιβλιοθηκών) (6 φορείς).

E3: Ο φορέας είναι πολιτιστικός και αθλητικός. Έχει ομάδα ποδοσφαίρου ανδρών, έχει ακαδημίες ποδοσφαίρου, θεατρική ομάδα παιδιών και ενηλίκων, τμήμα παραδοσιακών και latin χορών, τμήμα γυμναστικής, τμήμα ζωγραφικής και διάφορες καλλιτεχνικές δράσεις για παιδιά.

Ερώτημα 2ο

Ποιο είναι το εύρος ηλικιών των ενδιαφερόμενων στον φορέα σας;

Από την ανάλυση των απαντήσεων που δόθηκαν στη δεύτερη ερώτηση προκύπτει ότι στους περισσότερους φορείς οι ηλικίες των ενδιαφερομένων ξεκινούν από την παιδική ηλικία και φτάνουν μέχρι μεγάλες ηλικίες. Η κατηγοριοποίηση ανέδειξε 2 ομάδες φορέων στους οποίους οι ενδιαφερόμενοι:

α) ξεκινούν από παιδικές ηλικίες, με τη μικρότερη ηλικία να είναι τα 2,5 έτη με ενασχόληση το θεατρικό παιχνίδι και τη μουσική προπαιδεία και φτάνουν μέχρι την 3η ηλικία με ηλικίες άνω των 80 που δραστηριοποιούνται στη μουσική, στον χορό, στο θέατρο και αλλού (12 φορείς).

β) είναι αποκλειστικά ενήλικες (2 φορείς).

Ερώτημα 3ο

Από ποιες περιοχές προέρχονται οι ενδιαφερόμενοι;

Από την ανάλυση των απαντήσεων που δόθηκαν στην τρίτη ερώτηση προκύπτει ότι στους περισσότερους φορείς οι ενδιαφερόμενοι προέρχονται εκτός από τον Δήμο Κορινθίων και από άλλους δήμους της Κορινθίας. Με βάση τις περιοχές από όπου προέρχονται οι ενδιαφερόμενοι προέκυψαν βάσει κατηγοριοποίησης 3 βασικές ομάδες φορέων.

α) Φορείς όπου οι ενδιαφερόμενοι προέρχονται εκτός από τον Δήμο Κορινθίων και από άλλους δήμους της Κορινθίας (12 φορείς).

β) Φορείς όπου οι ενδιαφερόμενοι προέρχονται κυρίως από τον τόπο στον οποίο βρίσκεται ο φορέας (Κόρινθος, Χιλιομόδι) (2 φορείς).

γ) Φορέας όπου αναφέρθηκε ότι οι ενδιαφερόμενοι προέρχονται και από περιοχές εκτός νομού Κορινθίας όπως είναι το Άργος και η Αθήνα (1 φορέας).

Ερώτημα 4ο

Συμμετέχουν περισσότεροι άνδρες ή γυναίκες στον φορέα;

Από την ανάλυση των απαντήσεων που δόθηκαν στην τέταρτη ερώτηση προκύπτει ότι στους περισσότερους φορείς συμμετέχουν περισσότερο οι γυναίκες. Κατηγοριοποιώντας τα δεδομένα προέκυψαν 3 ομάδες απαντήσεων από τους φορείς όσον αφορά το φύλο που συμμετέχει περισσότερο στους πολιτιστικούς φορείς της πόλης.

α) Φορείς όπου συμμετέχουν περισσότερο οι γυναίκες (10 φορείς).

β) Φορείς όπου η συμμετοχή ανδρών-γυναικών είναι σε ποσοστό 50-50 (3 φορείς).

γ) Σε έναν φορέα αναφέρθηκε ότι συμμετέχουν περισσότερο άνδρες.

Ερώτημα 5ο

Πιστεύετε πως οι δράσεις του φορέα έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία;

Από την ανάλυση των απαντήσεων που δόθηκαν στην πέμπτη ερώτηση προκύπτει ότι σε αυτό το ερώτημα όλοι οι ερωτώμενοι απάντησαν πως οι δράσεις του φορέα τους έχουν θετικό αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία. Κάποιοι από αυτούς έδωσαν και κάποια παραδείγματα.

Τα παραδείγματα που δόθηκαν κατηγοριοποιούνται σε 3 ομάδες:

α) Παραδείγματα που αφορούν τη μεγάλη προσέλευση που έχει το κοινό στις πολιτιστικές δράσεις του φορέα (6 από τους 10 φορείς).

E8: Ναι βεβαίως. Αρκεί να πω πως ο κόσμος περιμένει κάθε φορά πώς και πώς τις παραστάσεις μας. Τις παίζουμε μετά το Πάσχα και ο κόσμος αναμένει κάθε φορά και μας ζητάει πότε θα ξεκινήσουμε. Στο φεστιβάλ που διοργανώνουμε εδώ και 17 χρόνια υπάρχει πλημμύρα κόσμου. Έρχεται πάρα πολύς κόσμος να το δει.

β) Παραδείγματα που αφορούν τις αυξημένες παροχές του φορέα ως προς την τοπική κοινωνία (3 από τους 10 φορείς).

E14: Ναι πιστεύω πως έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία. Θα ήθελα να αναφέρω κάποια παραδείγματα. Έχουμε ξεκινήσει από τον Μάρτιο ένα πρόγραμμα ομιλιών με σύμβουλο ψυχικής υγείας.... Εκτός όλων αυτών, ο σύλλογος έχει και μεγάλη δράση στη φιλανθρωπία. Βοηθάμε οικογένειες με χρηματικά ποσά, αλλά και διάφορα ευαγή ιδρύματα όπως το Χαμόγελο του Παιδιού και το Ευθύμειο Κέντρο. Στις 8,9 και 10 Ιουλίου κάναμε πολιτιστικό τριήμερο όπου τα έσοδα διατέθηκαν για τη βοήθεια του Ευθύμειου Κέντρου. Επίσης έχουμε μία πολύ δυνατή τράπεζα αίματος - την μεγαλύτερη του νομού, με 4000 φιάλες αίματος - όπου την ενισχύουμε με αιμοδοσίες κάθε δύο φορές το χρόνο.

γ) Παράδειγμα που αφορά τη μοναδικότητα της ύπαρξης του φορέα και την καθολική συμμετοχή της τοπικής κοινότητας σε αυτόν (1 από τους 10 φορείς).

E2: Σαφώς και οι δράσεις του συλλόγου έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία, γιατί καταρχήν είναι ο μόνος πολιτιστικός φορέας στο Χιλιόμοδι. Δεν υπάρχει άλλος πολιτιστικός σύλλογος ή κάτι παρεμφερές που να κάνει άλλες δραστηριότητες. Άρα αν υπάρχει ένας τρόπος να αγγίξεις με τον πολιτισμό τους ντόπιους, είναι αυτός.

Ερώτημα 6ο

Οι εκπαιδευτές - υπεύθυνοι του φορέα σας συμμετέχουν σε σεμινάρια, μαθήματα, επιμορφώσεις στο πλαίσιο της επαγγελματικής τους εξέλιξης;

Από την ανάλυση των απαντήσεων που δόθηκαν στην έκτη ερώτηση προκύπτουν 2 ομάδες φορέων ως προς τη συμμετοχή ή όχι σε σεμινάρια, μαθήματα, επιμορφώσεις στο πλαίσιο της επαγγελματικής τους εξέλιξης.

α) Η συντριπτική πλειοψηφία των φορέων δήλωσαν ότι υπάρχει συμμετοχή των εκπαιδευτών-υπεύθυνων του φορέα σε σεμινάρια και επιμορφώσεις με σκοπό την επαγγελματική τους εξέλιξη (12 φορείς).

E11: Κατά καιρούς και πολύ περισσότερο προ πανδημίας, η κατάρτιση των υπεύθυνων, σε θέματα που άπτονται του γνωστικού τους αντικείμενου, ήταν συστηματική. Εγώ ας πούμε έχει τύχει να πάω στο εξωτερικό σε προγράμματα Erasmus, που προσκαλούν βάσει βιογραφικού συμμετέχοντες της τοπικής αυτοδιοίκησης για να εκπαιδευτούν σε θέματα που έχουν να κάνουν με το αντικείμενο του φορέα. Επίσης και άλλοι συνάδελφοι έχουν παρακολουθήσει αντίστοιχα προγράμματα του Ινστιτούτου Περιφερειακής Εκπαίδευσης του ΕΚΔΔΑ, που διοργάνωνε δια ζώσης τέτοια σεμινάρια κατάρτισης. Επιπλέον κάποιοι εργαζόμενοι στη Δημοτική Πινακοθήκη έχουν παρακολουθήσει σεμινάρια μουσειολογίας που αφορούν στον πολιτισμό και τις τοπικές κοινωνίες. Οι υπεύθυνοι της Φιλαρμονικής αντίστοιχα έχουν παρακολουθήσει σεμινάρια μουσικοπαιδαγωγικής.

β) Οι υπόλοιποι φορείς ανέφεραν ότι δεν παρακολουθούν στο τρέχον διάστημα σεμινάρια, διότι έχουν την εμπειρία αρκετών χρόνων ενασχόλησης με το αντικείμενο και κατά το παρελθόν είχαν παρακολουθήσει και αυτοί αντίστοιχα σεμινάρια και επιμορφώσεις (2 φορείς).

E7: Στο παρελθόν συμμετείχαμε σε σεμινάρια και σε κάποιες επιμορφωτικές δράσεις. Επειδή είμαστε όμως ερασιτέχνες και έχουμε ο καθένας τη δουλειά του, στην ηλικία που είμαστε τώρα, έχουμε αποκτήσει μία εμπειρία και αυτή προσπαθούμε να μεταλαμπαδεύσουμε στα παιδιά ώστε να κάνουμε πιο καλές και αξιοπρεπείς παραστάσεις.

Ερώτημα 7ο

Ποια είναι κατά την άποψή σας τα οφέλη από τη συμμετοχή σε έναν φορέα πολιτισμού όπως ο δικός σας;

Από την ανάλυση των απαντήσεων που δόθηκαν στην έβδομη ερώτηση προκύπτει ότι σε αυτό το ερώτημα υπήρχε πληθώρα απαντήσεων. Τα οφέλη από τη συμμετοχή σε έναν φορέα πολιτισμού που ανέφεραν οι ερωτώμενοι κατηγοριοποιούνται σε 4 βασικές ομάδες:

α) Τα κοινωνικά οφέλη όπως η κοινωνικοποίηση, η φιλία, η συμπαράσταση, η συμμετοχικότητα, η συνεργασία και η ομαδικότητα (4 ερωτώμενοι).

E13: Είναι η κοινωνική συμμετοχή, το κοινωνικό έργο, η ομαδική δημιουργία, η φιλία.

β) Τα ψυχοσυναισθηματικά οφέλη όπως η αυτογνωσία, ο αυτοέλεγχος, και η αυτοσυγκέντρωση (4 ερωτώμενοι).

E11: Επιπλέον, το θέατρο βοηθάει πάρα πολύ και ψυχολογικά. Είναι ένα είδος ψυχοθεραπείας και μάλιστα υπάρχει ειδική επιστήμη, η δραματοθεραπεία που βοηθάει πάρα πολύ σε αυτό τον τομέα.

γ) Τα ψυχοκινητικά οφέλη όπως η σωματική και ψυχική ευεξία, η άθληση, η ενδυνάμωση και η δραστηριοποίηση - ενεργοποίηση του ατόμου (2 ερωτώμενοι).

E9: Είναι η άθληση και η ευεξία. Γενικότερα είναι ψυχοκινητικά τα οφέλη.

δ) Τα γνωστικά οφέλη και τα πνευματικά οφέλη όπως η ιστορική γνώση και μεταλαμπάδευση της πολιτιστικής κληρονομιάς, η νοητική εξέλιξη, η αλλαγή και καλλιέργεια της αισθητικής και η δημιουργία πνευματικού έργου (5 ερωτώμενοι).

E1: Βασικός σκοπός μας είναι να μνηθεί η νεολαία σε ό,τι έχει σχέση με τον λαϊκό πολιτισμό, την ιστορία, τη γεωγραφία, την ιστορική γεωγραφία.. Δεν μας ενδιαφέρει αν θα μάθει καλά ένα καλαματιανό ή ένα τσάμικο, αυτό είναι δευτερεύον. Το ζήτημα είναι η γνώση γενικότερα και πού μπορεί να τη χρησιμοποιήσει ή πώς μπορεί να τη χρησιμοποιήσει πρακτικά.

Ερώτημα 8ο

Με βάση την εξέλιξη του φορέα από τη στιγμή της δημιουργίας του έως τώρα, σε ποια σημεία θεωρείτε ότι μπορεί να βελτιωθεί;

Από την ανάλυση των απαντήσεων που δόθηκαν στην όγδοη ερώτηση προκύπτουν 4 ομάδες όσον αφορά τα σημεία βελτίωσης των φορέων κατά την άποψη των ερωτώμενων.

α) Φορείς που χρήζουν βελτίωσης όσον αφορά τις κτιριακές εγκαταστάσεις και την υλικοτεχνική υποδομή. Υπογράμμισαν δε ότι ο Δήμος πρέπει να είναι αρωγός σε αυτή την προσπάθεια βελτίωσης των πολιτιστικών φορέων, ενισχύοντας τους περισσότερο οικονομικά (8 ερωτώμενοι).

Ε8: Γενικά αυτό που μας λείπει εμάς είναι ένας χώρος. Έχουμε βέβαια εδώ στην Κόρινθο το δημοτικό θέατρο, όμως θέλει βελτίωση, θέλει συντήρηση. Χρειάζεται βασικά πράγματα όπως ήχος και φώτα, τα οποία δεν τα έχουμε και συνεχώς πρέπει να τα νοικιάζουμε απ'έξω, οπότε είναι ένα οικονομικό βάρος για το σύλλογο. Εννοείται πως ένας πολιτιστικός φορέας του Δήμου πρέπει να επιχορηγείται με μία οικονομική ενίσχυση σωστή σύμφωνα με αυτά που χρειαζόμαστε, δηλαδή για τα σκηνικά τα κοστούμια κτλ. Επίσης να υπάρχει μια κρίση σε αυτήν τη χρηματοδότηση, δηλαδή να υπάρχουν κάποιοι «ειδικοί» στο Δήμο όπου θα βλέπουν εάν αυτός ο φορέας παράγει πολιτισμό και τι πολιτισμό παράγει, ώστε να μπορέσουν να τον ενισχύσουν για να φανεί προς τα έξω η πόλη μας, κάτι το οποίο είναι πολύ σημαντικό.

β) Φορείς που μπορούν να βελτιωθούν, προσελκύοντας περισσότερους ενδιαφερόμενους-μέλη. Η ενίσχυση του φορέα με περισσότερα μέλη, θα αποτελούσε ευκαιρία για ακόμα ποιοτικότερες και ενδιαφέρουσες παραστάσεις-εκδηλώσεις από τους φορείς (4 ερωτώμενοι).

Ε6: Ένα σημείο βελτίωσης θα ήταν να έχουμε περισσότερα μέλη και δη περισσότερους νέους. Η σημερινή εποχή με την συνεχή απασχόληση των νέων σε πολλά πράγματα, την αγωνία τους για εξεύρεση εργασίας, την αλλαγή επαγγελμάτων για λόγους επιβίωσης, ίσως δεν τους επιτρέπει χρονικά να ασχοληθούν με τον πολιτισμό και τον σύλλογό μας.

γ) Φορείς που μπορούν να βελτιωθούν ως προς τον τρόπο επικοινωνίας με το κοινό της πόλης και στην εξωτερικευση του έργου τους προς το κοινό (2 ερωτώμενοι).

Ειδικότερα, ο ένας εκ των δύο φορέων ανέφερε ότι το ψηφιακό αποτύπωμα του φορέα χρήζει βελτίωσης, ώστε να συνάδει με τις τεχνολογικές απαιτήσεις της εποχής. Ο άλλος φορέας ανέφερε ότι για να εξωτερικευτεί περισσότερο η δουλειά του φορέα στον κόσμο, απαιτείται και η κατάλληλη ενημέρωση για τις παρεχόμενες υπηρεσίες των πολιτιστικών φορέων της πόλης και δη αυτών που ασχολούνται με τη μουσική

εκπαίδευση. Θεωρεί ότι υπάρχει έλλειμμα στην ενημέρωση των πολιτών ως προς αυτό και απευθύνεται στην πολιτεία για τη βελτίωση της ενημέρωσης αυτής.

E11: Χρήζει βελτίωσης το επικοινωνιακό κομμάτι και το ψηφιακό κομμάτι, η παρουσία δηλαδή του φορέα στο διαδίκτυο, γιατί καλώς ή κακώς πρέπει να ακολουθούμε το ρεύμα και το ρεύμα θέλει ένα ψηφιακό αποτύπωμα που πρέπει να υπάρχει σε κάθε φορέα πολιτισμού. Εκεί πιστεύω ότι χωλαίνει το Νομικό πρόσωπο. Λόγου χάρη, οι ιστοσελίδες θεωρώ πως είναι ιδιαίτερα στατικές, οπότε δεν έχουν κάτι ελκυστικό για τον ψηφιακό επισκέπτη του φορέα και των τμημάτων του.

E5: Νομίζω ότι είναι αρκετά τα σημεία που ο φορέας θα μπορούσε να βελτιωθεί. Το πρώτο που μου έρχεται στον νου είναι οι παρεμβάσεις του προς το κοινό. Η δουλειά που γίνεται στα παιδιά -που μας εμπιστεύονται πάνω από όλα- πρέπει να φανεί περισσότερο προς τα έξω. Σε αυτόν τον τομέα πιστεύω ότι υπάρχει έλλειμμα. Έλλειμμα το οποίο πρέπει να αναβαθμιστεί. Ο κόσμος δεν είναι υποχρεωμένος, ούτε και χρειάζεται να έχει την απαραίτητη υποδομή για να μπορέσει να ανακαλύψει και να δει τι πάει καλά, τι δεν πάει καλά, αν έκανε κάποιος σωστά τη δουλειά του ή όχι. Δεν υπάρχει η απαραίτητη ενημέρωση στον κόσμο όσον αφορά τη μουσική εκπαίδευση.

δ) Ένας (1) ερωτώμενος ανέφερε ότι η κριτική του κοινού ως προς το έργο του φορέα, είναι αυτή που θα δώσει το εφελτήριο για την αυτοβελτίωσή του.

E7: Εμείς θεωρούμε ότι η εξέλιξη του θεάτρου μας δεν σταματάει ποτέ. Πάντα πρέπει να έχουμε αυτογνωσία όσον αφορά το ποιοι είμαστε και πού πατάμε. Από εκεί και πέρα προσπαθούμε πάντα να καλυτερεύουμε και σαν άνθρωποι και σαν ηθοποιοί. Όταν μία παράσταση τελειώνει, ο κόσμος γενικά θα μας πει μπράβο. Εμείς ψάχνουμε να βρούμε τους ανθρώπους που θα μας κάνουν παρατηρήσεις, διότι εμείς θα πάρουμε αυτή την πληροφορία, θα την φιλτράρουμε και θα βγάλουμε ένα συμπέρασμα. Αυτές οι παρατηρήσεις θεωρώ ότι μας εξελίσσουν.

5.3 Ερευνητικό ερώτημα 2

Ερώτημα 9ο

Η Κόρινθος από τον Σεπτέμβριο του 2020 αποτελεί μέλος του Παγκόσμιου Δικτύου των Πόλεων που Μαθαίνουν της UNESCO. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου-Πόλης που Μαθαίνει αναφέρεται ότι πρέπει να υπάρχει συνεργασία μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων. Με ποιους φορείς (πολιτιστικούς και μη) θεωρείτε ότι θα μπορούσε να συνεργαστεί ο δικός σας φορέας;

Από την ανάλυση των απαντήσεων που δόθηκαν στην ένατη ερώτηση προκύπτει ότι από τη συντριπτική πλειοψηφία των φορέων υπάρχει ήδη συνεργασία μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων. Όσον αφορά τις συνεργασίες που υπάρχουν, προκύπτουν 2 ομάδες φορέων:

α) Φορείς που συνεργάζονται ήδη με εμπλεκόμενους με τον πολιτισμό φορείς (12 φορείς).

E6: Θα μπορούσε να συνεργαστεί σχεδόν με όλους τους φορείς. Θα μπορούσε να συνεργαστεί με όλους τους χορευτικούς συλλόγους της πόλης. Ήδη συνεργάζεται με τις χορωδίες του ΚΕΠΑΠ, με χορευτικούς συλλόγους άλλων πόλεων όπως της Αρχαίας Κορίνθου, της Στιμάγκας, του Κιάτου και με τον λογοτεχνικό σύλλογο Αλκυονίδες όπου έχουμε ήδη συμπράξει κάνοντας από κοινού εκθέσεις. Επίσης συνεργαζόμαστε με τα σχολεία τα οποία μας καλούν και κάνουμε εκεί παρουσιάσεις. Επιπλέον ο σύλλογος έχει μια πνευματική κίνηση και συνεργασία με μητροπόλεις και θρησκευτικούς συλλόγους.

β) Φορείς που δεν έχουν κάποια άμεση συνεργασία με άλλους πολιτιστικούς φορείς αλλά θα το επιθυμούσαν στο μέλλον (2 φορείς).

E2: Με τις άλλες ομάδες που κάνουν το αντίστοιχο πράγμα που κάνουμε και εμείς ή με φορείς σε άλλα χωριά, σαφώς και θα μπορούσε να υπάρχει συνεργασία και θα είχε μάλιστα και αρκετό ενδιαφέρον. Μέχρι τώρα όμως κάτι τέτοιο δεν υπάρχει.

Ερώτημα 10ο

Με ποιους τρόπους θεωρείτε ότι ο φορέας σας θα μπορούσε να συμβάλλει στη συμμετοχή των δημοτών της Κορίνθου σε πολιτιστικές δράσεις στα πλαίσια της Διά βίου μάθησης;

Από την ανάλυση των απαντήσεων που δόθηκαν στη δέκατη ερώτηση προκύπτουν τρεις ομάδες πολιτιστικών δράσεων στα πλαίσια της δια βίου μάθησης, που προτάθηκαν από τους ερωτώμενους.

α) Δράσεις που αφορούν σεμινάρια, ημερίδες και εργαστήρια τέχνης και πολιτισμού (4 ερωτώμενοι).

E1: Θα μπορούσε να συμβάλει με διοργάνωση ημερίδων, με μικρές διαδραστικές εκθέσεις -πράγματα που εμείς έχουμε ήδη κάνει- που θα φέρνουν σε επαφή την κάθε οικία είτε με την ιστορία, είτε με αντικείμενα ιστορικού ενδιαφέροντος (να τα πιάσει, να τα χειριστεί, να τα δουλέψει). Επίσης με μαθήματα σεμιναριακού τύπου. Για παράδειγμα, εμείς κάθε Τρίτη έχουμε εδώ μάθημα Γεωγραφίας, μάθημα Λαογραφίας κ.α.

β) Δράσεις που αφορούν σε συμμετοχή σε χορωδία η ορχήστρα ενηλίκων (4 ερωτώμενοι).

E4: Το πιο εύκολο, το πιο κοινωνικό, το πιο βατό, το πιο ευχάριστο και δημιουργικό είναι η συμμετοχή σε χορωδιακό σύνολο, όπου δεν απαιτεί εξειδικευμένες γνώσεις στη μουσική. Τα άτομα μετέχουν με μία καλλιτεχνική μουσική δράση, γίνονται μέλη μιας ομάδας, καλλιεργούν τη φωνή τους, ασχολούνται με την ποίηση καθώς και με όλα τα είδη της μουσικής, από παραδοσιακή, λόγια, σύγχρονη, ελληνική και ξένη.

γ) Δράσεις που αφορούν σε συμμετοχή δημοτών σε πολιτιστικά φεστιβάλ δια βίου μάθησης (3 ερωτώμενοι).

E10: Θα μπορούσαμε να αναλάβουμε τη διεξαγωγή μεγάλου φεστιβάλ με αντίστοιχα events, όχι όμως με αποκλειστικά δική μας χρηματοδότηση. Έχοντας όμως μία ελευθερία κινήσεων και συνεργαζόμενοι με ανθρώπους που ξέρουν το κομμάτι του πολιτισμού μπορούμε να καταφέρουμε πράγματα.

Οι υπόλοιπες απαντήσεις των ερωτώμενων αφορούσαν τη συζήτηση-ανάλυση θεατρικών έργων με το κοινό που έρχεται σε θεατρικές παραστάσεις, την προσφορά του χώρου του πολιτιστικού φορέα για πολιτιστικές δράσεις δια βίου μάθησης από άλλους φορείς και το κάλεσμα των δημοτών σε πολιτιστικές δράσεις δια βίου μάθησης που ήδη διοργανώνονται, από έναν συγκεκριμένο φορέα. Ένας από τους

ερωτώμενους δεν ανέφερε κάποια δράση καθώς δεν γνώριζε επαρκώς το περιεχόμενο της διά βίου μάθησης.

Ερώτημα 11ο

Θεωρείτε ότι οι πολιτιστικοί φορείς, γνωρίζουν για την ένταξη της πόλης στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν;

Από την ανάλυση των απαντήσεων που δόθηκαν στην ενδέκατη ερώτηση προκύπτει ότι η συντριπτική πλειοψηφία των ερωτώμενων (14 από τους 15 ερωτώμενους) ανέφερε ότι οι πολιτιστικοί φορείς της πόλης δεν γνωρίζουν για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο. Με βάση τις αρνητικές αυτές απαντήσεις υπάρχουν τρεις ομάδες πολιτιστικών φορέων που καταθέτουν τις απόψεις τους για την άγνοια των πολιτιστικών φορέων πάνω στο συγκεκριμένο θέμα.

α) Ερωτώμενοι που θεωρούν ότι δεν υπάρχει η απαραίτητη ενημέρωση προς τους πολιτιστικούς φορείς από τον υπεύθυνο φορέα για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο (3 ερωτώμενοι).

E11: Νομίζω πως δεν το γνωρίζουν. Δεν έχει προωθηθεί ευρέως στους τοπικούς πολιτιστικούς φορείς η ένταξη της Κορίνθου στο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν. Η δική μου άποψη είναι ότι έχει στραφεί περισσότερο η μέχρι τώρα προβολή του δικτύου στον ακαδημαϊκό χώρο, στον χώρο των εμπλεκόμενων με την τοπική αυτοδιοίκηση και στον χώρο των φορέων που προανέφερα, δηλαδή το ΚΕΠΑΠ, τη Βιβλιοθήκη και το Λαογραφικό Μουσείο. Απευθύνεται δηλαδή σε ανθρώπους που έχουν μία σχέση με τον πολιτισμό σε ένα άλλο επίπεδο.

β) Ερωτώμενοι που δικαιολογούν την αρνητική τους απάντηση λέγοντας ότι οι συχνές επαφές που έχουν με άλλους φορείς τους έχουν δείξει ότι αγνοούν την ύπαρξη του προγράμματος αυτού (2 ερωτώμενοι).

E2: Θεωρώ πως δεν το γνωρίζουν. Εγώ προσωπικά το ακούω πρώτη φορά, αλλά θεωρώ πως και οι άλλοι φορείς δεν το γνωρίζουν διότι επικοινωνώ προσωπικά με άλλους φορείς όπως το θέατρο Περιγιαλίου, του Μπολατίου, της Κλένιας, του Αγίου Βασιλείου, της Κορίνθου και δεν μου είχαν αναφέρει κάτι για αυτό το πρόγραμμα.

γ) Ερωτώμενοι που κατά την προσωπική τους άποψη θεωρούν ότι οι φορείς δεν γνωρίζουν για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο, χωρίς όμως να το αιτιολογούν.

E5: Εγώ για να είμαι ειλικρινής δεν το γνώριζα. Δεν γνωρίζω για τους άλλους φορείς. Μπορεί να το είχα ακούσει κάπου αλλά να μου διαφεύγει.

Ερώτημα 12ο

Με ποιους τρόπους θα μπορούσαν να ενημερωθούν για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο;

Από την ανάλυση των απαντήσεων που δόθηκαν στη δωδέκατη ερώτηση προκύπτουν 3 ομάδες απαντήσεων που αφορούν τρόπους που θα μπορούσε να βελτιωθεί η ενημέρωση στους πολιτιστικούς φορείς όσον αφορά την ένταξη της Κορίνθου στο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν.

α) Ενημέρωση που θα μπορούσε να γίνει από τον Δήμο προς τους πολιτιστικούς φορείς μέσω email και Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης (7 ερωτώμενοι).

E8: Πιστεύω πως αυτά τα πράγματα πρέπει να ξεκινούν από την κεφαλή, δηλαδή από ψηλά. Πρέπει να μας ενημερώσει ο Δήμος. Έχουν τα στοιχεία μας, άρα μπορούν να στείλουν ένα e-mail σε όλους ώστε να ενημερωθούμε.

β) Εκδηλώσεις, ημερίδες και πολιτιστικές δράσεις που θα μπορούσαν να διοργανωθούν από τον Δήμο και το Πανεπιστήμιο της πόλης με σκοπό την ενημέρωση των πολιτιστικών φορέων για την ένταξη της Κορίνθου στο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν (4 ερωτώμενοι).

E4: Θα μπορούσαν να ενημερωθούν με εκδηλώσεις ή ενημερώσεις που θα μπορούσαν να γίνουν δια ζώσης με κάλεσμα του Πανεπιστημίου και του Δήμου. Ο Δήμος και το Πανεπιστήμιο σε συνεργασία, να διοργανώνουν ενημερωτικές ημερίδες σε τακτά διαστήματα δια ζώσης, αλλά και να καλούν τους φορείς με πολύ τακτές δράσεις στα πλαίσια όμως αυτού του προγράμματος.

γ) Πρόσκληση σε δια ζώσης συνάντηση του Δήμου με τους πολιτιστικούς φορείς με σκοπό την ενημέρωση αυτών για την ένταξη στο δίκτυο μέσω συνεντεύξεων τύπου ή ανοιχτού διαλόγου. (4 ερωτώμενοι).

E14: Ο Δήμος θα μπορούσε να κάνει μία συνάντηση όλων των πολιτιστικών συλλόγων στο δημαρχείο ή σε κάποιο άλλο χώρο και να μας ενημερώσει. Το ίδιο είχε γίνει όταν είχε ξεκινήσει η καινούργια θητεία του νυν δημάρχου, όπου είχαν κατατεθεί όλα τα προβλήματα των συλλόγων. Θα μπορούσε λοιπόν και τώρα να γίνει κάτι παρόμοιο για αυτό το πρόγραμμα και να καταθέσουμε και εμείς τα δικά μας ζητήματα.

Ερώτημα 13ο

Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου ως Πόλη που Μαθαίνει υπάρχει συνεργασία μεταξύ της τοπικής αυτοδιοίκησης με τους φορείς διά βίου μάθησης, όπως ο δικός σας. Με ποιους τρόπους ο Δήμος Κορίνθου θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες πολιτισμού του φορέα σας;

Από την ανάλυση των απαντήσεων που δόθηκαν στη δέκατη τρίτη ερώτηση προκύπτουν 3 ομάδες τρόπων βελτίωσης των παρεχόμενων υπηρεσιών των πολιτιστικών φορέων με παρέμβαση του Δήμου Κορίνθου.

α) Καλύτερη συνεργασία-ενημέρωση μεταξύ του Δήμου και των πολιτιστικών φορέων (7 ερωτώμενοι).

E4: Θα μπορούσε να υπάρχει ένα διοικητικό προσωπικό που θα ασχολείται μόνο με αυτό, διότι είναι ασαφές το πλαίσιο για το ποιος είναι υπεύθυνος από το Δήμο για τις Πόλεις που Μαθαίνουν και το Δίκτυο αυτό. Έτσι θα μπορούμε να έχουμε απευθείας συνομιλίες, συνεργασίες και ενημέρωση από αυτό το φορέα. Άρα λοιπόν, πρωτίστως είναι η ενημέρωση και δεύτερον η συνεργασία μεταξύ μας, όπου θα προσκαλούμαστε σε αποφάσεις από κοινού, για το ποιες δράσεις θα γίνουν π.χ το επόμενο εξάμηνο.

β) Περισσότερη οικονομική ενίσχυση από τον Δήμο προς τους πολιτιστικούς φορείς (6 ερωτώμενοι).

E3: Ο Δήμος ουσιαστικά παρέχει σε εμάς την αίθουσα που κάνουμε όλα τα δρώμενά μας και μας παρέχει και μία μικρή χρηματοδότηση κάθε χρόνο. Νομίζω ότι αν μπορούσαμε να ανεβάσουμε τη χρηματοδότηση αυτή, θα ανέβει αυτόματα και το

επίπεδο του πολιτισμού, διότι όσα περισσότερα χρήματα έχεις να διαθέσεις για το κομμάτι του πολιτισμού, τόσα περισσότερα θα μπορείς να παρέχεις και στα μέλη σου.

γ) Βελτίωση των κτιριακών εγκαταστάσεων και των υλικοτεχνικών υποδομών του εκάστοτε πολιτιστικού φορέα (2 ερωτώμενοι).

E9: Θα μπορούσε ο Δήμος να βελτιώσει κτιριακά τους ακίνητους χώρους που του ανήκουν. Έχουμε παραδείγματα από άλλους συλλόγους ανά την Ελλάδα, όπου οι Δήμοι τους παραχωρούν παλιά ακίνητα και τους βοηθούν να τα αξιοποιήσουν και να τα χρησιμοποιήσουν για τους σκοπούς τους. Μπορεί ο Δήμος για παράδειγμα να τους βοηθήσει να εμπλουτίσουν το βεστιάριό τους.

Ερώτημα 14ο

Πώς θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιωθεί η ενημέρωση στους δημότες της Κορίνθου όσον αφορά τους φορείς πολιτισμού;

Από την ανάλυση των απαντήσεων που δόθηκαν στη δέκατη τέταρτη ερώτηση προκύπτουν 4 ομάδες με τους τρόπους βελτίωσης της ενημέρωσης των δημοτών όσον αφορά τους φορείς πολιτισμού.

α) Ενημέρωση των δημοτών μέσω του διαδικτύου, δηλαδή της ιστοσελίδας του Δήμου ή μέσω μιας ηλεκτρονικής πολιτιστικής πλατφόρμας όπου θα αναρτώνται οι πολιτιστικές δράσεις (5 ερωτώμενοι).

E6: Πρέπει στην ιστοσελίδα του Δήμου να αναρτώνται όλες οι πολιτιστικές δράσεις. Δεν πηγαίνουν όλοι στην πόλη για να δουν τις αφίσες με τις συναυλίες. Καλό είναι λοιπόν να ξέρουν όλοι ότι το σημείο αναφοράς είναι η ιστοσελίδα του Δήμου και ότι αν μπουν εκεί θα μάθουν τι εκδηλώσεις έχει αυτή την εβδομάδα. Πολλές εκδηλώσεις περνούν χωρίς να το πάρουμε χαμπάρι και είναι κρίμα γιατί είναι πολύ αξιόλογες εκδηλώσεις. Η Κορινθία και δη η Κόρινθος έχει πολλές πολιτιστικές εκδηλώσεις.

β) Πρόσκληση από τον Δήμο προς τους πολιτιστικούς φορείς με σκοπό ένα οργανωμένο πολιτιστικό δίκτυο με δράσεις από κοινού (4 ερωτώμενοι).

E1: Η άποψη μου είναι αρχικά ο ίδιος ο Δήμος σε συνεργασία με το ΚΕΠΑΠ να αποτελέσουν μια ομπρέλα, κάτω από την οποία θα βρίσκονται και θα λειτουργούν όλοι

οι πολιτιστικοί φορείς -χωρίς να χάσουν την αυτονομία τους- αλλά στο πλαίσιο της συνεργασίας και της διασυλλογικότητας. Όλοι οι σύλλογοι να δρουν μαζί, ο ένας με τον άλλον, αλλά και όλοι μαζί χέρι-χέρι με τον Δήμο. Έτσι, ο Δήμος βοηθά εκείνους και αυτοί τον Δήμο. Ο Δήμος θα αξιοποιεί τα εκάστοτε δεδομένα πάντα μέσω επιτροπών και κατάλληλων ατόμων όπως προανέφερα, και όλοι αυτοί μαζί θα προσπαθούν να δημιουργήσουν ένα ουσιαστικό και υγιές πολιτιστικό προφίλ της πόλης.

γ) Ενημέρωση από αφίσες, φυλλάδια, πολιτιστικά προγράμματα μέσω ταμπελών και πολιτιστικών περιπτέρων σε σημεία της πόλης (4 ερωτώμενοι).

E11: Η ενημέρωση στους δημότες θα μπορούσε να βελτιωθεί με αυτό που είπα αρχικά, δηλαδή να υπάρχει καλύτερη επικοινωνιακή πολιτική και καλύτερες επικοινωνιακές πρακτικές που θα έπρεπε τουλάχιστον ο φορέας μας να έχει. Εμείς προσπαθούμε αυτές τις πρακτικές να τις βελτιώσουμε. Θα μου άρεσε πάρα πολύ για παράδειγμα να υπάρχει ένα info kiosk στο κέντρο της πόλης και όλες οι δράσεις των πολιτιστικών φορέων να επικοινωνούνται στους περαστικούς με κάποια φυλλάδια και προγράμματα. Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι μπορεί να μιλάμε για ψηφιακή επικοινωνία αλλά υπάρχει και ένα κοινό κάποιας μεγαλύτερης ηλικίας που είναι και το κατεξοχήν κοινό που υπάρχει στις πολιτιστικές εκδηλώσεις.

δ) Διενέργεια οργανωμένων φεστιβάλ-θεσμών όπου εκεί θα προβάλλεται η δουλειά όλων των πολιτιστικών φορέων (3 ερωτώμενοι).

E10: Θα μπορούσε να διενεργηθεί κάποιο φεστιβάλ που θα συμμετέχουν όλοι οι πολιτιστικοί σύλλογοι ώστε και το κοινό που δεν ξέρει τη δουλειά τους, να τους γνωρίσει με αυτόν τον τρόπο.

Ερώτημα 15ο

Ένας από τους τρεις βασικούς πυλώνες εστίασης στην Κόρινθο ως Πόλη που Μαθαίνει είναι και ο τουρισμός. Πώς πιστεύετε ότι ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστικής ανάπτυξης;

Από την ανάλυση των απαντήσεων που δόθηκαν στη δέκατη πέμπτη ερώτηση προκύπτουν 2 ομάδες ερωτώμενων που αναφέρουν τρόπους που ο τουρισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστικής ανάπτυξης.

α) Ομάδα που αναφέρεται στην καθιέρωση ποιοτικών πολιτιστικών φεστιβάλ με συμμετοχή εγχώριων και φιλοξενούμενων καλλιτεχνικών σχημάτων με σκοπό την προσέλκυση τουρισμού.

E1: Όσον αφορά τον πολιτιστικό τουρισμό, η διοργάνωση φεστιβάλ όχι αποκλειστικά χορευτικών κτλ., αλλά με οτιδήποτε έχει να κάνει με τον πολιτισμό, την ιστορία και ό,τι περιέχει αυτή η πόλη, μπορεί να λειτουργήσει ως τουριστικό δέλεαρ. Η τοπική κουζίνα, η τοπική ιστορία, τα διάφορα σεμινάρια, τα διάφορα προγράμματα είναι κάποια παραδείγματα.

β) Ομάδα που αναφέρεται στην καλύτερη διαφήμιση μέσω του Δήμου των ήδη υπάρχουσών πολιτιστικών δράσεων και των συμπράξεων των φορέων, των μουσείων, των αρχαιολογικών χώρων και της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου.

E2: Για τον τουρίστα που τον αφορά ο πολιτισμός, αν τον ενημερώσεις για τα πολιτιστικά δρώμενα, όπως για παράδειγμα μια βραδιά με παραδοσιακούς χορούς, μέσω ενός site που έχει συχνή επισκεψιμότητα, θα ενδιαφερθεί για την πόλη σου. Εμένα προσωπικά αν ήμουν στη θέση ενός τουρίστα θα μου άρεσε πάρα πολύ κάτι τέτοιο.

Υπάρχει και μία τρίτη ομάδα από ερωτώμενους όπου αναφέρουν ότι δεν μπορεί να υπάρξει τουριστική ανάπτυξη μέσω του πολιτισμού στην Κόρινθο καθώς η πόλη δεν διαθέτει τις απαραίτητες υποδομές για να στηρίξει αυτό το εγχείρημα (3 ερωτώμενοι).

E11: Όσον αφορά το κομμάτι του πολιτιστικού τουρισμού αυτό που θα είχα εγώ να πω είναι ότι όντως οι άξονες του πολιτισμού και του τουρισμού είναι δύο άξονες που θα έπρεπε να συνάδουν ειδικά σε πόλεις όπως η Κόρινθος που κουβαλούν όλη αυτή την ιστορία και την πολιτιστική κληρονομιά παγκόσμιας εμβέλειας. Για να μπορέσει να υπάρξει όμως πολιτιστικός τουρισμός και να μπορούμε να μιλάμε για προσέλκυση τουριστών στην Κόρινθο, θα πρέπει να έχουμε φροντίσει ως πόλη να έχουμε τις

υποδομές για αυτούς τους τουρίστες που ενδεχομένως θα επιλέξουν την πόλη μας για να έρθουν και να παρακολουθήσουν πολιτιστικές δραστηριότητες. Δυστυχώς οι υποδομές δεν είναι τέτοιες που θα μπορούσαν να ανταποκριθούν στις ανάγκες και τις απαιτήσεις μιας πόλης που θέλει να βγει προς τα έξω ως τοπόσημο στην Πελοπόννησο, μιας πόλης που θα ήθελε να δημιουργήσει ένα brand name, μιας πόλης που θα ήθελε να αποτελέσει πόλο έλξης εν δυνάμει πολιτιστικών τουριστών.

Ερώτημα 16ο

Υπάρχουν κατά την άποψή σας τρόποι που πολιτιστικοί φορείς της Κορίνθου, θα μπορούσαν να στοχεύσουν στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας;

Από την ανάλυση των απαντήσεων που δόθηκαν στη δέκατη έκτη ερώτηση προκύπτουν 4 ομάδες ερωτώμενων που αναφέρουν τρόπους που πολιτιστικοί φορείς της Κορίνθου θα μπορούσαν να στοχεύσουν στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας.

α) Ομάδα που αναφέρεται στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας μέσω μεγάλων πολιτιστικών φεστιβάλ (5 ερωτώμενοι).

E7: Θα μπορούσαν πολιτιστικοί φορείς να στοχεύσουν προς την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας. Βλέπουμε ότι σε κάποια μεγάλα φεστιβάλ που γίνονται τώρα το καλοκαίρι για παράδειγμα στη Θεσσαλονίκη ή σε νησιά όπως στην Κρήτη, συμμετέχουν μεγάλα ονόματα του θεάτρου. Θα μπορούσε να γίνει και εδώ σε μας, στο θέατρο που έφτιαζαν για παράδειγμα στο Χιλιομόδι. Θα μπορούσε να γίνει ένα θεματικό θεατρικό φεστιβάλ που θα προσκαλούσε μεγάλα ονόματα για ένα δεκαήμερο του καλοκαιριού στο μέρος που γεννήθηκε η Ειρήνη Παππά. Αποσπασματικά εμείς δεν μπορούμε να κάνουμε κάτι που να τραβήξει τόσο πολύ κόσμο. Γίνεται κάθε χρόνο ένα φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου, όπου έχει κυρίως τοπικό ενδιαφέρον και δεν μπορεί να τραβήξει τόσο πολύ κόσμο όσο θα τραβούσε ένα μεγάλο φεστιβάλ με ονόματα. Για να κινηθεί η επιχειρηματικότητα πρέπει να υπάρχει μεγάλη προσέλευση κόσμου.

β) Ομάδα που αναφέρεται στη σύμπραξη πολιτιστικών φορέων με εμπορικούς συλλόγους και εμπορικά επιμελητήρια με σκοπό την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας (5 ερωτώμενοι).

E3: Με τη συνεργασία των πολιτιστικών συλλόγων με τους εμπορικούς συλλόγους και το επιμελητήριο, διοργανώνοντας λευκές νύχτες, όπου τα μαγαζιά θα παραμένουν ανοιχτά και οι πολιτιστικοί σύλλογοι θα κάνουν πολιτιστικές δράσεις, που σκοπό θα έχουν την προώθηση του πολιτισμού αλλά και την ενίσχυση της αγοραστικής δύναμης στα μαγαζιά της περιοχής τόσο από τους ντόπιους όσο και από τους τουρίστες.

γ) Ομάδα που αναφέρεται στην άμεση σύνδεση του τουρισμού με την επιχειρηματικότητα με σκοπό την επιχειρηματική κινητικότητα (2 ερωτώμενοι).

E6: Νομίζω ότι ο τουρισμός από μόνος του είναι επιχειρηματικότητα. Ο τουρισμός και η σωστά παρεχόμενη εκπαίδευση είναι επιχειρηματικότητα. Αυτό δεν το έχουν καταλάβει οι τοπικοί άρχοντες. Ο πολιτισμός είναι ανάπτυξη και επιχειρηματικότητα. Θα έρθουν τουρίστες, άρα θα χρειαστούν ξενοδοχειακές μονάδες, εστιατόρια, καφετέριες.

δ) Ομάδα όπου αναφέρεται από τους ερωτώμενους ότι δεν υπάρχει άμεση σύνδεση του πολιτισμού με την επιχειρηματικότητα, ωστόσο μπορεί να υπάρξει έμμεση σύνδεση μέσω των ήδη υπάρχουσών πολιτιστικών δράσεων των φορέων (3 φορείς).

E10: Επειδή υπάρχει ένα καταστατικό και ένα φορολογικό πλαίσιο σε κάθε σύλλογο που δεν είναι τόσο ευέλικτο, δεν υπάρχει μεγάλη δυνατότητα για επιχειρηματικότητα. Από την άλλη όμως, ο κάθε σύλλογος τροφοδοτεί διάφορους επιχειρηματίες. Τροφοδοτεί ηκολήπτες, πρακτορεία λεωφορείων, βεστιάρια, μουσικούς. Μία παράσταση που κάνεις στην πόλη σου ή ένα ταξίδι που θα κάνεις σε μία άλλη πόλη για να παρουσιάσεις το έργο σου, τροφοδοτεί πολλούς κλάδους όπως εστιατόρια, καφετέριες, ξενοδοχεία της περιοχής κτλ.

Ερώτημα 17ο

Στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν προβλέπονται συνεργασίες μεταξύ των πόλεων - μελών του Δικτύου. Θα επιθυμούσατε συνεργασία πολιτιστικών φορέων της Κορίνθου με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων-μελών του Δικτύου;

Από την ανάλυση των απαντήσεων που δόθηκαν στη δέκατη έβδομη ερώτηση προκύπτει ότι η συντριπτική πλειοψηφία των ερωτώμενων επιθυμεί συνεργασία πολιτιστικών φορέων της πόλης με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων-μελών του Δικτύου (14 ερωτώμενοι).

Με βάση τα παραδείγματα συνεργασιών που επιθυμούν οι πολιτιστικοί φορείς να γίνουν, οι απαντήσεις κατηγοριοποιήθηκαν σε 2 ομάδες.

α) Ορισμένοι από τους ερωτώμενους ανέφεραν παραδείγματα δράσεων που ήδη έχουν γίνει ή θα γίνουν σε συνεργασία με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων τόσο της Ελλάδας όσο και του εξωτερικού (6 ερωτώμενοι).

E12: Όχι απλά το θέλουμε, το επιδιώκουμε κιόλας. Σας ανέφερα πριν για τις δύο ορχήστρες νέων από τη Γερμανία. Αντίστοιχα θα επισκεφθούν τη Γερμανία και δικά μας παιδιά για να παίζουν μουσική εκεί.

β) Κάποιοι ερωτώμενοι ανέφεραν ότι επιθυμούν συνεργασία με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων-μελών του Δικτύου στα πλαίσια όμως μιας αгаστικής συνεργασίας και ενός σωστού προγραμματισμού (2 ερωτώμενοι).

E3: Εννοείται ότι θα το επιθυμούσαμε με τον κατάλληλο βέβαια προγραμματισμό και την αντίστοιχη συνεργασία.

Αξίζει να σημειωθεί ότι ένας από τους ερωτώμενους δεν επιθυμούσε συνεργασία με άλλες πόλεις-μέλη του Δικτύου καθώς αυτό δεν είναι κάτι το οποίο υπάρχει στα άμεσα σχέδια του φορέα.

E2: Εμείς αυτή τη δεδομένη στιγμή όχι. Δεν είναι κάτι που είναι στο πρόγραμμά μας. Πιστεύω όμως ότι είναι ωραίο να γίνεται κάτι τέτοιο για αυτούς που τους ενδιαφέρει.

Ερώτημα 18ο

Θα μπορούσε ενδεχομένως αυτό να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες του φορέα σας;

Από την ανάλυση των απαντήσεων που δόθηκαν στη δέκατη όγδοη ερώτηση προκύπτει ότι η συντριπτική πλειοψηφία των ερωτώμενων θεωρεί ότι μία συνεργασία

με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων μελών του δικτύου θα μπορούσε να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες του φορέα.

Με βάση τα παραδείγματα που δόθηκαν από τους ερωτώμενους οι απαντήσεις κατηγοριοποιήθηκαν σε 3 ομάδες.

α) Οι περισσότεροι από τους ερωτώμενους ανέφεραν ότι η συνεργασία με άλλους πολιτιστικούς φορείς σε πόλεις της Ελλάδας ή του εξωτερικού θα βοηθούσε τον φορέα τους να ανταλλάξει εμπειρίες, ιδέες, γνώσεις και επίσης να συγκρίνει το έργο του με αυτό των άλλων πολιτιστικών φορέων (9 ερωτώμενοι).

E11: Σίγουρα κάποιοι άλλοι Δήμοι θα έχουν κάνει κάτι καλύτερο από εμάς με μεγάλη επιτυχία ή θα έχουν κάνει κάτι που δεν θα πήγε καλά. Όλο αυτό λοιπόν είναι μία δεξαμενή πληροφοριών και γνώσεων που θα έπρεπε -όχι θα μπορούσε- να αξιοποιηθεί και από την Κόρινθο σε κάθε επίπεδο, προκειμένου να βελτιώσουμε τις υφιστάμενες υπηρεσίες, να αξιοποιήσουμε καλύτερα τα μέσα που διαθέτουμε για μελλοντικές παρεχόμενες υπηρεσίες υψηλότερου επιπέδου αλλά και για να διορθώσουμε τα κακώς κείμενα. Μπορεί κάπου και εμείς σαν Δήμος να μην έχουμε προσέξει μία παράμετρο που κάποιοι άλλοι Δήμοι να έχουν κάτι καλύτερο να μας πουν για το πώς θα πρέπει να διαχειριστούμε αυτή την παράμετρο. Θεωρώ λοιπόν πάρα πολύ σημαντικό να υπάρχουν τέτοιες συνεργασίες.

β) Ένας (1) από τους ερωτώμενους ανέφερε ότι η επίσκεψη μελών του φορέα σε μία άλλη πόλη θα μπορούσε να στοχεύσει στην τουριστική ανάπτυξη αλλά και την ενίσχυση της οικονομίας και της επιχειρηματικότητας της πόλης όπου επισκέπτονται.

E3: Βεβαίως και θα μπορούσε να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες. Όταν τα μέλη του συλλόγου μας συνεργαστούν με κάποιον άλλο σύλλογο από την Ελλάδα, πέραν της εκδρομής που θα κάνουν σε μια άλλη πόλη, θα ανταλλάξουν ιδέες και απόψεις με τα μέλη άλλων συλλόγων, θα διαμείνουν σε ξενοδοχεία της πόλης, θα φάνε στα εστιατόριά της, θα ψωνίσουν από τα μαγαζιά της και θα συμβάλλουν γενικά στην τουριστική ανάπτυξη. Εκτός λοιπόν από την ανταλλαγή πολιτιστικών φορτίων έχουμε και καινούριο κόσμο στην πόλη που την τροφοδοτεί τουριστικά και οικονομικά.

γ) Ένας (1) από τους ερωτώμενους ανέφερε ότι η μεγαλύτερη βελτίωση που θα μπορούσε να έχει ο φορέας του από μία τέτοια συνεργασία είναι η μεγαλύτερη αναγνωρισιμότητα που θα αποκτούσε λόγω του νέου κοινού που θα ερχόταν σε επαφή.

E7: Η μεγαλύτερη βελτίωση που θα μπορούσαμε να έχουμε από μία τέτοια συνεργασία είναι η μεγαλύτερη αναγνωρισιμότητα που θα αποκτούσαμε. Εμείς συμμετέχουμε σε πολλά πανελλήνια φεστιβάλ, στο Δίστομο, στη Σπερχειάδα, στους Μολάους κτλ και λόγω του ότι είμαστε αρκετά χρόνια στον χώρο έχουμε κάποια αναγνωρισιμότητα. Αυτό βέβαια δεν αρκεί.

Τέλος ένας από τους φορείς ανέφερε ότι δεν έχει σκεφτεί πώς θα μπορούσε μία συνεργασία τέτοιου τύπου να βελτιώσει τις υπηρεσίες του φορέα του, καθώς ο φορέας που δραστηριοποιείται έχει συγκεκριμένες δυνατότητες και στηρίζεται πάνω σε αυτές. Ένα ενδεχόμενο όφελος που θα μπορούσε να υπάρξει είναι μια πιο ευρεία κοινωνικότητα του φορέα.

E2: Δεν έχω σκεφτεί κάτι τέτοιο και δεν ξέρω πώς θα μπορούσε ένας φορέας να βελτιώσει τις υπηρεσίες του μέσω από κάτι τέτοιο. Ο φορέας μας έχει κάποιες συγκεκριμένες δυνατότητες. Πάνω σε αυτές βαδίζει και πάνω σε αυτές στηρίζεται. Έχει ένα συγκεκριμένο ανθρώπινο δυναμικό. Δεν νομίζω ότι η συνεργασία του με άλλους φορείς άλλων πόλεων θα επέκτεινε τις δυνατότητες του. Αυτό που θα κέρδιζε ενδεχομένως είναι μία ευρεία κοινωνικότητα και ένας άλλος τρόπος λειτουργίας όσον αφορά τους θεατές. Δεν νομίζω ότι θα υπήρχε για τον φορέα τον ίδιο κάποια εξέλιξη πάνω σε αυτό που κάνει.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6^ο: Ανάλυση Αποτελεσμάτων

Όπως αναφέραμε και σε προηγούμενο κεφάλαιο η έρευνα δομήθηκε πάνω σε δύο ερευνητικά ερωτήματα βάσει τα οποία θα παρουσιαστούν και τα συμπεράσματα τα οποία προέκυψαν.

Από την ανάλυση των δημογραφικών στοιχείων βλέπουμε ότι η μέση ηλικία των ερωτώμενων είναι 50-60 ετών. Επιπλέον τόσο τα έτη λειτουργίας των φορέων όσο και η προϋπηρεσία των ερωτώμενων στους φορείς αυτούς δείχνουν ότι οι φορείς λειτουργούν από 5 έως 10 έτη, γεγονός που εκφράζει ότι υπάρχει μία σχετική εμπειρία όσον αφορά τις πολιτιστικές δράσεις των φορέων της Κορίνθου και μια σύνδεση του πολιτισμού με το πρόγραμμα της διά βίου μάθησης.

Αναλυτικότερα αυτό φαίνεται στο πρώτο ερευνητικό ερώτημα όπου η έρευνα εστιάζει στη σύνδεση του πολιτισμού ως στοιχείο της διά βίου μάθησης με την Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει.

6.1 Ποιά η σύνδεση του Πολιτισμού με τη Διά Βίου Μάθηση στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει;

Όπως αναφέρθηκε στην έρευνά μας ο πολιτισμός αποτελεί έναν θεμελιώδη παράγοντα στη διαμόρφωση των ατόμων και των κοινωνιών καθώς και έναν καταλύτη για την αειφόρο ανάπτυξη. Καθώς ο πολιτισμός αποτελεί μία μορφή μαθησιακής δραστηριότητας καθόλη τη διάρκεια της ζωής του ανθρώπου, αποσκοπεί στην απόκτηση ή την ανάπτυξη γνώσεων δεξιοτήτων και ικανοτήτων οι οποίες συμβάλλουν στη διαμόρφωση μιας ολοκληρωμένης προσωπικότητας και έτσι συνδέεται άρρηκτα με τη διά βίου μάθηση.

Οι πολιτιστικοί φορείς με τους οποίους ασχολήθηκε η παρούσα έρευνα αφορούν τις παραστατικές τέχνες, δηλαδή το θέατρο και μουσική και τον χορό. Όπως προέκυψε από την ανάλυση των δεδομένων οι περισσότεροι φορείς (6 από τους 14) δραστηριοποιούνται σε πληθώρα παραστατικών τεχνών καθώς και στις εικαστικές τέχνες, τον αθλητισμό και τις τέχνες του λόγου. Βλέπουμε λοιπόν ότι υπάρχει διάχυση του πολιτισμού σε πολλά πεδία μη τυπικής και άτυπης μάθησης στον Δήμο Κορίνθου. Κατά τον Κόκκο, οι πολιτιστικοί φορείς συμπεριλαμβάνονται στη λίστα των φορέων εκπαίδευσης ενηλίκων οι οποίοι υλοποιούν προγράμματα

επαγγελματικής κατάρτισης ή εκπαίδευσης μη επαγγελματικού χαρακτήρα (Κόκκος, 2002:47-48).

Όσον αφορά τις ηλικίες των συμμετεχόντων στους πολιτιστικούς φορείς της έρευνας η ανάλυση των δεδομένων έδειξε ότι σχεδόν όλοι οι φορείς (12 από τους 14) απευθύνονται εκτός από παιδιά και σε ενήλικες δημότες. Αυτό αποδεικνύει και τη σύνδεση των φορέων με τη διά βίου μάθηση σε όλα τα στάδια της ζωής του ανθρώπου, από την παιδική μέχρι την τρίτη ηλικία.

Από τις περιοχές από όπου προέρχονται οι ενδιαφερόμενοι στον κάθε φορέα διαφαίνεται ότι η συμμετοχή σε έναν πολιτιστικό φορέα δεν αφορά μόνο τους δημότες της Κορίνθου αλλά και άλλους ενδιαφερόμενους από το σύνολο των δήμων του νομού, έως και από περιοχές εκτός του νομού Κορινθίας. Επίσης το δείγμα των πολιτιστικών φορέων που χρησιμοποιήθηκαν για την έρευνα αυτή δείχνει ότι η ύπαρξη και η λειτουργία πολιτιστικών φορέων δεν είναι αποκλειστικά προνόμιο της πόλης της Κορίνθου, αλλά και άλλων χωριών πλησίον αυτής που ανήκουν στον Δήμο Κορινθίων.

Είναι σαφές από τα πορίσματα της έρευνας ότι οι συμμετέχοντες σε πολιτιστικούς φορείς της Κορίνθου είναι κατά κύριο λόγο γυναίκες. Η συμμετοχή των γυναικών σε προγράμματα διά βίου μάθησης που αφορούν την προσωπική ανάπτυξη μέσω της γενικής εκπαίδευσης είναι μεγαλύτερη από αυτή των ανδρών, όπως φαίνεται και από έρευνα του Jarvis το 1985. Παρόμοια πορίσματα έχουμε σε εθνικό επίπεδο από την έρευνα του Υπουργείου Παιδείας που διενεργήθηκε από την Public Issue όπου έδειξε ότι οι γυναίκες παρακολουθούν περισσότερο από τους άνδρες προγράμματα εκπαίδευσης ενηλίκων που έχουν να κάνουν με τις τέχνες, τον πολιτισμό και τις κοινωνικές επιστήμες. Επίσης σε έρευνα του Καραλή το 2013, φαίνεται ότι υπάρχει διαφοροποίηση στο αντικείμενο των προγραμμάτων μεταξύ ανδρών και γυναικών. Οι άνδρες παρακολουθούν προγράμματα που σχετίζονται περισσότερο με την οικονομία, τη διοίκηση, τις θετικές επιστήμες και γενικότερα ενδιαφέρονται περισσότερο για προγράμματα που αφορούν την επαγγελματική κατάρτιση και εξέλιξη, ενώ οι γυναίκες παρακολουθούν προγράμματα που κατευθύνονται προς τη γενική εκπαίδευση ενηλίκων (Δουργκούνας, 2020:52). Η συμμετοχή λοιπόν περισσότερο των γυναικών σε προγράμματα που αφορούν την

προσωπική ανάπτυξη μέσω του πολιτισμού και των τεχνών σε πολιτιστικούς φορείς της Κορίνθου, συμφωνεί με τα πορίσματα των άνωθεν ερευνών.

Όλοι οι πολιτιστικοί φορείς που συμμετείχαν στην έρευνα ανέφεραν ότι οι δράσεις του φορέα τους έχουν σημαντικό αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία. Μάλιστα πάνω από τους μισούς επεσήμαναν ότι αυτό αποδεικνύεται και από την μεγάλη προσέλευση του κοινού στις πολιτιστικές δράσεις του φορέα. Αυτό δείχνει ότι η τοπική κοινωνία έχει αγκαλιάσει τη δράση των φορέων και συμμετέχει ενεργά στις εκδηλώσεις που διενεργούν. Είναι λοιπόν ένα σημαντικό πλεονέκτημα της Κορίνθου ως Πόλη που Μαθαίνει να έχει ενεργούς φορείς που οι δράσεις τους έχουν θετικό αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία.

Άλλη μία επιβεβαίωση της εμπλοκής των πολιτιστικών φορέων της Κορίνθου με τη διά βίου μάθηση φαίνεται και από τη μεγάλη συμμετοχή των εκπαιδευτών-υπευθύνων των φορέων σε σεμινάρια, μαθήματα και επιμορφώσεις με σκοπό την επαγγελματική τους εξέλιξη. Η συντριπτική πλειοψηφία των ερωτώμενων απάντησε ότι οι εκπαιδευτές του φορέα συμμετέχουν σε σεμινάρια που αφορούν το αντικείμενό τους, είτε διαδικτυακά είτε δια ζώσης. Κάποια από αυτά τα προγράμματα είναι μουσικοπαιδαγωγικά, άλλα θεατρικά, άλλα σεμινάρια που αφορούν τους χορούς και αλλά είναι σεμινάρια μουσειολογίας. Επίσης υπάρχουν συμμετοχές σε προγράμματα Erasmus και σε προγράμματα κατάρτισης του Ινστιτούτου Περιφερειακής Εκπαίδευσης του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης (ΕΚΔΔΑ). Αυτή η πληθώρα συμμετοχών σε προγράμματα που αφορούν την επαγγελματική εξέλιξη των εκπαιδευτών, επιβεβαιώνει τον ίδιο το χαρακτήρα της διά βίου μάθησης στους πολιτιστικούς φορείς και όπως αναφέρθηκε και παραπάνω στην παρούσα έρευνα αντανακλά τη συνεχόμενη και αυξανόμενη τάση για την ύπαρξη κατάλληλα εκπαιδευμένων ατόμων στο κομμάτι του πολιτισμού οι οποίοι θα μπορούν να ανταποκριθούν στις διάφορες προκλήσεις που σηματοδοτούν και τις αλλαγές στις τέχνες και στις διάφορες εκφράσεις τους στις σύγχρονες παγκοσμιοποιημένες κοινωνίες (βλ. σελ. 9).

Η έρευνα ανέδειξε σημαντικά οφέλη για τους συμμετέχοντες σε έναν πολιτιστικό φορέα σε κοινωνικό, ψυχοσυναισθηματικό, ψυχοκινητικό και γνωστικό επίπεδο. Οι κατηγορίες των οφελών από τον πολιτισμό παρουσιάζονται και παραπάνω στην παρούσα εργασία όπου αναφέρεται ότι ο πολιτισμός συμβάλλει στην

κοινωνική συνοχή και ενσωμάτωση, στην ολοκλήρωση της προσωπικότητας του ατόμου, στη διαμόρφωση των κοινωνιών και στην αειφορική ανάπτυξη, βάσει των προτύπων που έχουν τεθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση στους 17 στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης (SDGs).

Βάσει της έρευνας αποτυπώνονται τα σημεία βελτίωσης που θα μπορούσαν να υπάρξουν στους πολιτιστικούς φορείς όσον αφορά τις κτιριακές εγκαταστάσεις και την υλικοτεχνική υποδομή. Επισημαίνεται ότι οι παρεχόμενες υπηρεσίες των φορέων μπορούν να βελτιωθούν, εφόσον υπάρξουν καλύτερες υποδομές. Υπογραμμίζεται δε ότι σε αυτήν την προσπάθεια πρέπει να είναι αρωγός και ο Δήμος, ενισχύοντας τους πολιτιστικούς φορείς οικονομικά. Είναι αξιοσημείωτο ότι κάποιοι φορείς ανέφεραν ότι λόγω των τεχνολογικών απαιτήσεων της εποχής για να εξωτερικευτεί περισσότερο η δουλειά του φορέα προς τον κόσμο, χρειάζεται να βελτιωθεί και το ψηφιακό αποτύπωμα του φορέα ώστε ο φορέας να μπορέσει να ενημερώνει καλύτερα τους πολίτες για τις δράσεις του. Οι βελτιώσεις των πολιτιστικών φορέων που μας δείχνουν ότι ο πολιτισμός δεν αποτελεί μία στατική συνθήκη, αλλά διαμορφώνεται με βάση συγκεκριμένους παράγοντες και συγκεκριμένες κοινωνικές συνθήκες. Η εξέλιξη λοιπόν των πολιτιστικών φορέων πρέπει να συνάδει με αυτές τις κοινωνικές συνθήκες. Φαίνεται επίσης ότι για να υπάρχει μία συνέχεια και μία εξέλιξη στο μέλλον των πολιτιστικών φορέων του Δήμου, πρέπει να υπάρχει και η αντίστοιχη οικονομική επένδυση στο πολιτιστικό κομμάτι, καθώς όπως αναφέρεται και από τον Κουλαουζίδη στο τοπικό πρόγραμμα διά βίου μάθησης *εντάσσονται δράσεις συλλογικού χαρακτήρα οι οποίες υποστηρίζονται οικονομικά, επιστημονικά ή διοικητικά από τον εκάστοτε Δήμο* (Κουλαουζίδης, 2019).

6.2 Πώς μπορεί να βελτιωθεί η αξιοποίηση του πολιτισμού σε φορείς που εμπλέκονται με τις παραστατικές τέχνες στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει;

Όπως προαναφέρθηκε στην παρούσα έρευνα από τον Σεπτέμβριο του 2020 η Κόρινθος είναι ενταγμένη στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν της UNESCO. Οι τρεις πυλώνες του Δικτύου όσον αφορά την πόλη της Κορίνθου είναι η εκπαίδευση, ο πολιτισμός και ο τουρισμός. Στην παρούσα έρευνα γίνεται εστίαση στον πυλώνα του πολιτισμού και επιχειρείται η σύνδεσή του με τον πυλώνα του τουρισμού. Από τα παραδείγματα καλών πρακτικών που παρουσιάστηκαν στην έρευνά μας και αφορούν την πόλη Espoo της Φιλανδίας, τη Λάρισα και την Αθήνα-

πόλεων που είναι ήδη ενταγμένες στο δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν- διαφαίνεται ότι ο πολιτισμός παίζει κυρίαρχο ρόλο στη διαμόρφωση μιας κουλτούρας διά βίου μάθησης στις πόλεις του Δικτύου. Σύμφωνα με την πρόταση που υποβλήθηκε και εγκρίθηκε από την UNESCO για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο, αναφέρονται οι βασικές αξίες/προσεγγίσεις όσον αφορά την Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει. Κάποιες από αυτές είναι: η ολιστική προσέγγιση συμπεριλαμβανομένων όλων των μορφών εκπαίδευσης καθώς και η επιδίωξη συνεργειών μεταξύ τους, η ανταπόκριση στις δράσεις του Δικτύου από όλες τις ηλικίες στοχεύοντας στις εκπαιδευτικές ανάγκες και τις επιδιώξεις των πολιτών κάθε ηλικίας και η ανάδειξη θετικών πρακτικών και πρωτοβουλιών.

Με βάση τους στόχους υλοποίησης των βασικών προσεγγίσεων που αφορούν την Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει υπάρχει ένα Πλαίσιο δυνητικής δραστηριοποίησης των εμπλεκόμενων φορέων με το Δίκτυο όπως παρουσιάζεται στο βιβλίο: «Το πλαίσιο μιας Πόλης που Μαθαίνει σήμερα-Η εκκίνηση της Κορίνθου». Κάποιες από τις δράσεις είναι: η α) η καταγραφή αναγκών, β) η ενεργοποίηση και συμμετοχή δημοτών, γ) η ανάδειξη θετικών πρακτικών, πρωτοβουλιών, καινοτομιών δ) η χαρτογράφηση φορέων και δυνατοτήτων του κάθε πυλώνα, ε) η διερεύνηση υπαρκτών προβλημάτων, στ) η ενίσχυση και δημιουργία δικτύων, ζ) τα σεμινάρια, οι ημερίδες, τα workshops, τα συνέδρια, οι εκδηλώσεις κ.α. (Μπαγάκης, 2021:77-80). Μέσω της παρούσας έρευνας επιχειρείται μια προσπάθεια ανάδειξης καλών πρακτικών μέσω των δράσεων των πολιτιστικών φορέων της πόλης, μια διερεύνηση των προβλημάτων, μια χαρτογράφηση των δυνατοτήτων των φορέων καθώς και προτάσεις για καινοτόμες δράσεις όπως η σύνδεση του τομέα του πολιτισμού με αυτόν του τουρισμού και της επιχειρηματικότητας.

Από την ανάλυση των δεδομένων της έρευνας προκύπτει ότι η συνεργασία των πολιτιστικών φορέων με άλλους φορείς της πόλης συμβαίνει ήδη στην πόλη της Κορίνθου. Ακόμα και φορείς που ανέφεραν ότι στο τρέχον διάστημα δεν υπάρχει άμεση συνεργασία με άλλους πολιτιστικούς φορείς, θα επιθυμούσαν να έχουν τέτοιες συνεργασίες στο μέλλον. Φαίνεται λοιπόν ότι σε μεγάλο ποσοστό υπάρχει δικτύωση μεταξύ των εμπλεκόμενων στο Δίκτυο πολιτιστικών φορέων, αλλά και με την τοπική αυτοδιοίκηση (Δήμος, ΚΕΠΑΠ). Προτείνεται επίσης από τους ερωτώμενους ένας διατομεϊκός διάλογος που θα μπορούσε να υπάρξει στο μέλλον ανάμεσα στο

Πανεπιστήμιο και τους πολιτιστικούς φορείς της πόλης, όπως θα ήταν θεμιτό για μια Πόλη που Μαθαίνει σύμφωνα και με τη βιβλιογραφία (Μπαγάκης, 2021).

Η συμβολή πολιτιστικών φορέων στη συμμετοχή των δημοτών της Κορίνθου σε πολιτιστικές δράσεις στα πλαίσια της διά βίου μάθησης, αφορά κατα τα δεδομένα τρεις ομάδες πολιτιστικών δράσεων: α) Δράσεις που αφορούν σεμινάρια, ημερίδες και εργαστήρια τέχνης και πολιτισμού β) Δράσεις που αφορούν συμμετοχή σε χορωδία η ορχήστρα ενηλίκων και γ) Δράσεις που αφορούν συμμετοχή δημοτών σε πολιτιστικά φεστιβάλ διά βίου μάθησης. Όπως αναφέραμε και προηγουμένως στην εργασία και οι τρεις τομείς δράσεων στις οποίες αναφέρονται οι ερωτώμενοι ανήκουν στο Πλαίσιο Δραστηριοποίησης της Κορίνθου ως Πόλη που Μαθαίνει, αλλά συναντώνται και στο πλαίσιο δράσης άλλων Πόλεων που Μαθαίνουν της Ελλάδας (Λάρισα, Αθήνα) και του εξωτερικού (Esproo) (βλ. Σελ. 37-44).

Τα δεδομένα της έρευνας γύρω από την ενημέρωση των πολιτιστικών φορέων για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο δείχνουν καθαρά ότι η ενημέρωση που έχουν οι φορείς για το πρόγραμμα είναι ελλιπής. Κατά την άποψη κάποιων φορέων το πρόγραμμα δεν έχει προωθηθεί ευρέως στους τοπικούς πολιτιστικούς φορείς καθώς κατά την άποψή τους έχει στραφεί περισσότερο η μέχρι τώρα προβολή του στον ακαδημαϊκό χώρο, στον χορό των εμπλεκομένων με την τοπική αυτοδιοίκηση και σε φορείς που έχουν μία σχέση με τον πολιτισμό σε ένα άλλο επίπεδο, όπως είναι το ΚΕΠΑΠ και το Λαογραφικό Μουσείο. Η πρόταση που θέτεται εδώ είναι το «άνοιγμα» του Δικτύου στο σύνολο της τοπικής κοινωνίας. Το «άνοιγμα» του Δικτύου στην τοπική κοινωνία είναι και ο τελικός στόχος μια Πόλης Που Μαθαίνει, ώστε *κάθε εργαζόμενος όπως και κάθε πολίτης του δήμου να γίνει ταυτόχρονα εκπαιδευόμενος και εκπαιδευτής, μαθητής και δάσκαλος, σύμβουλος και συμβουλευόμενος*, για να ανταποκρίνεται η Πόλη που Μαθαίνει στον πραγματικό της ρόλο, όπως αναφέρεται και στο βιβλίο «Πόλεις που Μαθαίνουν» (Μπαγάκης, 2019).

Μέσω των συμμετεχόντων στην έρευνα έγιναν προτάσεις που θα βοηθήσουν στην καλύτερη ενημέρωση των πολιτιστικών φορέων της πόλης για την ένταξη της στο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν. Αναφέρθηκε ότι ο Δήμος θα μπορούσε να ενημερώσει μέσω e-mail ή από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο, ότι η ενημέρωση θα μπορούσε να γίνει και μέσω πολιτιστικών δράσεων, ημερίδων και εκδηλώσεων οργανωμένες από τον Δήμο και το

Πανεπιστήμιο της πόλης και τέλος η πρόσκληση για ενημέρωση από μια δια ζώσης συνάντηση του Δήμου με τους πολιτιστικούς φορείς μέσω συνεντεύξεων ή ανοιχτού διαλόγου θα ήταν μία καλή πρακτική.

Όσον αφορά τη συνεργασία μεταξύ της τοπικής αυτοδιοίκησης και των πολιτιστικών φορέων η έρευνα δείχνει ότι η πλειοψηφία των ερωτώμενων θα επιθυμούσε μία καλύτερη συνεργασία-ενημέρωση μεταξύ των πολιτιστικών φορέων και του Δήμου. Αναφέρθηκε επίσης ότι πρέπει να γίνει πιο σαφές το πλαίσιο για τις Πόλεις που Μαθαίνουν από τους υπεύθυνους του Δήμου, να κοινωνηθεί στους πολιτιστικούς φορείς και να προσκληθούν σε αποφάσεις από κοινού για τις δράσεις που θα γίνουν ανά τακτά διαστήματα στο μέλλον. Τα δεδομένα επίσης έδειξαν ότι οι φορείς αναμένουν περισσότερη οικονομική ενίσχυση καθώς και βελτίωση των κτιριακών εγκαταστάσεων και γενικότερα των υλικοτεχνικών υποδομών από τον Δήμο. Όπως αναφέρει ο Κουλαουζίδης βάσει του νόμου 38/79/2010, ο Δήμος έχει την αρμοδιότητα να καταρτίζει το τοπικό πρόγραμμα διά βίου μάθησης το οποίο θα έχει μία μορφή επιχειρησιακού σχεδίου δράσης. Οι δαπάνες για την οργάνωση και λειτουργία του εγχειρήματος θα έχουν προβλεφθεί στον προϋπολογισμό του Δήμου και θα κινούνται σε πλαίσια λογικής. Άρα λοιπόν μία ανοιχτή συνάντηση με φορείς της πόλης ώστε να κατατεθούν οι προτάσεις και οι ανάγκες των φορέων αλλά και να γίνει κοστολόγηση αυτών, θα ωθήσει το πρόγραμμα της Πόλης που Μαθαίνει να έχει συνολική, ανοιχτή και ισότιμη συμμετοχή από τους εμπλεκόμενους φορείς. *«Σε καμία περίπτωση η πόλη που μαθαίνει δεν πρέπει να ιδωθεί πώς ένα πρόγραμμα που επιβάλλεται από τη διοίκηση ή αφορά λίγους ειδικούς και προνομιούχους»* (Κουλαουζίδης, 2019:40-44).

Όπως προαναφέρθηκε στην εργασία, η ενημέρωση των πολιτών για τους φορείς που παρέχουν διά βίου μάθηση, όπως είναι οι πολιτιστικοί φορείς, είναι από τα βασικότερα θεμέλια του προγράμματος «Πόλεις που Μαθαίνουν». Όπως αναφέρεται και στη βιβλιογραφία, η τοπική αυτοδιοίκηση μέσω της προνομιακής θέσης που έχει θα έχει την δυνατότητα να συνδέει τους πολίτες και τους φορείς της πόλης μεταξύ τους για να υλοποιήσει όχι μόνο τοπικούς στόχους αλλά και παγκόσμιες προτεραιότητες όπως είναι αρκετοί από τους 17 στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης παρουσιαζόμενοι στην Ατζέντα 2030 για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη (Κουλαουζίδης, 2019:38). Ως προς την ενημέρωση των δημοτών για τους

πολιτιστικούς φορείς αναπτύχθηκαν προτάσεις από τους πολιτιστικούς φορείς σε τέσσερις βασικές ομάδες τρόπων βελτίωσης που αφορούν: α) Την ενημέρωση μέσω του διαδικτύου ή κάποιας ηλεκτρονικής πολιτιστικής πλατφόρμας β) Την ενημέρωση μέσω πρόσκλησης από τον Δήμο προς τους φορείς με σκοπό ένα οργανωμένο πολιτιστικό δίκτυο με δράσεις από κοινού γ) Την ενημέρωση μέσω αφισών, φυλλαδίων και πολιτιστικών προγραμμάτων που θα αναρτώνται σε ταμπέλες και πολιτιστικά περίπτερα της πόλης δ) Την ενημέρωση για το έργο των φορέων μέσω της διενέργειας οργανωμένων φεστιβάλ-θεσμών.

Η έρευνα μας εστίασε στη σύνδεση των δύο εκ των τριών πυλώνων της Κορίνθου, του τουρισμού και του πολιτισμού. Η σύνδεση των πυλώνων εστίασης στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει είναι σημαντική, ώστε να καταφέρει η πόλη να επιτελέσει το έργο της. Βάσει των δεδομένων της έρευνας αναφέρεται ότι η καθιέρωση ποιοτικών πολιτιστικών φεστιβάλ με συμμετοχή εγχώριων και φιλοξενούμενων καλλιτεχνικών σχημάτων και η καλύτερη διαφήμιση που πρέπει να γίνει μέσω του Δήμου στις ήδη υπάρχουσες πολιτιστικές δράσεις και συμπράξεις των φορέων, θα είναι το εφαλτήριο για τουριστική ανάπτυξη στην περιοχή.

Όσον αφορά τον τομέα της ενίσχυση της επιχειρηματικότητας μέσω του πολιτισμού η έρευνα δείχνει ότι αυτό μπορεί να επιτευχθεί μέσω μεγάλων πολιτιστικών φεστιβάλ που θα γίνουν στην πόλη τα οποία θα προσελκύσουν μεγάλο αριθμό τουριστών. Επιπλέον, η σύμπραξη των πολιτιστικών φορέων της πόλης με τους εμπορικούς συλλόγους και τα εμπορικά επιμελητήρια αλλά και η σύνδεση της επιχειρηματικότητας με τον τουρισμό στοχεύουν στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας. Εάν επιτευχθεί τουριστική ανάπτυξη στην περιοχή, αυτό θα σημαίνει ταυτόχρονα και ενίσχυση της επιχειρηματικότητας. Ακόμα και όταν δεν υπάρχει άμεση σύνδεση του πολιτισμού με την επιχειρηματικότητα όπως αναφέρουν κάποιοι ερωτώμενοι, κατά την άποψή τους μπορεί να υπάρξει έμμεση σύνδεση των ήδη υπάρχουσών πολιτιστικών δράσεων των φορέων με την επιχειρηματικότητα. Όπως αναφέρθηκε και στο θεωρητικό μέρος της εργασίας η πολιτιστική διαχείριση είναι απαραίτητη για τον σχεδιασμό, την οργάνωση, τη διοίκηση και τον συντονισμό εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων που συνδέονται με όλους τους πολιτιστικούς τομείς, ώστε να υπάρξουν εκτός από κοινωνικά και οικονομικά οφέλη, αξιοποιώντας

τον πολιτισμό στη δημιουργία νέων θέσεων εργασίας και πλούτου με σκοπό την επιχειρηματικότητα (βλ. Σελ. 21).

Όσον αφορά τις συνεργασίες μεταξύ πόλεων-μελών του Δικτύου, η έρευνα δείχνει ότι η συντριπτική πλειοψηφία των ερωτώμενων (14 από τους 15 ερωτώμενους) ανέφεραν ότι επιθυμούν τέτοιες συνεργασίες. Αυτό έρχεται σε συμφωνία και με το πνεύμα του προγράμματος «Πόλεις που Μαθαίνουν» όπου όπως αναφέρεται στην βιβλιογραφία, η συνεργασία με πόλεις-μέλη του Δικτύου, η συνεργασία με το Ινστιτούτο Δία Βίου Μάθησης της UNESCO στο Αμβούργο και η ανταλλαγή καλών πρακτικών, είναι μόνο κάποιες από τις δυνατότητες που δίνει το Παγκόσμιο Δίκτυο Πόλεων που Μαθαίνουν στα μέλη του (Μπαγάκης, 2021:80). Έχει ενδιαφέρον το ότι αρκετοί από τους φορείς της Κορίνθου (6 φορείς) ήδη συνεργάζονται με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων της Ελλάδας, όσο και του εξωτερικού, αλλά ακόμα και αυτοί που δεν έχουν παρόμοιες συνεργασίες το επιθυμούν στο μέλλον. Αρκετοί από τους ερωτώμενους αναφέρουν ότι αυτές οι συνεργασίες εντός και εκτός συνόρων θα βοηθούσαν τον φορέα να ανταλλάξει εμπειρίες, ιδέες, γνώσεις και επίσης να συγκρίνει το έργο του με αυτό των άλλων πολιτιστικών φορέων που θα συνεργαστούν.

Δ. ΜΕΡΟΣ: ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7^ο: Συμπεράσματα

Με βάση την ανάλυση των αποτελεσμάτων προέκυψαν τα ακόλουθα συμπεράσματα για την έρευνα:

- 1) Ως προς το πρώτο ερευνητικό ερώτημα: «Ποιά η σύνδεση του Πολιτισμού με τη Διά Βίου Μάθηση στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει;» η έρευνα δείχνει ότι:**

Το πρώτο ερευνητικό ερώτημα συνδέει τον πολιτισμό με τη διά βίου μάθηση στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει, καθώς η συμβολή του πολιτισμού στην κοινωνική ανάπτυξη, την καταπολέμηση της φτώχειας, την οικονομική ανάπτυξη και την προστασία του περιβάλλοντος είναι σημαντική.

Η ανάλυση των αποτελεσμάτων της έρευνας δείχνει ότι το ηλικιακό φάσμα των συμμετεχόντων στους πολιτιστικούς φορείς της Κορίνθου είναι ευρύ, με αφετηρία την πρώιμη παιδική ηλικία και κατάληξη την τρίτη ηλικία. Η αποκλειστική μάλιστα συμμετοχή ενηλίκων δημοτών σε κάποιους πολιτιστικούς φορείς καταδεικνύει σημαντικά στοιχεία διά βίου μάθησης στην πόλη της Κορίνθου. Επιπλέον η έρευνα δείχνει ότι η συμμετοχή των γυναικών σε προγράμματα διά βίου μάθησης είναι μεγαλύτερη από αυτή των ανδρών. Είναι αξιοσημείωτο ότι **υπάρχει ιδιαίτερα θετικό αντίκτυπο των πολιτιστικών δράσεων των φορέων στην τοπική κοινωνία, με απόδειξη τη μεγάλη προσέλευση του κοινού στις εκδηλώσεις, αλλά και τη διενέργεια φεστιβάλ-θεσμών για την πόλη όπως το ερασιτεχνικό φεστιβάλ θεάτρου που λαμβάνει χώρα στην Κόρινθο για 17 συναπτά έτη.** Αυτό αποτελεί ένα σημαντικό πλεονέκτημα για μία Πόλη που Μαθαίνει όπως η Κόρινθος καθώς δεν ξεκινά από ένα χαμηλό bottom level, αλλά από κάποια ήδη υψηλά standards που προϋπάρχουν της ένταξης της πόλης στο Παγκόσμιο Δίκτυο Πόλεων που Μαθαίνουν. Σημαντικά στοιχεία διά βίου μάθησης στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει αποτελούν και οι συμμετοχές των υπευθύνων-εκπαιδευτών των πολιτιστικών φορέων σε σεμινάρια και προγράμματα κατάρτισης του αντικειμένου τους, με σκοπό την επαγγελματική τους εξέλιξη αλλά και την ανταπόκριση στις ολοένα και αυξανόμενες απαιτήσεις και προκλήσεις του σύγχρονου πολιτισμικού τομέα. Όπως

προαναφέρθηκε στην παρούσα έρευνα, η ενασχόληση των δημοτών με οποιαδήποτε έκφραση του πολιτισμού έχει πολλαπλά οφέλη όχι μόνο για την προσωπική εξέλιξη και ολοκλήρωση της προσωπικότητας του ατόμου, αλλά και για τη διαμόρφωση των κοινωνιών, την αειφορική ανάπτυξη και την κοινωνική συνοχή. Η έρευνα μας δείχνει ότι τα οφέλη από τη συμμετοχή σε ένα πολιτιστικό φορέα μπορούν να είναι κοινωνικά, ψυχοσυναισθηματικά, ψυχοκινητικά και γνωστικά. Κατά την ολοκλήρωση του πρώτου άξονα αναφέρονται τα σημεία βελτίωσης που θα μπορούσαν να υπάρξουν στους πολιτιστικούς φορείς της Κορίνθου στο μέλλον. Ο κύριος τομέας βελτίωσης αφορά τις κτιριακές εγκαταστάσεις και την υλικοτεχνική υποδομή των φορέων καθώς και την ενίσχυση τους με περισσότερα μέλη. Οι εμπλεκόμενοι φορείς με το πρόγραμμα των Πόλεων που Μαθαίνουν όπως η τοπική αυτοδιοίκηση και το Πανεπιστήμιο, οφείλουν να μελετήσουν τις προτάσεις βελτίωσης που καταθέτονται από τους φορείς της πόλης, να διερευνήσουν τα υπαρκτά προβλήματα και να αναλάβουν σχετικές πρωτοβουλίες ως προς τη στήριξη του πολιτιστικού πυλώνα της πόλης που μέρος του είναι και οι πολιτιστικοί φορείς.

2) Ως προς το δεύτερο ερευνητικό ερώτημα: «Πώς μπορεί να βελτιωθεί η αξιοποίηση του πολιτισμού σε φορείς που εμπλέκονται με τις παραστατικές τέχνες στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει» η έρευνα δείχνει ότι:

Το δεύτερο ερευνητικό ερώτημα περιλαμβάνει την ανάδειξη καλών πρακτικών και προτάσεων, τη συνεργασία μεταξύ όλων των εμπλεκόμενων φορέων της πόλης στο πρόγραμμα των Πόλεων που Μαθαίνουν και τη διερεύνηση ύπαρξης ή μη διαύλων επικοινωνίας και δικτύων μεταξύ των άνωθεν φορέων και των δημοτών. Επίσης επιχειρείται μία σύνδεση του τομέα του τουρισμού και της επιχειρηματικότητας με τον πολιτιστικό τομέα και διερευνώνται συνεργασίες μεταξύ πόλεων-μελών του Δικτύου με την πόλη της Κορίνθου στο μέλλον.

Τα αποτελέσματα της έρευνας δείχνουν ότι **ήδη οι πολιτιστικοί φορείς της Κορίνθου συνεργάζονται τόσο με όμορους φορείς, όσο με φορείς διαφορετικού αντικειμένου αλλά και με τον Δήμο και το Κέντρο Πολιτισμού**. Μέσα από την ανάλυση των αποτελεσμάτων προτείνεται και ένα ευρύτερο άνοιγμα των πολιτιστικών φορέων σε έναν διατομεϊκό διάλογο που θα μπορούσε να εμπλακεί και το Πανεπιστήμιο της πόλης. **Το έναυσμα για την συμμετοχή των δημοτών της**

Κορίνθου σε πολιτιστικές δράσεις στα πλαίσια της διά βίου μάθησης προτείνεται μέσω δράσεων που αφορούν σεμινάρια, ημερίδες, εργαστήρια τέχνης και πολιτισμού, συμμετοχή σε χορωδία και ορχήστρα ενηλίκων αλλά και σε πολιτιστικά φεστιβάλ. Τέτοιες δράσεις συναντώνται και στο πλαίσιο δράσης άλλων Πόλεων που Μαθαίνουν της Ελλάδας και του εξωτερικού. Αυτό που φαίνεται να αποτελεί έλλειμμα στη μέχρι τώρα δράση του προγράμματος της UNESCO στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει είναι η προβολή και επικοινωνία της ένταξης της πόλης στο Παγκόσμιο Δίκτυο Πόλεων που Μαθαίνουν, στους πολιτιστικούς φορείς της πόλης. Η πρόταση για καλύτερη επικοινωνία του προγράμματος προς τους φορείς που αντλείται από τα δεδομένα της έρευνας, αφορά την ενημέρωση μέσω κοινωνικής δικτύωσης, email αλλά και πολιτιστικών δράσεων, ημερίδων και εκδηλώσεων οργανωμένων από τον Δήμο και το Πανεπιστήμιο της πόλης. Μία επιπλέον πρόταση αφορά σε δια ζώσης συνάντηση των φορέων με τον Δήμο και στη διενέργεια ανοικτού διαλόγου μεταξύ τους. Μια προϋπόθεση για την αποτελεσματική λειτουργία μιας Πόλης που Μαθαίνει είναι η συνεργασία μεταξύ της τοπικής αυτοδιοίκησης με το σύνολο των πολιτιστικών φορέων που παρέχουν διά βίου μάθηση στην πόλη. Στην Κόρινθο, όπως παρουσιάζεται στην έρευνα, είναι σχετικά ασαφές το πλαίσιο λειτουργίας του προγράμματος από τους υπεύθυνους του Δήμου καθώς δεν έχει κοινωνηθεί επαρκώς στους πολιτιστικούς φορείς, ώστε να λαμβάνονται αποφάσεις από κοινού για τις πολιτιστικές δράσεις που αφορούν την πόλη. Είναι γενική επιθυμία μία αποτελεσματικότερη συνεργασία μεταξύ πολιτιστικών φορέων και τοπικής αυτοδιοίκησης αλλά και μία πιο ενισχυμένη χρηματοδότηση στους φορείς για τη βελτίωση κτιριακών εγκαταστάσεων και υλικοτεχνικών υποδομών. Όσο σημαντική είναι η ενημέρωση των πολιτιστικών φορέων για το πρόγραμμα της UNESCO, τόσο σημαντική είναι και η ενημέρωση των δημοτών της πόλης για τις παρεχόμενες υπηρεσίες διά βίου μάθησης από τους πολιτιστικούς φορείς που δραστηριοποιούνται στην Κόρινθο, για να υλοποιηθούν όχι μόνο οι τοπικοί στόχοι του προγράμματος αλλά και παγκόσμιες προτεραιότητες όπως αναφέρονται στην Ατζέντα 2030 για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη. Οι προτάσεις της έρευνας για τη βελτίωση της ενημέρωσης των δημοτών αναφέρονται στη βελτίωση της ιστοσελίδας του Δήμου που αφορά τις πολιτιστικές δράσεις, αλλά και στη δημιουργία μιας ηλεκτρονικής πολιτιστικής πλατφόρμας. Επίσης στην ενημέρωση μέσω αφισών, φυλλαδίων και πολιτιστικών προγραμμάτων που θα είναι αναρτημένα σε ταμπέλες και πολιτιστικά περίπτερα της πόλης αλλά και

στην προβολή-διαφήμιση του έργου των πολιτιστικών φορέων μέσω της διενέργειας οργανωμένων φεστιβάλ-θεσμών στην πόλη. Ένα σημαντικό πόρισμα της έρευνας αφορά τη σύνδεση των δύο πυλώνων εστίασης στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει που είναι ο πολιτισμός και ο τουρισμός. Σύμφωνα με τα δεδομένα της έρευνας η σύνδεση αυτή μπορεί να επιτευχθεί μέσω της καθιέρωσης ποιοτικών πολιτιστικών φεστιβάλ με συμμετοχή εγχώριων και φιλοξενούμενων καλλιτεχνικών σχημάτων που στόχο θα έχει την προσέλκυση τουριστών καθώς και την ευρύτερη προβολή και διαφήμιση των ήδη υπαρχουσών πολιτιστικών δράσεων και συμπράξεων των φορέων της πόλης σε συνδυασμό με τα μουσεία, τους αρχαιολογικούς χώρους και την πολιτιστική κληρονομιά της Κορίνθου. Είναι αξιοσημείωτο ότι αρκετοί από τους πολιτιστικούς φορείς της πόλης συμβάλλουν ήδη στην προσέλκυση τουριστών με τις πολιτιστικές τους δράσεις οι οποίες αποτελούν διαφήμιση τόσο για τους ίδιους, όσο και για την ίδια την Κόρινθο. Καθώς ο πολιτισμός περιλαμβάνεται σε όλους τους στόχους των Πόλεων που Μαθαίνουν η διαχείρισή του που αφορά την ανάπτυξη των πολιτιστικών υποδομών και την αποτελεσματική τους διοίκηση, θα εξασφαλίσει τους απαραίτητους οικονομικούς πόρους στοχεύοντας στην οικονομική ανάπτυξη, στην ενίσχυση της καινοτομίας και της επιχειρηματικότητας και στη δημιουργία νέων θέσεων εργασίας μέσα από την παραγωγή και αξιοποίηση των τεχνών. Οι προτάσεις της έρευνας για ενίσχυση της επιχειρηματικότητας στην πόλη της Κορίνθου αφορούν τη διοργάνωση μεγάλων πολιτιστικών φεστιβάλ-θεσμών που θα γίνουν στην πόλη προσελκύοντας μεγάλο αριθμό τουριστών με σκοπό την ενίσχυση της εγχώριας ζώνης επιχειρήσεων. Επιπλέον, η ήδη υπάρχουσα σύμπραξη πολιτιστικών φορέων με εμπορικούς συλλόγους και εμπορικά επιμελητήρια, όπως παρατηρείται στην πόλη της Αρχαίας Κορίνθου, αποτελεί ένα πρώτο βήμα για την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας και μία καλή πρακτική που μπορεί να υιοθετηθεί και σε άλλα μέρη του Δήμου Κορινθίων. Επιπροσθέτως, επισημαίνεται ότι υπάρχει μία ήδη έμμεση σύνδεση του πολιτισμού με την επιχειρηματικότητα καθώς οι πολιτιστικές δράσεις των τοπικών συλλόγων απασχολούν ένα πλήθος επιχειρηματιών όπως ηγολήπτες, μουσικούς, πρακτορεία λεωφορείων, εστιατόρια, καφετέριες και ξενοδοχεία της πόλης. Έτσι, ο πολλαπλασιασμός των πολιτιστικών δράσεων θα ισούται και με ενίσχυση των ντόπιων επιχειρήσεων. Η έρευνα ολοκληρώνεται με τις προϋποθέσεις για συνεργασίες πολιτιστικών φορέων μεταξύ της Κορίνθου και άλλων πόλεων-μελών του Παγκόσμιου Δικτύου των Πόλεων που Μαθαίνουν. Όπως

διαπιστώνεται από τα δεδομένα της έρευνας, **οι πολιτιστικοί φορείς της Κορίνθου ήδη συνεργάζονται με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων της Ελλάδας αλλά και του εξωτερικού μέσω αδελφοποιήσεων που έχουν γίνει και ανταλλαγών πολιτισμικών φορτίων, ιδεών, αξιών και εμπειριών.** Το πρόγραμμα της UNESCO οφείλει να φωτίσει και να αναδείξει αυτές τις συνεργασίες, να τις συμπεριλάβει στο πρόγραμμα δράσης του και να τις επεκτείνει και σε άλλες πόλεις-μέλη του Δικτύου, με σκοπό τον προσανατολισμό της Κορίνθου-Πόλης που Μαθαίνει στην αφομοίωση εμπειριών και καλών παραδειγμάτων από τις 229 Πόλεις που Μαθαίνουν.

Συνοψίζοντας, η παρούσα έρευνα καταδεικνύει ένα πλήθος καλών πρακτικών, συνεργασιών και εμπειριών από την πολύχρονη και πολυσχιδή δράση των πολιτιστικών φορέων της πόλης της Κορίνθου. Αυτό που θα ήταν θεμιτό για το μέλλον της Κορίνθου-Πόλης που Μαθαίνει είναι η δικτύωση και ο διατομεϊκός διάλογος μεταξύ της τοπικής αυτοδιοίκησης του Πανεπιστημίου και των πολιτιστικών φορέων. Σκοπός αυτής της δικτύωσης θα είναι η ανταλλαγή εμπειριών και απόψεων γύρω από το πολιτιστικό κομμάτι της Κορίνθου-Πόλης που Μαθαίνει, η καταγραφή των υπαρκτών προβλημάτων των φορέων, η ανάδειξη θετικών πρωτοβουλιών και καινοτομιών και η από κοινού δράσεις στοχευμένες στο πρόγραμμα διά βίου μάθησης των Πόλεων που Μαθαίνουν. Μέσα από την έρευνα διαπιστώνεται ότι κάτι τέτοιο βρίσκεται ακόμα σε πρωταρχικό στάδιο, όμως είναι στο χέρι της σωστής και αποτελεσματικής δικτύωσης των εμπλεκόμενων φορέων να γίνει πραγματικότητα και να εξελίξει τον χαρακτήρα μιας Πόλης που Μαθαίνει στο αύριο, όπως είναι η Κόρινθος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8^ο : Περιορισμοί και Προτάσεις

8.1 Περιορισμοί της έρευνας

Λόγω της συνθετότητας του όρου του πολιτισμού και της ευρύτητας των πεδίων του, η έρευνα εστίασε σε ένα κομμάτι αυτού που αφορά τις Παραστατικές Τέχνες ή αλλιώς Τέχνες του Θεάματος. Ο λόγος που επιλέχθηκαν οι Παραστατικές Τέχνες ήταν η ενασχόληση και εμπειρία του ερευνητή με το συγκεκριμένο κομμάτι του πολιτισμού, όντας μουσικός. Αυτομάτως αυτό δημιουργεί περιορισμούς, καθότι στον πολιτισμό συμπεριλαμβάνονται οι Εικαστικές Τέχνες, η Πολιτιστική Κληρονομιά, ο Αθλητισμός και οι Τέχνες του Λόγου. Επίσης η δειγματοληψία που έγινε στην έρευνα ήταν στοχευμένη, με 14 πολιτιστικούς φορείς Παραστατικών Τεχνών να αποτελούν το δείγμα της έρευνας. Σαφώς και η έρευνα δεν έφτασε σε σημείο κορεσμού καθότι στην πόλη της Κορίνθου δραστηριοποιείται αρκετά μεγάλος πληθυσμός πολιτιστικών φορέων τόσο στις Παραστατικές Τέχνες όσο και στους άλλους τομείς του πολιτισμού που προαναφέρθηκαν. Η ευρύτητα των πολιτιστικών πεδίων στους πολιτιστικούς φορείς που αποτέλεσαν το δείγμα της έρευνας ήταν μεγάλη καθώς η πλειοψηφία των πολιτιστικών φορέων δεν δραστηριοποιούνταν σε ένα και μόνο αντικείμενο αλλά διευρυνόταν και σε αντικείμενα που δεν εξετάστηκαν στην παρούσα έρευνα όπως ο Αθλητισμός, οι Εικαστικές Τέχνες ή οι Τέχνες του Λόγου. Παρόλα αυτά, κύριος στόχος της έρευνας ήταν να παρουσιαστούν οι δράσεις, οι συνεργασίες, οι πρακτικές και οι προτάσεις πολιτιστικών φορέων που ασχολούνται με τη μουσική, το θέατρο και τον χορό.

8.2 Προτάσεις για περαιτέρω έρευνα

Σύμφωνα με τα όσα παρουσιάστηκαν προηγουμένως προκύπτει ότι οι περιορισμοί της έρευνας που αφορά ένα συγκεκριμένο κομμάτι του πολιτισμού, μπορούν να γίνουν εφελκτήριο για νέες έρευνες του μέλλοντος με εστίαση σε διαφορετικούς τομείς του πολιτισμού που δραστηριοποιούνται στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει όπως τον Αθλητισμό, τις Εικαστικές Τέχνες τις Τέχνες του Λόγου και την Πολιτιστική Κληρονομιά.

Καθώς οι συνεντεύξεις αφορούσαν υπεύθυνους-εκπαιδευτές των πολιτιστικών φορέων, μπορούν σε μελλοντικές έρευνες να διερευνηθούν οι απόψεις και προτάσεις της τοπικής αυτοδιοίκησης, των πανεπιστημιακών και γενικότερα των εκπαιδευτικών

φορέων και του τουριστικού κλάδου διότι η εκπαίδευση, ο πολιτισμός και ο τουρισμός αποτελούν τους τρεις βασικούς πυλώνες εστίασης στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει.

Απώτερος και σημαντικότερος στόχος είναι η συνέργεια των εμπλεκομένων στους τρεις πυλώνες εστίασης, ώστε να καλλιεργηθεί μία κουλτούρα διά βίου μάθησης στους δημότες της Κορίνθου με στόχο την αειφορική ανάπτυξη, την κοινωνική συνοχή και τη δημιουργία συνθηκών ευημερίας στην κοινωνία βάσει της Ατζέντας 2030 του ΟΗΕ για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adorno, T. (2001). *The Culture Industry: Selected Essays on Mass Culture*. (pp.108-115). Routledge.

Bates, G. & Plog, F. (1991). *Human Adaptive Strategies*. (p.7). New York: McGraw-Hill. Στο Καρποδίνη, Ε. (2013). *Διά Βίου Μάθηση και πολιτισμός: Η συνέργεια της πολιτιστικής διαχείρισης*. Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος.

Bauman, Z. (1994). *Ο Πολιτισμός ως Πράξη*. Αθήνα: Πατάκης. Στο Καρποδίνη, Ε., *Διά Βίου Μάθηση και πολιτισμός: Η συνέργεια της πολιτιστικής διαχείρισης*. Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος.

Bauman, Z. (2011). *Culture in a Liquid Modern World*. Cambridge: PolityPress.

Bell, J. (1997). *Μεθοδολογικός σχεδιασμός παιδαγωγικής και κοινωνικής έρευνας: Οδηγός για Φοιτητές και Υποψήφιους Διδάκτορες*. Αθήνα: Gutenberg.

Βούρτσης, Ι., Μανακίδου, Ε., Πασχαλίδης, Γ., Σμπόνιας, Κ. (1999). *Η Έννοια του Πολιτισμού: Όψεις του Ελληνικού Πολιτισμού*. (σσ. 29-35). Πάτρα: ΕΑΠ.

Carnoy, M. (2002). *Globalization, development and the international knowledge economy*. Buckingham: The Society for Research into Higher Education & Open University Press. (p. 130). Στο Πρόκου, Ε., *Εκπαίδευση Ενηλίκων και Διά Βίου Μάθηση στην Ευρώπη και την Ελλάδα*. Αθήνα: Εκδόσεις Διόνικος.

Creswell, J. W. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing among Five Traditions*. California: Sage.

Γκαντζιάς Γ., (2007). *Ο Πολιτισμός στην Ψηφιο-Επικοινωνιακή Παγκοσμιοποίηση*, Πρακτικά 13^{ου} Συνεδρίου Εφαρμογών Πληροφορικής και Επικοινωνιών, Θεσσαλονίκη.

Δεληγιάννης, Δ. (2019). Δημοκρατία και Πόλεις που Μαθαίνουν στα χρόνια της κρίσης: η περίπτωση της Λάρισας. Στο Μπαγάκης, Γ., Δεληγιάννης, Δ., Κουλαουζίδης, Γ., & Ηλιοπούλου, Μ. (Επιμ.), *Πόλεις που μαθαίνουν, Καλές*

πρακτικές, μεθοδολογίες και πολιτικές στην Αθήνα, Θέρμη, Κόρινθο και Λάρισα (σ. 67). Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.

Δεμερτζής, Ν. (1989). *Κουλτούρα, Νεωτερικότητα, Πολιτική Κουλτούρα*. (σ. 3). Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήσης.

Δουργκούνας, Γ. (2020). *Το Φύλο της Διά Βίου Μάθησης στην Ελλάδα*. (Μεταπτυχιακή εργασία). (Ανακτήθηκε από: <https://apothoeosis.eap.gr>)

Elias, N. (1996). *Η διαδικασία του πολιτισμού. Μία ιστορία της κοινωνικής συμπεριφοράς στη Δύση*. (σ. 25). Αθήνα: Εκδόσεις Αλεξάνδρεια. Στο Καρποδίνη, Ε. *Διά Βίου Μάθηση και πολιτισμός: Η συνέργεια της πολιτιστικής διαχείρισης*. (σελ. 19-20). Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος.

Efah & interarts. (2003). Report on the state of cultural cooperation in Europe. European Commission. (Ανακτήθηκε από : [EFAH and Interarts](http://efahandinterarts.org)).

Erkilla, K. Valdés-Cotera, R., Longworth, N., Lunardon, K., Wang, M., Jo, S., & Crowe, S. (2015). Unlocking the Potential of Urban Communities: Case Studies of Twelve Learning Cities. *UIL*. (Ανακτήθηκε από: <https://uil.unesco.org>).

Green, A. (2003). Education, Globalisation and the role of comparative research *London Review of Education*, vol 1. (pp. 9-10). Στο Πρόκου, Ε. (2009). *Εκπαίδευση Ενηλίκων και Διά Βίου Μάθηση στην Ευρώπη και την Ελλάδα*. Αθήνα: Εκδόσεις Διόνικος.

Green A., Wolf A. & Leney T. (1999). *Convergence and Divergence in European Education and Training Systems*. (pp. 254-255). Στο Πρόκου, Ε. (2009). *Εκπαίδευση Ενηλίκων και Διά Βίου Μάθηση στην Ευρώπη και την Ελλάδα*. Αθήνα: Εκδόσεις Διόνικος.

Hamilton, R. & Jordan, L. (2011). Learning cities: the United Kingdom experience in P. Kearns, C. Wistman, & S. Kling (eds.) *Heritage, regional development & social cohesion*. Östersund: Jamtli Foundation.

Hofstede, G. (1984). *National cultures and corporate cultures*. (p. 51). Los Angeles. Στο Καρποδίνη, Ε. (2013). *Διά Βίου Μάθηση και πολιτισμός: Η συνέργεια της πολιτιστικής διαχείρισης*. Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος.

Hopf, C. (2004). *Research ethics and qualitative research*. In U. Flick, E. von Kardorff & I. Steinke (eds). *A companion to qualitative research*. (pp. 335-339). London: Sage Publications. Στο Ίσαρη, Φ., & Πουρκός, Μ. (2015). *Ποιοτική Μεθοδολογία Έρευνας. Εφαρμογές στην Ψυχολογία και στην Εκπαίδευση*.

Howitt, D. (2010). *Introduction to qualitative methods in psychology*. Harlow: Pearson Education Limited. Στο Ίσαρη, Φ., & Πουρκός, Μ. (2015). *Ποιοτική Μεθοδολογία Έρευνας. Εφαρμογές στην Ψυχολογία και στην Εκπαίδευση*.

Huang, J. (2013). *Towards a Learning Society: Experience and Reflection from Shanghai*. *PIE*. (Ανακτήθηκε από: <https://pie.pascalobservatory.org>).

Ηλιοπούλου, Μ., Χαζάπη, Ε., & Μπακοβασίλη, Ρ. (2019). Τα Ανοιχτά Σχολεία του Δήμου Αθηναίων. Στο Μπαγάκης, Γ., Δεληγιάννης, Δ., Κουλαουζίδης, Γ., & Ηλιοπούλου, Μ. (Επιμ.), *Πόλεις που μαθαίνουν, Καλές πρακτικές, μεθοδολογίες και πολιτικές στην Αθήνα, Θέρμη, Κόρινθο και Λάρισα* (σσ. 93- 124). Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.

Ίσαρη, Φ., & Πουρκός, Μ. (2015). *Ποιοτική Μεθοδολογία Έρευνας. Εφαρμογές στην Ψυχολογία και στην Εκπαίδευση*. (Ανακτήθηκε από: https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/5826/4/15327_Isari-KOY.pdf).

Ιωσηφίδης, Θ. (2008). *Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας στις Κοινωνικές Επιστήμες*. Αθήνα: Κριτική.

Jarvis, P. (1985). *The Sociology of Adult & Continuing Education*. (pp. 205-207). London: Croom Helm. Στο Δουργκούνας Γ. (2020). *Το Φύλο της Διά Βίου Μάθησης στην Ελλάδα*. (Μεταπτυχιακή εργασία). (Ανακτηθηκε από: <https://apotheosis.eap.gr>).

Jarvis, P. (2000). *Globalization, the learning society and comparative education: Comparative Education*. Vol.36. (pp. 343-355). Στο Πρόκου, Ε. (2009). *Εκπαίδευση Ενηλίκων και Διά Βίου Μάθηση στην Ευρώπη και την Ελλάδα*. Αθήνα: Εκδόσεις Διόνικος.

Jarvis, P. (2007). *Globalization, Lifelong Learning and the Learning Society: Sociological Perspectives*. (p. 367). London and New York: Routledge.

Καλλινικάκη, Θ. (2010). *Ποιοτικές μέθοδοι στην έρευνα της κοινωνικής εργασίας* (2η εκδ.). Αθήνα: Τόπος. Στο Ίσαρη, Φ., & Πουρκός, Μ. (2015). *Ποιοτική Μεθοδολογία Έρευνας. Εφαρμογές στην Ψυχολογία και στην Εκπαίδευση*.

Kearns, P. (2015). Learning cities on the move. *Australian Journal of Adult Learning*. vol. 55. no 1. (pp. 153-168).

Kluckhohn, C., & Kelly, W. H. (1945). *The concept of culture*. (p. 98). Στο Καρποδίνη, Ε. (2013). Διά Βίου Μάθηση και πολιτισμός: Η συνέργεια της πολιτιστικής διαχείρισης. Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος.

Kroeber, A.L. and Kluckhohn, C. (1952). Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions. *Papers. Peabody Museum of Archaeology & Ethnology, Harvard University*, 47(1), viii,223. Στο Καρποδίνη, Ε. (2013). Διά Βίου Μάθηση και πολιτισμός: Η συνέργεια της πολιτιστικής διαχείρισης. Αθήνα: Εκδόσεις : Νήσος.

Καραλής, Θ. (2013). *Κίνητρα και Εμπόδια για τη Συμμετοχή των Ενηλίκων στη Διά Βίου Εκπαίδευση*. Αθήνα: ΙΝΕ-ΓΣΕΕ; ΙΜΕ-ΓΣΕΒΕΕ. Στο Δουργκούνας Γ. (2020). Το Φύλο της Διά Βίου Μάθησης στην Ελλάδα. (Μεταπτυχιακή εργασία). (Ανακτήθηκε από: <https://apotheosis.eap.gr>).

Καρποδίνη, Ε. (1993). *Ελληνική Πολιτιστική Ταυτότητα και Περιφερειακή Ανάπτυξη*. Αθήνα: ΙΠΑ.

Καρποδίνη, Ε. (2013). *Διά Βίου Μάθηση και πολιτισμός: Η συνέργεια της πολιτιστικής διαχείρισης*. (σσ. 19-20). Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος.

Κασίμη, Π. (2019). Τα Μνημεία της Κορινθίας: τόποι τουριστικής ανάπτυξης και εκπαιδευτικών δράσεων. Στο Μπαγάκης, Γ., Δεληγιάννης, Δ., Κουλαουζίδης, Γ., & Ηλιοπούλου, Μ. (Επιμ.), *Πόλεις που μαθαίνουν, Καλές πρακτικές, μεθοδολογίες και πολιτικές στην Αθήνα, Θέρμη, Κόρινθο και Λάρισα* (σσ. 137-157). Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.

Κόκκος, Α. (2005). *Εκπαίδευση Ενηλίκων: Ανιχνεύοντας το Πεδίο*. (σσ. 33-34). Αθήνα: Μεταίχμιο.

Κουλαουζίδης, Γ. (2019). Εφαρμόζοντας στην πράξη την έννοια της Πόλης που Μαθαίνει: μεγάλες προσδοκίες, ρεαλιστικές δυνατότητες και κρίσιμες επιτυχίες. Στο Μπαγάκης, Γ., Δεληγιάννης, Δ., Κουλαουζίδης, Γ., & Ηλιοπούλου, Μ. (Επιμ.), *Πόλεις που μαθαίνουν, Καλές πρακτικές, μεθοδολογίες και πολιτικές στην Αθήνα, Θέρμη, Κόρινθο και Λάρισα*. (σσ. 35- 36). Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.

- Κυριαζή, Ν. (2003). *Η Κοινωνιολογική Έρευνα: Κριτική Επισκόπηση των Μεθόδων και των Τεχνικών*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Longworth, N. (1999). *Lifelong learning at work – learning cities for learning century*. London: Kogan Paul.
- Messina, G. & Valdes-Cotera, R. (2013). Educating cities in Latin America. *International Review of Education*, 59:4, September, (pp. 425–441).
- Morse, M.J. & Field, A.P. (1996). *Nursing research: The application of qualitative approach*. London. Chapman & Hall.
- Μπαγάκης, Γ. (2021). *Το Πλαίσιο μιας Πόλης που Μαθαίνει σήμερα: Η εκκίνηση της Κορίνθου*. Αθήνα. Εκδόσεις Γρηγόρη.
- Μπαλασά-Φλέγκα, Ε. (2009). *Δράσεις και Πολιτικές της UNESCO. Θέματα διαπολιτισμικής πολιτικής και παιδείας – Προσεγγίσεις και Στρατηγικές*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Μπαμπινιώτης, Γ. (2002). *Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας*. Αθήνα: Πατάκης.
- Μπιτσάνη, Ευ. (2004). Πολιτισμική διαχείριση και περιφερειακή ανάπτυξη. Σχεδιασμός πολιτιστικής πολιτικής και πολιτιστικού προϊόντος. Αθήνα: Διόνικος.
- Παπάς, Α. (1998). *Διαπολιτισμική Παιδαγωγική και Διδακτική*. Αθήνα: Εκδόσεις Ατραπός.
- Πρόκου, Ε. (2009). *Εκπαίδευση Ενηλίκων και Διά Βίου Μάθηση στην Ευρώπη και την Ελλάδα*. (σ. 25). Αθήνα: Εκδόσεις Διόνικος.
- Patton, MQ. (1990). *Qualitative evaluation and research methods* (2nd ed.). California: Newbury Park, Sage.
- Pope, C. - Ziebland, S. & Mays, N. (eds) (1999). *Qualitative interviews in health research* (2nd ed.). London: BMJ Publishing Groups.
- Public Issue. (2011). Έρευνα Κοινής Γνώμης επί Ζητημάτων Δια Βίου Μάθησης, Βασικά Συμπεράσματα. *Public Issue*.

Reghenzani-Kearns, D., & Kearns, P. (2012). Lifelong learning in German learning cities/regions. *Australian Journal of Adult Learning*, 52(2), (pp. 336-367).

(Ανακτήθηκε

από:

[https://www.researchgate.net/publication/321012594 Education for Including the Excluded Case study of the Almajiri Education in Nigeria](https://www.researchgate.net/publication/321012594_Education_for_Including_the_Excluded_Case_study_of_the_Almajiri_Education_in_Nigeria)).

Σαπουντζή-Κρέπια, Δ. (2005). *Μεθοδολογία Έρευνας*. Θεσσαλονίκη: Αλεξάνδρειο Ανώτατο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης.

Schuller, T., Schuetze, H.G. & Istance, D. (2002). *From recurrent education to the knowledge society: An introduction*. (p. 4). Στο Πρόκου, Ε. (2009). *Εκπαίδευση Ενηλίκων και Διά Βίου Μάθηση στην Ευρώπη και την Ελλάδα*. Αθήνα: Εκδόσεις Διόνικος.

Smith, K. (2011). *Cultural Management: Economic Policy/ Ecological Practices*. (pp. 184-194). HUMAK Publications.

Suteu, C. (2006). *Another Brick in the wall: A critical review of cultural management education in Europe*. Amsterdam: Boekmannstudies.

Συνθήκη για την Ευρωπαϊκή Ένωση (1992). Λουξεμβούργο: Υπηρεσία Επισήμων Εκδόσεων των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων. (Ανακτήθηκε από:

https://europa.eu/europeanunion/sites/europaeu/files/docs/body/treaty_on_european_union_el.pdf).

Taylor, E. (1958). *Primitive Culture*. Gloucester: M.A. Στο Καρποδίνη, Ε. (2013). *Διά Βίου Μάθηση και πολιτισμός: Η συνέργεια της πολιτιστικής διαχείρισης*. Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος.

Tommila, L. (2002). A Report on the Procedure of the Learning City Project in Espoo. (Ανακτήθηκε από: <https://silo.tips>).

Traianou, A. (2014). *The centrality of ethics in qualitative research*. In P. Leavy (ed.), *The Oxford handbook of qualitative research* (pp. 62-77). New York: Oxford University Press. Στο Ίσαρη, Φ., & Πουρκός, Μ. (2015). *Ποιοτική Μεθοδολογία Έρευνας*. Εφαρμογές στην Ψυχολογία και στην Εκπαίδευση.

Τσιώλης, Γ. (2014). *Μέθοδοι και τεχνικές ανάλυσης στην ποιοτική κοινωνική έρευνα*. Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική.

Wallerstein, I. (1991). *The National and the Universal: Can There Be Such a Thing as World Culture*. (pp. 91). Macmillan. Στο Καρποδίνη, Ε. (2013). *Διά Βίου Μάθηση και πολιτισμός: Η συνέργεια της πολιτιστικής διαχείρισης*. Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος.

Williams, R. (1981). *Culture*. (pp. 10-14). London: Chatto and Windus. Στο Καρποδίνη, Ε. (2013). *Διά Βίου Μάθηση και πολιτισμός: Η συνέργεια της πολιτιστικής διαχείρισης*. Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος.

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΙ ΤΟΠΟΙ

UNESCO, (2005). Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions. (Ανακτήθηκε από: <http://en.unesco.org/creativity/convention/about/2005-convention-text>).

UNESCO, (2020). Embracing a culture of Life Long Learning. (Ανακτήθηκε από : <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374112>).

UNESCO and Sustainable Development Goals. (2015). (Ανακτήθηκε από: <https://en.unesco.org/sdgs>).

UNESCO Constitution. (1945). Constitution of the United Nations Educational, Scientific And Cultural Organisation . London. (Ανακτήθηκε από: <https://www.refworld.org/pdfid/3ddb73094.pdf>).

UNESCO Institute for Lifelong Learning (2014). Conference report: International conference on learning cities (23). Hamburg: *UIL*. (Ανακτήθηκε από: <https://uil.unesco.org>).

https://www.rdahunter.org.au/wp-content/uploads/2019/03/Creative_Industries_DraftIAP_submission_RDAHunter.pdf

korinthos.gr/learning-city

https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/eur-lex.europa.eu

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505>

<https://www.e-nomothesia.gr/kat-ekpaideuse/n-3879-2010.html>

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000101651> <https://rm.coe.int/0900001680085bfc>

https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/library/studies/cultural-economy_en.pdf

http://www.unesco-hellas.gr/gr/2_3_1_1.htm

<https://www.thersa.org/globalassets/pdfs/city-growth-commission/evidence/learning-cities-and-regions-historical-review.pdf>

https://uil.unesco.org/system/files/iclc2019_medellinmanifesto_final.pdf

<https://uil.unesco.org/fileadmin/keydocuments/LifelongLearning/learning-cities/en-unesco-global-network-of-learning-cities-guiding-documents.pdf>

https://ec.europa.eu/environment/sustainable-development/SDGs/index_en.htm

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260442/PDF/260442eng.pdf.multi>

<https://uil.unesco.org/lifelong-learning/learning-cities/members>

<https://uil.unesco.org/lifelong-learning/learning-cities/unesco-learning-city-award/awardees-2017>

<https://e-sisifos.gr/listing/>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

Πρωτόκολλο Συνέντευξης

Δημογραφικά στοιχεία

1. Φύλο;
2. Ποια είναι η ηλικία σας;
3. Ποιες είναι οι σπουδές σας;
4. Ποιο είναι το επάγγελμά σας;
5. Ποιος είναι ο Φορέας Πολιτισμού που δραστηριοποιείστε;
6. Πόσα είναι τα έτη λειτουργίας του φορέα;
7. Ποια είναι η ιδιότητά σας στο φορέα;
8. Πόσα είναι τα έτη προϋπηρεσίας σας στον φορέα;

1^ο Ερευνητικό ερώτημα: Ποιά η σύνδεση του Πολιτισμού με τη Διά Βίου Μάθηση στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει;

Ερωτήσεις

9. Σε ποιους τομείς δραστηριοποιείται ο συγκεκριμένος φορέας πολιτισμού;
10. Ποιο είναι το εύρος ηλικιών των ενδιαφερομένων στον φορέα σας;
11. Από ποιες περιοχές προέρχονται οι ενδιαφερόμενοι;
12. Συμμετέχουν περισσότεροι άνδρες ή γυναίκες στον φορέα;
13. Πιστεύετε πως οι δράσεις του φορέα έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία;
14. Οι εκπαιδευτές - υπεύθυνοι του φορέα σας συμμετέχουν σε σεμινάρια, μαθήματα, επιμορφώσεις στο πλαίσιο της επαγγελματικής τους εξέλιξης;
15. Ποια είναι κατά την άποψή σας τα οφέλη από τη συμμετοχή σε έναν φορέα πολιτισμού όπως ο δικός σας;
16. Με βάση την εξέλιξη του φορέα από τη στιγμή της δημιουργίας του έως τώρα, σε ποια σημεία θεωρείτε ότι μπορεί να βελτιωθεί;

2^ο Ερευνητικό ερώτημα: Πώς μπορεί να βελτιωθεί η αξιοποίηση του πολιτισμού σε φορείς που εμπλέκονται με τις παραστατικές τέχνες στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει;

Ερωτήσεις

17. Η Κόρινθος από τον Σεπτέμβριο του 2020 αποτελεί μέλος του Παγκόσμιου Δικτύου των Πόλεων που Μαθαίνουν της UNESCO. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου-Πόλης που Μαθαίνει αναφέρεται ότι πρέπει να υπάρχει συνεργασία μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων. Με ποιους φορείς (πολιτιστικούς και μη) θεωρείτε ότι θα μπορούσε να συνεργαστεί ο δικός σας φορέας;
18. Με ποιους τρόπους θεωρείτε ότι ο φορέας σας θα μπορούσε να συμβάλει στη συμμετοχή των δημοτών της Κορίνθου σε πολιτιστικές δράσεις στα πλαίσια της Διά Βίου Μάθησης;
19. Θεωρείτε ότι οι πολιτιστικοί φορείς, γνωρίζουν για την ένταξη της πόλης στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν;
20. Με ποιους τρόπους θα μπορούσαν να ενημερωθούν για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο;
21. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου ως Πόλη που Μαθαίνει υπάρχει συνεργασία μεταξύ της τοπικής αυτοδιοίκησης με τους φορείς Διά Βίου Μάθησης, όπως ο δικός σας. Με ποιους τρόπους ο Δήμος Κορίνθου θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες πολιτισμού του φορέα σας;
22. Πώς θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιωθεί η ενημέρωση στους δημότες της Κορίνθου όσον αφορά τους φορείς πολιτισμού;
23. Ένας από τους τρεις βασικούς πυλώνες εστίασης στην Κόρινθο-Πόλη που Μαθαίνει είναι και ο τουρισμός. Πώς πιστεύετε ότι ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστικής ανάπτυξης;
24. Υπάρχουν κατά την άποψή σας τρόποι που πολιτιστικοί φορείς της Κορίνθου, θα μπορούσαν να στοχεύσουν στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας;
25. Στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν προβλέπονται συνεργασίες μεταξύ των πόλεων - μελών του Δικτύου. Θα επιθυμούσατε συνεργασία πολιτιστικών φορέων της Κορίνθου με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων - μελών του Δικτύου;
26. Θα μπορούσε ενδεχομένως αυτό να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες του φορέα σας;
27. Θα θέλατε να κάνετε μια προσθήκη ή επισήμανση σε αυτό το πλαίσιο συζήτησης που είχαμε;

Ευχαριστώ πολύ για τον χρόνο σας!

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

Συνεντεύξεις

ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΣ 1

Δημογραφικά στοιχεία

1. Φύλο:

Ανδρας.

2. Ποια είναι η ηλικία σας;

Είμαι 64 ετών.

3. Ποιες είναι οι σπουδές σας;

Κλασική Φιλολογία - Πανεπιστήμιο Αθηνών και σπουδές πάνω στη Λαογραφία.

4. Ποιο είναι το επάγγελμά σας;

Φιλολόγος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

5. Ποιος είναι ο Φορέας Πολιτισμού που δραστηριοποιείστε;

Είναι η Κορινθιακή Εστία.

6. Πόσα είναι τα έτη λειτουργίας του φορέα;

Η Εστία έχει 5 χρόνια επίσημης λειτουργίας.

7. Ποια είναι η ιδιότητά σας στον φορέα;

Είμαι πρόεδρος.

8. Πόσα είναι τα έτη προϋπηρεσίας σας στον φορέα;

Από την αρχή της δημιουργίας του.

Ερωτήσεις

9. Σε ποιους τομείς δραστηριοποιείται ο συγκεκριμένος φορέας πολιτισμού;

Δραστηριοποιείται στην ιστορία, στη λαογραφία, στην επιτόπια έρευνα και στη συλλογή αρχαιακού υλικού (έντυπο υλικό, οπτικοακουστικό υλικό και λαογραφικά αντικείμενα). Γενικότερα σε ό,τι σχετίζεται με λαϊκό πολιτισμό και ιστορία τοπική πρωτίστως και ελληνική ευρύτερα. Τα τμήματά μας δραστηριοποιούνται σε δύο τομείς, στον χορό και στο θέατρο.

10. Ποιο είναι το εύρος ηλικιών των ενδιαφερόμενων στον φορέα σας;

Από 4 ετών έως 70 ετών.

11. Από ποιες περιοχές προέρχονται οι ενδιαφερόμενοι;

Προέρχονται γενικά από όλη την Κορινθία. Υπάρχει και κόσμος που είναι κάτοικοι της περιοχής, αλλά δεν έχουν γεννηθεί εδώ. Δηλαδή έχουμε Κρητικούς, Θρακιώτες, Ηπειρώτες, Βορειοηπειρώτες, Μακεδόνες, Θεσσαλούς, νησιώτες, τα πάντα.

12. Συμμετέχουν περισσότεροι άνδρες ή γυναίκες στον φορέα;

Συμμετέχουν σε μεγαλύτερο ποσοστό γυναίκες, όπως και στους περισσότερους συλλόγους, αλλά και το ανδρικό στοιχείο έχει αρκετά έντονη και συνειδητή παρουσία.

13. Πιστεύετε πως οι δράσεις του φορέα έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία;

Ναι πιστεύω πως έχουν αν και η τοπική κοινωνία δεν είναι εκπαιδευμένη σε αυτό τον χώρο, όπως είναι σε άλλες περιοχές της Ελλάδας. Οι εκδηλώσεις μας όμως έχουν αρκετό κόσμο. Στο παιδικό φεστιβάλ που έγινε τον Ιούλιο στην πόλη είχε γεμίσει η κεντρική πλατεία της Κορίνθου. Γενικά ό,τι κάνουμε έχει θετικό αντίκτυπο σε όλες τις βαθμίδες και πλευρές, δηλαδή σε άλλους συλλόγους, σε επιστημονικά σωματεία και στην αυτοδιοίκηση, είτε λέγεται Περιφέρεια, είτε λέγεται Δήμος.

14. Οι εκπαιδευτές - υπεύθυνοι του φορέα σας συμμετέχουν σε σεμινάρια, μαθήματα, επιμορφώσεις στο πλαίσιο της επαγγελματικής τους εξέλιξης;

Βεβαίως και συμμετέχουν. Συμμετέχουν σε σεμινάρια και σε ό,τι έχει να κάνει με το επιμορφωτικό κομμάτι είτε δια ζώσης, είτε διαδικτυακά. Έρχονται σε επαφή με πολιτιστικούς φορείς άλλων περιοχών, ανταλλάσσουν γνώμες, απόψεις, στοιχεία. Υπάρχει πάντα μία συνεργασία, θα έλεγα σε καθημερινή βάση.

15. Ποια είναι κατά την άποψή σας τα οφέλη από τη συμμετοχή σε έναν φορέα πολιτισμού όπως ο δικός σας;

Θα ξεκινήσω πρώτα από όλα από τη νεολαία. Βασικός σκοπός μας είναι να μνηθεί η νεολαία σε ό,τι έχει σχέση με τον λαϊκό πολιτισμό, την ιστορία, τη γεωγραφία, την ιστορική γεωγραφία. Ναι μεν πρέπει να μάθει τι είναι αυτό που λέμε «ρίζες», αλλά αυτό δεν λέει τίποτα αν δεν έχει όφελος πρακτικό στην καθημερινότητά της. Αυτό κοιτάμε να κάνουμε. Θέλουμε να διαμορφώσουμε, όσο γίνεται βέβαια, έναν καλό πολίτη, που να συμμετέχει στα όποια δρώμενα της κοινωνίας του, ασχέτως αν θέλει να ασχοληθεί με τον χορό ή όχι. Ο κάθε μαθητής θέλουμε να φεύγει κάθε φορά από το κάθε μάθημα με υλικό που μπορεί να χρησιμοποιήσει στην καθημερινότητά του. Δεν μας ενδιαφέρει αν θα μάθει καλά ένα καλαματιανό ή ένα τσάμικο, αυτό είναι δευτερεύον. Το ζήτημα είναι η γνώση γενικότερα και πού μπορεί να τη χρησιμοποιήσει ή πώς μπορεί να τη χρησιμοποιήσει πρακτικά.

16. Με βάση την εξέλιξη του φορέα από τη στιγμή της δημιουργίας του έως τώρα, σε ποια σημεία θεωρείτε ότι μπορεί να βελτιωθεί;

Μπορεί να βελτιωθεί πρώτα από όλα στο θέμα της υλικοτεχνικής υποδομής, με έναν μεγαλύτερο χώρο και καλύτερες προδιαγραφές. Αυτό έχει να κάνει με τα οικονομικά του. Το οικονομικό κομμάτι είναι αυτό στο οποίο χωλαίνει ο κάθε φορέας. Παρόλο που εμείς κάνουμε σοφή διαχείριση και δεν αντιμετωπίσαμε ιδιαίτερο πρόβλημα κατά τη διάρκεια του δίχρονου εγκλεισμού, εντούτοις το οικονομικό παραμένει ένα σημαντικό πρόβλημα. Αυτό σημαίνει ότι – μιλώντας γενικότερα - αν δε βοηθήσει ή δε συνδράμει κάπως η πολιτεία, δε θα μπορέσει να υπάρχει συνέχεια.

17. Η Κόρινθος από τον Σεπτέμβριο του 2020 αποτελεί μέλος του Παγκόσμιου Δικτύου των Πόλεων που Μαθαίνουν της UNESCO. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου Πόλης που Μαθαίνει αναφέρεται ότι πρέπει να υπάρχει συνεργασία μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων. Με ποιους φορείς (πολιτιστικούς και μη) θεωρείτε ότι θα μπορούσε να συνεργαστεί ο δικός σας φορέας;

Ο δικός μας φορέας είναι ανοιχτός σε συνεργασία με όλους ανεξαιρέτως τους πολιτιστικούς φορείς. Συγκεκριμένα αυτή τη στιγμή συνεργαζόμαστε με τον Δήμο, την Περιφέρεια, το ΚΕΠΑΠ και με συλλόγους της πόλης όπως η Μικρασιατική Στέγη Κορίνθου. Συνεργαζόμαστε επίσης με συλλόγους που βρίσκονται λίγο εκτός της πόλης, όπως τον πολιτιστικό σύλλογο Ξυλοκέρizas και τον πολιτιστικό σύλλογο Στιμάγκας. Επιπλέον συνεργαζόμαστε με επιστημονικούς φορείς όπως το Κορινθιακό Εργαστήριο Ιστορίας. Δεν είναι όμως η συνεργασία που έχουμε μόνο με τους φορείς, αλλά και με τα άτομα. Μιας και γίνεται η συνέντευξη αυτή θα ήθελα να αναφέρω ότι και το πανεπιστήμιο της πόλης θα μπορούσε να κάνει ένα άνοιγμα προς τους συλλόγους, δηλαδή να βρεθεί το ίδιο με τους συλλόγους και να τους προτείνει συμμετοχή σε διάφορα προγράμματα. Σε ό,τι αφορά την Πόλη που Μαθαίνει, θα μπορούσε για παράδειγμα το Λαογραφικό Μουσείο της πόλης να κάνει ένα κάλεσμα σε συλλόγους που ασχολούνται με τον πολιτισμό ή σε επιστημονικούς συλλόγους όπως την Ένωση Φιλολόγων. Όλες αυτές οι συνεργασίες χρειάζονται. Όχι απλά χρειάζονται, άλλα είναι αναγκαίες, κατά τη γνώμη μου, πάνω σε αυτό που ονομάζουμε Πόλεις που Μαθαίνουν.

18. Με ποιους τρόπους θεωρείτε ότι ο φορέας σας θα μπορούσε να συμβάλει στη συμμετοχή των δημοτών της Κορίνθου σε πολιτιστικές δράσεις στα πλαίσια της Διά βίου μάθησης;

Θα μπορούσε να συμβάλει με διοργάνωση ημερίδων, με μικρές διαδραστικές εκθέσεις – πράγματα που εμείς έχουμε ήδη κάνει- που θα φέρνουν σε επαφή την κάθε οικία είτε με την ιστορία, είτε με αντικείμενα ιστορικού ενδιαφέροντος (να τα πιάσει, να τα χειριστεί, να τα δουλέψει). Επίσης με μαθήματα σεμιναριακού τύπου. Για παράδειγμα, εμείς κάθε Τρίτη έχουμε εδώ μάθημα Γεωγραφίας, μάθημα Λαογραφίας, μάθημα ντυσίματος παραδοσιακής φορεσιάς, μάθημα κεφαλοδεσίματος (πώς δένουμε τα μαντήλια στις γυναίκες) και παράλληλα μαθήματα τοπικού δημοτικού τραγουδιού όχι μόνο στα ελληνικά, αλλά και στα αρβανίτικα και στα τούρκικα.

19. Θεωρείτε ότι οι πολιτιστικοί φορείς, γνωρίζουν για την ένταξη της πόλης στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν;

Όχι, πιστεύω ότι δεν το γνωρίζουν.

20. Με ποιους τρόπους θα μπορούσαν να ενημερωθούν για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο;

Θα πρέπει ο Δήμος να αναλάβει ουσιαστικότερη δράση και όλα τα πρόσωπα που έχει ορίσει ο Δήμος, είτε λέγονται πανεπιστημιακοί, είτε άλλοι φορείς, να ανοιχτούν στην τοπική κοινωνία, να ενημερώσουν τους άμεσα εμπλεκόμενους, να ανοιχτεί δηλαδή αυτή η κίνηση σε ομόκεντρους κύκλους, ώστε να μπορέσει αυτή η δραστηριότητα να φτάσει ως και την περιφέρεια του τελευταίου κύκλου.

21. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου ως Πόλη που Μαθαίνει υπάρχει συνεργασία μεταξύ της τοπικής αυτοδιοίκησης με τους φορείς Διά Βίου Μάθησης, όπως ο δικός σας. Με ποιους τρόπους ο Δήμος Κορίνθου θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες πολιτισμού του φορέα σας;

Κατά πρώτον, ο Δήμος πρέπει να στελεχωθεί με άτομα τα οποία να έχουν σχέση με τον πολιτισμό, να μπουν δηλαδή σε θέσεις κλειδιά άτομα που έχουν γνώση της ιστορίας, του πολιτισμού και γενικότερα του τι συμβαίνει στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλεως. Κατά δεύτερον, ο Δήμος της πόλης και κάθε Δήμος πρέπει να έχει ανοίγματα και επαφές με άλλους Δήμους της χώρας, ώστε να βλέπει τι γίνεται σχετικά με τον πολιτισμό σε άλλες περιοχές. Όταν ο Δήμος έχει σκοπό να εκπροσωπηθεί κάπου ή να στείλει κάπου μία αντιπροσωπεία, να δημιουργεί επιτροπές με ανθρώπους - γνώστες, όπου ο καθένας θα αναλαμβάνει έναν τομέα. Άλλος θα αναλαμβάνει τον τομέα του πολιτισμού, άλλος του αθλητισμού κτλ., ώστε να είναι παντού οργανωμένα τα πράγματα. Ο καθένας από αυτούς θα πρέπει να έχει λόγο τεκμηριωμένο, με συγκεκριμένη και συγκροτημένη επιχειρηματολογία, γιατί αν ο Δήμος δεν μπορεί να διαδραματίσει ουσιαστική πολιτιστική πολιτική, δεν υπάρχει νόημα. Κατά τρίτον, πρέπει να υπάρχει σοφή οικονομική διαχείριση και επιχορήγηση βάσει αξιολογήσεως. Ο κάθε φορέας λοιπόν θα παίρνει χρήματα από τον Δήμο ανάλογα με αυτό που έχει να παρουσιάσει και δε θα παίρνει χρήματα αν δεν έχει να παρουσιάσει κάτι. Τέλος, να υπάρχει ουσιαστική ενίσχυση αυτών των φορέων που έχουν κάτι να προσφέρουν, είτε μιλάμε για επιστημονικούς, είτε για πολιτιστικούς, είτε για αθλητικούς φορείς.

22. Πώς θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιωθεί η ενημέρωση στους δημότες της Κορίνθου όσον αφορά τους φορείς πολιτισμού;

Η άποψη μου είναι αρχικά ο ίδιος ο Δήμος σε συνεργασία με το ΚΕΠΑΠ να αποτελέσουν μια ομπρέλα, κάτω από την οποία θα βρίσκονται και θα λειτουργούν όλοι οι πολιτιστικοί φορείς - χωρίς να χάσουν την αυτονομία τους- αλλά στο πλαίσιο της συνεργασίας και της διασυλλογικότητας. Όλοι οι σύλλογοι να δρουν μαζί, ο ένας με τον άλλον, αλλά και όλοι μαζί χέρι-χέρι με τον Δήμο. Έτσι ο Δήμος βοηθά εκείνους και αυτοί τον Δήμο. Ο Δήμος θα αξιοποιεί τα εκάστοτε δεδομένα πάντα μέσω επιτροπών

και κατάλληλων ατόμων, όπως προανέφερα, και όλοι αυτοί μαζί θα προσπαθούν να δημιουργήσουν ένα ουσιαστικό και υγιές πολιτιστικό προφίλ της πόλης.

23. Ένας από τους τρεις βασικούς πυλώνες εστίασης στην Κόρινθο ως Πόλη που Μαθαίνει είναι και ο τουρισμός. Πώς πιστεύετε ότι ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστικής ανάπτυξης;

Αυτή τη στιγμή πιστεύω ότι ο Δήμος χειρίζεται σωστά το τουριστικό κομμάτι. Ένας μεγάλος πολιτιστικός πόλος έλξης είναι η Αρχαία Κόρινθος, που ακόμα δεν έχει τη βαρύτητα που θα έπρεπε να έχει ως πόλη, αν σκεφτούμε ότι ήταν μια από τις σημαντικότερες πόλεις της αρχαίας Ελλάδας. Όσον αφορά τον πολιτιστικό τουρισμό, η διοργάνωση φεστιβάλ, όχι αποκλειστικά χορευτικών κτλ., αλλά με οτιδήποτε έχει να κάνει με τον πολιτισμό, την ιστορία και ό,τι περιέχει αυτή η πόλη, μπορεί να λειτουργήσει ως τουριστικό δέλεαρ. Η τοπική κουζίνα, η τοπική ιστορία, τα διάφορα σεμινάρια, τα διάφορα προγράμματα είναι κάποια παραδείγματα. Εγώ προσωπικά αδελφοποίησα το σχολείο μου, το 2^ο Λύκειο Κορίνθου, με ένα σχολείο της Καλάβριας στην Κάτω Ιταλία, για να ξεκινήσουν επαφές τέτοιου τύπου δηλαδή : «ο τουρισμός στο πλαίσιο του πολιτισμού και στο πλαίσιο της επιστήμης», με διεπιστημονικές επαφές και συνέδρια που έχουν σχέση με την ιστορία και τον πολιτισμό της πόλης. Κάπως έτσι βλέπω εγώ τον πολιτιστικό τουρισμό. Επίσης ξέχασα να αναφέρω τον θρησκευτικό τουρισμό, ο οποίος είναι πολύ σημαντικός, από τη Βασιλική του Αγίου Λεωνίδα ως την Παλαιοχριστιανική Βασιλική στην Αρχαία Κόρινθο. Ένα ακόμα θέμα με το οποίο έχω ασχοληθεί και αποτελεί πόλο έλξης για κάποιους τουρίστες είναι η ιστορία της Κορίνθου κατά την Οθωμανική περίοδο, μέσα από μαρτυρίες περιηγητών κτλ.

24. Υπάρχουν κατά την άποψή σας τρόποι που πολιτιστικοί φορείς της Κορίνθου, θα μπορούσαν να στοχεύσουν στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας;

Αυτό αποτελεί σύνδεση του προηγούμενου. Από τη στιγμή που θα υπάρξει κινητικότητα στο πολιτιστικό και επιστημονικό κομμάτι του τουρισμού που θα μπορεί όμως να αποφέρει και καρπούς, εννοείται ότι ένας κύκλος εργασιών, από τον πιο απλό που λέγεται καφετέρια, μέχρι την ξενοδοχειακή μονάδα ή το караβάκι που κάνει τον διάπλου του Ισθμού, θα μπορέσει να δουλέψει. Οι ξένοι τουρίστες που γνωρίζουν την Κόρινθο και θέλουν πράγματα από αυτήν, όταν θα έρθουν, όλα αυτά που προαναφέραμε θα τα αναζητήσουν και ο Δήμος, η Περιφέρεια και οι σύλλογοι πρέπει να είναι έτοιμοι να τους τα προσφέρουν. Άρα πρέπει να κινητοποιηθεί όλος ο κόσμος, είτε αυτός λέγεται εμπορικό και βιομηχανικό επιμελητήριο, είτε λέγεται εμπορικός σύλλογος, είτε λέγεται σύλλογος επαγγελματιών Αρχαίας Κορίνθου, ώστε να μπορούν να προσφέρουν στον τουρίστα αυτά που πρέπει να του προσφέρουν.

25. Στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν προβλέπονται συνεργασίες μεταξύ των πόλεων - μελών του Δικτύου. Θα επιθυμούσατε συνεργασία πολιτιστικών φορέων της Κορίνθου με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων - μελών του Δικτύου;

Αυτό είναι ευχής έργον. Εμείς ως Κορινθιακή Εστία αυτό το έχουμε ξεκινήσει ήδη. Έχουμε δηλαδή από μόνοι μας επαφές με άλλες πόλεις και έχουμε κάνει και κάποιες προτάσεις στον Δήμο. Έχουμε επαφές με την Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών και έχουμε επαφές με το Ρήγιο της Κάτω Ιταλίας, το οποίο αποτελούσε αποικία της Χαλκίδας κατά το παρελθόν και έχει αδελφοποιηθεί με αυτή. Επίσης επειδή η Κόρινθος με το Ρήγιο έχουν κοινό πολιούχο, τον Απόστολο Παύλο, τους προτείναμε να γίνουν κάποιες κοινές δράσεις μεταξύ των δύο πόλεων που να αφορούν τον πολιούχο τους. Υπάρχουν λοιπόν πάρα πολλοί δρόμοι και πάρα πολλές δράσεις που μπορούν να γίνουν, με ό,τι αυτό συνεπάγεται σε μικρό ή μεγαλύτερο ποσοστό. Αυτό το οποίο είχα προτείνει επανειλημμένως και εγγράφως στον Δήμο - το οποίο εν τέλει έγινε προσφάτως - είναι η επαφή με την πόλη των Συρακουσών. Επειδή έχω διαπιστώσει από προσωπική εμπειρία ότι η Κόρινθος ως πόλη, χαιρεί εκτιμήσεως από τις πόλεις της Κάτω Ιταλίας, θέλουμε ως Κορινθιακή Εστία να γίνει ένα γενικότερο άνοιγμα προς τις πόλεις της Μεγάλης Ελλάδας και της Σικελίας. Εμείς θα προχωρήσουμε σε αυτό το άνοιγμα σε όλους τους τομείς ανεξάρτητα με το τι θα κάνει ο Δήμος.

26. Θα μπορούσε ενδεχομένως αυτό να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες του φορέα σας;

Σίγουρα. Εννοείται ότι μπορεί να τις βελτιώσει διότι η ανταλλαγή εμπειριών, όχι σε θεωρητικό αλλά σε πρακτικό επίπεδο, είναι ικανή και αναγκαία συνθήκη. Πηγαίνοντας σε μία άλλη πόλη, είτε στην Ελλάδα είτε στο εξωτερικό, οι άνθρωποι της αυτοδιοίκησης που επισκέπτονται την πόλη, πρέπει να δουν τι έχουν πάρει στις αποσκευές τους και τι έχουν αποκομίσει από εκεί, δηλαδή τα οφέλη που είχαν από τη συγκεκριμένη επίσκεψη και όχι το αν πέρασαν καλά. Πρέπει να παραδειγματιστούν από μία παραλιακή πόλη πχ. σε ό,τι αφορά τον τρόπο που έχει αξιοποιηθεί το παραλιακό μέτωπο, τις εγκαταστάσεις που υπάρχουν εκεί, τις πολιτιστικές δομές που υπάρχουν εκεί και πώς λειτουργούν αυτές, στο πώς διοργανώνουν τα φεστιβάλ τους και διάφορες άλλες πολιτιστικές δράσεις που κάνουν σε όλη τη διάρκεια του χρόνου.

27. Θα θέλατε να κάνετε μια προσθήκη ή επισήμανση σε αυτό το πλαίσιο συζήτησης που είχαμε;

Ναι θα το ήθελα. Καθώς έχουμε σαν σύλλογος και εγώ προσωπικά επαφές με πάρα πολύ κόσμο εντός και εκτός Ελλάδας, βλέπω ότι η Κόρινθος αυτή τη στιγμή υπολείπεται σε πάρα πολλά πράγματα. Δεν το λέω αυτό με αρνητική διάθεση. Έχει όλα τα φόντα να βελτιωθεί και στον πολιτιστικό τομέα και στον τομέα των υλικοτεχνικών υποδομών. Για παράδειγμα δεν υπάρχει ένα υπαίθριο θέατρο που να μπορούμε να κάνουμε παραστάσεις. Εννοείται ότι ο Δήμος και η Περιφέρεια πρέπει να απευθυνθούν στους συλλόγους ώστε να δουν τι έχουν να τους παρουσιάσουν. Δεν είναι θέμα μόνο οικονομικό, αλλά και θέμα ηθικό. Ο Δήμος όπως προείπα πρέπει να αποτελεί ομπρέλα για τους πολιτιστικούς φορείς, να αξιοποιεί τη δυναμική τους, για να μπορέσει να την πουλήσει – με την καλή έννοια – οπουδήποτε και οποτεδήποτε αυτό χρειαστεί, είτε αυτό λέγεται *agrotica* Θεσσαλονίκης, είτε αυτό λέγεται επίσκεψη στις Συρακούσες, είτε αυτό λέγεται 200 χρόνια από τη μάχη στα Δερβενάκια, είτε οτιδήποτε άλλο. Δυστυχώς

κατά τη γνώμη μου, σε αυτό το κομμάτι η πόλη υπολείπεται. Πρέπει να συγκροτηθεί επιτροπή και η τοπική αυτοδιοίκηση να δώσει μεγαλύτερη έμφαση στο θέμα αυτό.

ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΣ 2

Δημογραφικά στοιχεία

1. Φύλο:

Ανδρας.

2. Ποια είναι η ηλικία σας;

Είμαι 58 ετών.

3. Ποιες είναι οι σπουδές σας;

Απόφοιτος Λυκείου αρχικά, έπειτα ένα θεατρικό εργαστήριο που παρακολούθησα για 2 χρόνια στην Αθήνα, στην Αμερικανική Ένωση και έπειτα σπουδές πάνω στη διακόσμηση.

4. Ποιο είναι το επάγγελμά σας;

Είμαι έμπορος.

5. Ποιος είναι ο Φορέας Πολιτισμού που δραστηριοποιείστε;

Εδώ και 13 χρόνια έχουμε δημιουργήσει στο Χιλιομόδι μια θεατρική ομάδα, τη Θεατρική Σκηνή Χιλιομοδίου. Εγώ γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Αθήνα. Εκεί έζησα μέχρι τα 36 μου και το 2000 ήρθα στο Χιλιομόδι. Εδώ συνάντησα τον Χρήστο τον Τσίρτση, ο οποίος είχε τελειώσει το Θέατρο Τέχνης και ήταν στο Θέατρο Τέχνης χρόνια και μαζί αποφασίσαμε να κάνουμε μια θεατρική ομάδα. Κάνουμε μόνο θέατρο, δεν έχουμε άλλες πολιτιστικές δραστηριότητες, μέσα από τη συγκεκριμένη ομάδα. Κάναμε τα πρώτα χρόνια μια παράσταση κάθε χρόνο, ένα έργο το οποίο το ανεβάσαμε για καμιά δεκαριά παραστάσεις και πλέον το καλοκαίρι κάνουμε άλλο ένα έργο που το ανεβάζουμε για 15 περίπου παραστάσεις.

6. Πόσα είναι τα έτη λειτουργίας του φορέα;

13 έτη.

7. Ποια είναι η ιδιότητά σας στο φορέα;

Είμαι μέλος του Συμβουλίου. Όμως πέρα από τη θέση μου στο πενταμελές Συμβούλιο, όπου χρειάζεται να είμαι διαδικαστικά για τα πράγματα που πρέπει να διεκπαιριώνουμε, είμαι ηθοποιός και ενδυματολόγος.

8. Πόσα είναι τα έτη προϋπηρεσίας σας στον φορέα;

Από την αρχή της λειτουργίας του.

Ερωτήσεις

9. Σε ποιους τομείς δραστηριοποιείται ο συγκεκριμένος φορέας πολιτισμού;

Δραστηριοποιείται στις θεατρικές παραστάσεις.

10. Ποιο είναι το εύρος ηλικιών των ενδιαφερόμενων στον φορέα σας;

Το εύρος ηλικιών των συμμετεχόντων είναι μεγάλο. Αν θα έπρεπε κάπως να το στρογγυλέψω θα έλεγα από 30 έως 60 χρονών.

11. Από ποιες περιοχές προέρχονται οι ενδιαφερόμενοι;

Η συντριπτική πλειοψηφία προέρχεται από το Χιλιομόδι.

12. Συμμετέχουν περισσότεροι άνδρες ή γυναίκες στον φορέα;

Θα έλεγα μισοί - μισοί.

13. Πιστεύετε πως οι δράσεις του φορέα έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία;

Σαφώς και οι δράσεις του συλλόγου έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία, γιατί καταρχήν είναι ο μόνος πολιτιστικός φορέας στο Χιλιομόδι. Δεν υπάρχει άλλος πολιτιστικός σύλλογος ή κάτι παρεμφερές που να κάνει άλλες δραστηριότητες. Άρα αν υπάρχει ένας τρόπος να αγγίξεις με τον πολιτισμό τους ντόπιους, είναι αυτός.

14. Οι εκπαιδευτές - υπεύθυνοι του φορέα σας συμμετέχουν σε σεμινάρια, μαθήματα, επιμορφώσεις στο πλαίσιο της επαγγελματικής τους εξέλιξης;

Όχι γιατί οι δύο άνθρωποι που κρατάνε κατά κάποιο τρόπο το τιμόνι σε αυτόν τον φορέα, που είμαστε εγώ και ο Χρήστος ο σκηνοθέτης μας, είμαστε και οι δύο άνθρωποι που έχουμε βγει μέσα από το θέατρο. Και εγώ έχω σπουδάσει θέατρο και ο Χρήστος ήταν όπως προείπα στο Θέατρο Τέχνης για χρόνια, οπότε έχει την εμπειρία. Τώρα πια δε νομίζω ότι χρειάζεται πια άλλα σεμινάρια και εκπαίδευση. Η ίδια η δουλειά που κάνουμε, μας μαθαίνει πράγματα κάθε μέρα.

15. Ποια είναι κατά την άποψή σας τα οφέλη από τη συμμετοχή σε έναν φορέα πολιτισμού όπως ο δικός σας;

Τα οφέλη είναι πάρα πολλά. Καταρχήν να ξεκινήσω από τα προσωπικά οφέλη. Σε ένα μέρος της επαρχίας όπως είμαστε εμείς, ένα χωριό δηλαδή με περίπου 2000 κατοίκους, δεν παύει ένας φορέας σαν και αυτόν, να σε βγάζει λίγο από την καθημερινότητα, τη μονοτονία και πολλές φορές και την πλήξη, που στα χωριά είναι περισσή. Νομίζω το γνωρίζουμε όλοι αυτό. Δεν υπάρχει δυνατότητα δραστηριοτήτων όπως υπάρχει στην πόλη, με διάφορα πράγματα. Αυτό είναι πάρα πολύ σημαντικό για μένα. Το δεύτερο κομμάτι που δεν είναι προσωπικό, δηλαδή το ότι μπορεί ο καθένας να λυτρώνεται, να ξεκουράζεται, να χορταίνει μέσα από το θέατρο, είναι το ομαδικό κομμάτι, το οποίο είναι επίσης πολύ σημαντικό. Δημιουργείται μια ομαδικότητα, δημιουργούνται παρέες, δημιουργούνται σχέσεις. Εγώ δηλαδή μέσα από αυτά τα 13 χρόνια, έχω ουσιαστικές σχέσεις με ανθρώπους, που πριν λέγαμε απλά μια καλημέρα, διότι δεν είχαμε κάτι άλλο να πούμε. Το ακόμα πιο σημαντικό κομμάτι είναι για το ίδιο το χωριό, διότι έρχονται κάθε χρόνο και μας βλέπουν - αν αθροίσουμε μαζί και τους καλοκαιρινούς και τους χειμερινούς θεατές - γύρω στα 2000 άτομα. Οι μισοί από αυτούς είναι από το χωριό και οι άλλοι μισοί από τα γύρω μέρη, την Κόρινθο και την περιφέρεια της. Εγώ αυτό το θεωρώ πολύ σημαντικό πράγμα, διότι το βασικότερο κομμάτι που έχουμε να επενδύσουμε ως κοινωνία είναι η παιδεία και ο πολιτισμός. Εγώ πιστεύω πως λόγω της φιλοσοφίας που έχω για τη ζωή, η οποία είναι αρκετά ανθρωποκεντρική, ότι όλα τα υπόλοιπα όπως η τεχνολογία κτλ έρχονται δεύτερα μπροστά στην παιδεία και τον πολιτισμό. Αν καταφέρουμε δηλαδή και εκπαιδεύσουμε τις νέες γενιές σωστά και παράγουμε και αφομοιώνουμε σωστά το πολιτισμό, έχουμε κερδίσει ένα λαμπρό μέλλον.

16. Με βάση την εξέλιξη του φορέα από τη στιγμή της δημιουργίας του έως τώρα, σε ποια σημεία θεωρείτε ότι μπορεί να βελτιωθεί;

Μπορεί σίγουρα να βελτιωθεί κερδίζοντας και άλλους ενδιαφερόμενους. Νομίζω δηλαδή ότι αν καταφέραμε από τα 30 περίπου άτομα που δραστηριοποιούνται ενεργά και αποτελούν τον βασικό πυρήνα της ομάδας μας, να έχουμε 50 ή 60, εγώ θα ήμουν

πολύ ικανοποιημένος. Πιστεύω ότι η ομάδα θα απλωνόταν και άλλο και θα έδινε και άλλες δυνατότητες όσον αφορά το τι μπορούμε να κάνουμε.

17. Η Κόρινθος από τον Σεπτέμβριο του 2020 αποτελεί μέλος του Παγκόσμιου Δικτύου των Πόλεων που Μαθαίνουν της UNESCO.

Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου Πόλης που Μαθαίνει αναφέρεται ότι πρέπει να υπάρξει συνεργασία μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων. Με ποιους φορείς (πολιτιστικούς και μη) θεωρείτε ότι θα μπορούσε να συνεργαστεί ο δικός σας φορέας;

Με τον Δήμο είναι πάρα πολύ δύσκολη η συνεργασία και ο λόγος είναι σαφής. Ο Δήμος δεν ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για τον πολιτισμό. Έχει σε προτεραιότητα άλλα πράγματα. Αλλά ακόμα και σε αυτό το λίγο που ενδιαφέρεται για τον πολιτισμό, το κάνει μέσα από ανθρώπους που δεν είναι κατάλληλοι για αυτό το θέμα. Μονίμως στον Δήμο υπεύθυνοι για τον πολιτισμό είναι άνθρωποι οι οποίοι πολλές φορές δεν έχουν καμία σχέση με τον πολιτισμό. Άρα ο Δήμος είναι ένας δύσκολος συνεργάτης. Τώρα με τις άλλες ομάδες που κάνουν το αντίστοιχο πράγμα που κάνουμε και εμείς ή με φορείς σε άλλα χωριά, σαφώς και θα μπορούσε να υπάρχει συνεργασία και θα είχε μάλιστα και αρκετό ενδιαφέρον. Μέχρι τώρα όμως κάτι τέτοιο δεν υπάρχει. Όπως ο κάθε φορέας στον τόπο του, στο χωριό του, στην περιοχή του κάνει παραστάσεις, έτσι και εμείς εδώ στο Χιλιομόδι έχουμε δημιουργήσει δύο χώρους, έναν καλοκαιρινό και έναν χειμερινό, εντελώς μόνοι μας, χωρίς καμία οικονομική βοήθεια και δεν απομακρυνόμαστε από αυτούς. Στήνουμε τα σκηνικά μας με το δικό μας τρόπο, στον δικό μας χώρο και γενικά προσπαθούμε μόνοι μας να κάνουμε τις παραστάσεις μας. Θα είχε ενδιαφέρον όμως η συνεργασία.

18. Με ποιους τρόπους θεωρείτε ότι ο φορέας σας θα μπορούσε να συμβάλει στη συμμετοχή των δημοτών της Κορίνθου σε πολιτιστικές δράσεις στα πλαίσια της Διά βίου μάθησης;

Θα μπορούσε να συμβάλει στη συμμετοχή των δημοτών σε πολιτιστικές δράσεις μέσα από τη συμμετοχή τους σε μία σειρά εκδηλώσεων που θα συμπεριελάμβανε και εμάς, όπως για παράδειγμα ένα οργανωμένο ενιαίο φεστιβάλ που να περιλαμβάνει μουσική, χορό, θεατρικές παραστάσεις κα.

19. Θεωρείτε ότι οι πολιτιστικοί φορείς, γνωρίζουν για την ένταξη της πόλης στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν;

Θεωρώ πως δεν το γνωρίζουν. Εγώ προσωπικά το ακούω πρώτη φορά, αλλά θεωρώ πως και οι άλλοι φορείς δεν το γνωρίζουν διότι επικοινωνώ προσωπικά με άλλους φορείς όπως το θέατρο Περιγιαλίου, του Μπολατίου, της Κλένιας, του Αγίου Βασιλείου, της Κορίνθου και δεν μου είχαν αναφέρει κάτι για αυτό το πρόγραμμα.

20. Με ποιους τρόπους θα μπορούσαν να ενημερωθούν για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο;

Φαντάζομαι πως μέσω ίντερνετ καθώς είναι το κυρίαρχο μέσο επικοινωνίας.

21. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου ως Πόλη που Μαθαίνει υπάρχει συνεργασία μεταξύ της τοπικής αυτοδιοίκησης με τους φορείς Διά Βίου

Μάθησης, όπως ο δικός σας. Με ποιους τρόπους ο Δήμος Κορίνθου θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες πολιτισμού του φορέα σας;

Καταρχήν ο Δήμος θα μπορούσε να βοηθήσει με χρήματα, που όσο και αν θέλουμε να τα βάζουμε στην άκρη αυτό δεν γίνεται. Τα χρήματα μπορούν να δημιουργήσουν παραγωγές και οι παραγωγές μπορούν να δημιουργήσουν έργο. Πιστέψτε με στα πολιτιστικά θέματα οι παραγωγές κοστίζουν ακριβά. Αν θέλεις να κάνεις κάτι σοβαρό και ολοκληρωμένο θα χρειαστείς χρήματα. Ένας άλλος τρόπος βοήθειας είναι να βάλει ο Δήμος κατάλληλος ανθρώπους στις κατάλληλες θέσεις που αφορούν τον πολιτισμό. Εκεί κατ' εμέ είναι το κλειδί. Από εκεί και πέρα ο καθένας θα δουλέψει μόνος του. Νομίζω ότι εάν κάποιος δήμαρχος έχει την εξυπνάδα να ορίσει υπεύθυνο των πολιτιστικών έναν άνθρωπο που γνωρίζει και αγαπάει τον πολιτισμό, αυτός θα δημιουργήσει ένα σωστό δίκτυο και θα κάνει αποτελεσματικά πράγματα για τον πολιτισμό.

22. Πώς θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιωθεί η ενημέρωση στους δημότες της Κορίνθου όσον αφορά τους φορείς πολιτισμού;

Θεωρώ πώς μπορεί να επικοινωνηθεί με το ίντερνετ όπως προανέφερα. Μπορεί η ηλικία μου να μην συμβαδίζει με τις τεχνολογικές εξελίξεις, αλλά θεωρώ ότι δεν παύει το ίντερνετ να είναι ένα δυνατό όπλο επικοινωνίας.

23. Ένας από τους τρεις βασικούς πυλώνες εστίασης στην Κόρινθο ως Πόλη που Μαθαίνει είναι και ο τουρισμός. Πώς πιστεύετε ότι ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστικής ανάπτυξης;

Η αλήθεια είναι ότι αυτό είναι κάτι που δεν το έχω σκεφτεί ποτέ. Αυτό που μπορώ να αναφέρω ως μία χαριτωμένη λεπτομέρεια, είναι ότι έχει τύχει δύο φορές μέσα στα 13 χρόνια που υπάρχει η θεατρική ομάδα, να έρθουν ξένοι τουρίστες, τη μία φορά Γάλλοι και την άλλη Ιταλοί, που βρέθηκαν τυχαία στο Χιλιομόδι, είδαν μία αφίσα και ήρθαν να δουν την παράστασή μας για να περάσουν το βράδυ τους, να πουν ότι κατενθουσιάστηκαν με το αποτέλεσμα. Χάρηκαν πάρα πολύ όχι γιατί είδαν εμάς τους συγκεκριμένους, αλλά γιατί σε ένα μικρό χωριό είδαν μία ωραία παράσταση. Μας έλεγαν ξανά και ξανά ότι δεν φανταζόταν ποτέ ότι θα έβλεπαν μία ολοκληρωμένη παράσταση στη μέση του πουθενά, σε ένα χωριό που σταμάτησαν για να κάνουν ένα διάλειμμα από τη βασική τους διαδρομή. Άρα λοιπόν για τον τουρίστα που τον αφορά ο πολιτισμός, αν τον ενημερώσεις για τα πολιτιστικά δρώμενα, όπως για παράδειγμα μια βραδιά με παραδοσιακούς χορούς, μέσω ενός site που έχει συχνή επισκεψιμότητα, θα ενδιαφερθεί για την πόλη σου. Εμένα προσωπικά αν ήμουν στη θέση ενός τουρίστα θα μου άρεσε πάρα πολύ κάτι τέτοιο.

24. Υπάρχουν κατά την άποψή σας τρόποι που πολιτιστικοί φορείς της Κορίνθου, θα μπορούσαν να στοχεύσουν στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας;

Θεωρώ ότι οι φορείς που ενδιαφέρονται να έχουν επιχειρηματικές προοπτικές θα το έχουν κάνει ήδη. Υπάρχει ένας έμμεσος τρόπος, αλλά πολύ σαφής, που οι πολιτιστικοί φορείς λειτουργούν, όχι υπέρ της δικής τους επιχειρηματικότητας, αλλά των υπολοίπων επιχειρήσεων. Για παράδειγμα όταν εδώ στο χωριό μας εμείς κάνουμε μία παράσταση, μετά από αυτή γεμίζουν όλα τα μαγαζιά του χωριού. Αν η παράσταση έχει ας πούμε 250 θεατές, οι 150 από αυτούς είναι ακροβολισμένοι στα μαγαζιά είτε για να φάνε είτε για

να πιουν κάτι. Αυτό θεωρώ ότι εμπλέκεται άμεσα με την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας.

25. Στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν προβλέπονται συνεργασίες μεταξύ των πόλεων - μελών του Δικτύου. Θα επιθυμούσατε συνεργασία πολιτιστικών φορέων της Κορίνθου με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων - μελών του Δικτύου;

Εμείς αυτή τη δεδομένη στιγμή όχι. Δεν είναι κάτι που είναι στο πρόγραμμά μας. Πιστεύω όμως ότι είναι ωραίο να γίνεται κάτι τέτοιο για αυτούς που τους ενδιαφέρει.

26. Θα μπορούσε ενδεχομένως αυτό να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες του φορέα σας;

Δεν έχω σκεφτεί κάτι τέτοιο και δεν ξέρω πώς θα μπορούσε ένας φορέας να βελτιώσει τις υπηρεσίες του μέσω από κάτι τέτοιο. Ο φορέας μας έχει κάποιες συγκεκριμένες δυνατότητες. Πάνω σε αυτές βαδίζει και πάνω σε αυτές στηρίζεται. Έχει ένα συγκεκριμένο ανθρώπινο δυναμικό. Δεν νομίζω ότι η συνεργασία του με άλλους φορείς άλλων πόλεων θα επέκτεινε τις δυνατότητες του. Αυτό που θα κέρδιζε ενδεχομένως είναι μία ευρεία κοινωνικότητα και ένας άλλος τρόπος λειτουργίας όσον αφορά τους θεατές. Δεν νομίζω ότι θα υπήρχε για τον φορέα τον ίδιο κάποια εξέλιξη πάνω σε αυτό που κάνει.

27. Θα θέλατε να κάνετε μια προσθήκη ή επισήμανση σε αυτό το πλαίσιο συζήτησης που είχαμε;

Η μόνη επισήμανση που θα ήθελα να κάνω είναι κάτι το οποίο έχει συζητηθεί και προηγουμένως στη συζήτηση μας με διάφορους τρόπους. Πρέπει οπωσδήποτε να δοθεί μεγαλύτερη σημασία στον πολιτισμό. Ο πολιτισμός είναι κάτι πάρα πολύ σημαντικό και δυστυχώς μένει πίσω. Όταν λέω για πολιτισμό, μιλάω για την ουσία του πράγματος, διότι για κάποιους ανθρώπους πολιτισμός μπορεί να είναι κάποιοι τραγουδιστές σουζεδιάρικων τραγουδιών που πηγαίνουν στην επαρχία και τραγουδάνε για να διασκεδάσει ο κόσμος. Δεν είναι μόνο αυτό το κομμάτι ο πολιτισμός. Έχει και άλλα κομμάτια πολύ σοβαρά, στα οποία δε δίνεται ιδιαίτερη σημασία. Και για να ξεφύγουμε και λίγο από το θεατρικό κομμάτι που αφορά την ομάδα μας, δεν έχω δει για παράδειγμα στην πόλη της Κορίνθου να γίνονται σοβαρές εκθέσεις ζωγραφικής. Δηλαδή αν ένας Κορίνθιος θέλει να δει πώς εξελίσσεται η ζωγραφική το 2022, πρέπει να απευθυνθεί σε κάποιες αθηναϊκές εκθέσεις ή σε μεγάλες γκαλερί. Θα ήθελα λοιπόν να δίνεται μεγαλύτερη αγάπη και μεγαλύτερη σημασία στον πολιτισμό που παράγεται στην περιοχή μας.

ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΣ 3

Δημογραφικά στοιχεία

1. Φύλο:

Ανδρας.

2. Ποια είναι η ηλικία σας;

41 ετών.

3. Ποιες είναι οι σπουδές σας;

Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, Τ.Ε.Ι.

4. Ποιο είναι το επάγγελμά σας;

Στρατιωτικός.

5. Ποιος είναι ο Φορέας Πολιτισμού που δραστηριοποιείστε;

Αθλητικός και Πολιτιστικός Σύλλογος Βελλερεφών, Αρχαίας Κορίνθου.

6. Πόσα είναι τα έτη λειτουργίας του φορέα;

Τα έτη λειτουργίας του είναι πέντε.

7. Ποια είναι η ιδιότητά σας στο φορέα;

Είμαι Πρόεδρος του Συλλόγου.

8. Πόσα είναι τα έτη προϋπηρεσίας σας στον φορέα;

Είναι πέντε.

Ερωτήσεις

9. Σε ποιους τομείς δραστηριοποιείται ο συγκεκριμένος φορέας πολιτισμού;

Ο φορέας είναι πολιτιστικός και αθλητικός. Έχει ομάδα ποδοσφαίρου ανδρών, έχει ακαδημίες ποδοσφαίρου, θεατρική ομάδα παιδιών και ενηλίκων, τμήμα παραδοσιακών και latin χορών, τμήμα γυμναστικής, τμήμα ζωγραφικής και διάφορες καλλιτεχνικές δράσεις για παιδιά.

10. Ποιο είναι το εύρος ηλικιών των ενδιαφερόμενων στον φορέα σας;

Από 4 έως 80 χρονών.

11. Από ποιες περιοχές προέρχονται οι ενδιαφερόμενοι;

Περιοχές της ευρύτερης Κορινθίας. Οι περισσότεροι είναι από τον Δήμο μας, αλλά υπάρχουν και άτομα από άλλους Δήμους, όπως του Λουτρακίου και του Δήμου Βέλου - Βόχας.

12. Συμμετέχουν περισσότεροι άνδρες ή γυναίκες στον φορέα;

Συμμετέχουν περισσότερο γυναίκες.

13. Πιστεύετε πως οι δράσεις του φορέα έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία;

Ναι πιστεύω πως έχουν. Ουσιαστικά βοηθάμε τον κόσμο που βρίσκεται εδώ στην Αρχαία Κόρινθο και γενικά στο Δήμο Κορινθίων, να ασχοληθεί με διάφορες δραστηριότητες.

14. Οι εκπαιδευτές - υπεύθυνοι του φορέα σας συμμετέχουν σε σεμινάρια, μαθήματα, επιμορφώσεις στο πλαίσιο της επαγγελματικής τους εξέλιξης;

Κάποιοι ναι, σίγουρα. Ανάλογα βέβαια και με το αντικείμενο τους στον σύλλογο. Κάποιοι έχουν μεγάλη εμπειρία σε αυτό που κάνουν και κάποιοι άλλοι, ιδιαίτερα οι νέοι συμμετέχουν σε σεμινάρια ειδικότερα στο κομμάτι του αθλητισμού.

15. Ποια είναι κατά την άποψή σας τα οφέλη από τη συμμετοχή σε έναν φορέα πολιτισμού όπως ο δικός σας;

Τα οφέλη είναι περίπου αυτά που προανέφερα, δηλαδή το να δραστηριοποιείται ο κόσμος του Δήμου με πολιτιστικά και με αθλητικά αντικείμενα, από το να κάθεται για παράδειγμα σε μία καφετέρια και να πίνει καφέ.

16. Με βάση την εξέλιξη του φορέα από τη στιγμή της δημιουργίας του έως τώρα, σε ποια σημεία θεωρείτε ότι μπορεί να βελτιωθεί;

Μπορεί να βελτιωθεί σε πάρα πολλά σημεία, αρκεί να έχει την ανάλογη στήριξη από τον Δήμο και από άλλους τοπικούς φορείς, ώστε όλοι μαζί να μπορέσουμε να ανεβάσουμε τον πήχη ψηλά.

17. Η Κόρινθος από τον Σεπτέμβριο του 2020 αποτελεί μέλος του Παγκόσμιου Δικτύου των Πόλεων που Μαθαίνουν της UNESCO. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου Πόλης που Μαθαίνει αναφέρεται ότι πρέπει να υπάρξει συνεργασία μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων. Με ποιους φορείς (πολιτιστικούς και μη) θεωρείτε ότι θα μπορούσε να συνεργαστεί ο δικός σας φορέας;

Ο δικός μας φορέας ήδη συνεργάζεται με τον Δήμο. Συνεργάζεται με το Νομικό Πρόσωπο του Δήμου δηλαδή το ΚΕΠΑΠ, όπως επίσης και με άλλους συλλόγους της περιοχής. Βέβαια δεν γνωρίζω τι είναι αυτό το πρόγραμμα της UNESCO.

18. Με ποιους τρόπους θεωρείτε ότι ο φορέας σας θα μπορούσε να συμβάλει στη συμμετοχή των δημοτών της Κορίνθου σε πολιτιστικές δράσεις στα πλαίσια της Διά βίου μάθησης;

Προσωπικά δεν γνωρίζω το πρόγραμμα της Δια βίου μάθησης, οπότε δυσκολεύομαι να σας πω πώς μπορεί να συμβάλει ο φορέας στη συμμετοχή των δημοτών της Κορίνθου.

19. Θεωρείτε ότι οι πολιτιστικοί φορείς, γνωρίζουν για την ένταξη της πόλης στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν;

Πιστεύω ότι δεν το γνωρίζουν.

20. Με ποιους τρόπους θα μπορούσαν να ενημερωθούν για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο;

Αυτό νομίζω πως μπορεί να γίνει μέσω διαφήμισης από τον Δήμο. Παλιότερα νομίζω ότι είχα δει μια ανακοίνωση για αυτό το πρόγραμμα της UNESCO, αλλά δεν είχα περισσότερη ενημέρωση για αυτό.

21. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου ως Πόλη που Μαθαίνει υπάρχει συνεργασία μεταξύ της τοπικής αυτοδιοίκησης με τους φορείς Διά Βίου

Μάθησης, όπως ο δικός σας. Με ποιους τρόπους ο Δήμος Κορίνθου θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες πολιτισμού του φορέα σας;

Ο Δήμος ουσιαστικά παρέχει σε εμάς την αίθουσα που κάνουμε όλα τα δρώμενά μας και μας παρέχει και μία μικρή χρηματοδότηση κάθε χρόνο. Νομίζω ότι αν μπορέσουμε να ανεβάσουμε τη χρηματοδότηση αυτή, θα ανέβει αυτόματα και το επίπεδο του πολιτισμού, διότι όσα περισσότερα χρήματα έχεις να διαθέσεις για το κομμάτι του πολιτισμού, τόσα περισσότερα θα μπορείς να παρέχεις και στα μέλη σου.

22. Πώς θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιωθεί η ενημέρωση στους δημότες της Κορίνθου όσον αφορά τους φορείς πολιτισμού;

Κατ' εμέ αυτό πρέπει να γίνει μέσω των κοινωνικών δικτύων του διαδικτύου ή και με αφίσες στην πόλη ή διαφημίσεις στο ραδιόφωνο.

23. Ένας από τους τρεις βασικούς πυλώνες εστίασης στην Κόρινθο ως Πόλη που Μαθαίνει είναι και ο τουρισμός. Πώς πιστεύετε ότι ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστικής ανάπτυξης;

Ο σύλλογός μας για παράδειγμα συνεργάζεται με τον εμπορικό σύλλογο της περιοχής ο οποίος πραγματοποιεί κάποια δρώμενα με τοπικά προϊόντα. Επίσης συνεργαζόμαστε με το Αρχαιολογικό Μουσείο της Αρχαίας Κορίνθου και την εφορεία αρχαιοτήτων λειτουργώντας εθελοντικά κάνοντας δένδροφυτεύσεις κ.α. Επειδή η περιοχή μας είναι τουριστική, πιστεύω ότι οι συμπράξεις μας με τον εμπορικό σύλλογο και την εφορεία αρχαιοτήτων, κάνοντας κάποιες εκδηλώσεις από κοινού μπορούν να ενισχύσουν την προσέλευση τουριστών στην περιοχή. Πιστεύω ότι ενώ έχουμε τουρίστες από τον ελλαδικό χώρο, η συνεργασία και η σύμπραξη με το Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης θα μπορέσει να αποτελέσει πόλο έλξης και ξένων τουριστών.

24. Υπάρχουν κατά την άποψή σας τρόποι που πολιτιστικοί φορείς της Κορίνθου, θα μπορούσαν να στοχεύσουν στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας;

Ναι με αυτό τον τρόπο που είπα πριν, δηλαδή τη συνεργασία των πολιτιστικών συλλόγων με τους εμπορικούς συλλόγους και το επιμελητήριο, διοργανώνοντας λευκές νύχτες, όπου τα μαγαζιά θα παραμένουν ανοιχτά και οι πολιτιστικοί σύλλογοι θα κάνουν πολιτιστικές δράσεις, που σκοπό θα έχουν την προώθηση του πολιτισμού αλλά και την ενίσχυση της αγοραστικής δύναμης στα μαγαζιά της περιοχής τόσο από τους ντόπιους όσο και από τους τουρίστες.

25. Στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν προβλέπονται συνεργασίες μεταξύ των πόλεων - μελών του Δικτύου. Θα επιθυμούσατε συνεργασία πολιτιστικών φορέων της Κορίνθου με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων - μελών του Δικτύου;

Εννοείται ότι θα το επιθυμούσαμε με τον κατάλληλο βέβαια προγραμματισμό και την αντίστοιχη συνεργασία.

26. Θα μπορούσε ενδεχομένως αυτό να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες του φορέα σας;

Βεβαίως και θα μπορούσε να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες. Όταν τα μέλη του συλλόγου μας συνεργαστούν με κάποιον άλλο σύλλογο από την Ελλάδα, πέραν της εκδρομής που θα κάνουν σε μια άλλη πόλη, θα ανταλλάζουν ιδέες και απόψεις με τα

μέλη άλλων συλλόγων, θα διαμείνουν σε ξενοδοχεία της πόλης, θα φάνε στα εστιατόριά της, θα ψωνίσουν από τα μαγαζιά της και θα συμβάλλουν γενικά στην τουριστική ανάπτυξη. Εκτός λοιπόν από την ανταλλαγή πολιτιστικών φορτίων έχουμε και καινούριο κόσμο στην πόλη που την τροφοδοτεί τουριστικά και οικονομικά.

27. Θα θέλατε να κάνετε μια προσθήκη ή επισήμανση σε αυτό το πλαίσιο συζήτησης που είχαμε;

Θα θέλαμε αρχικά να υπάρχει περισσότερη ενημέρωση στους συλλόγους για αυτό το πρόγραμμα που συζητήσαμε, διότι κατά την άποψή μας δεν υπάρχει η απαραίτητη ενημέρωση. Φαίνεται ένα σημαντικό πρόγραμμα αλλά εγώ προσωπικά το γνωρίζω πολύ επιδερμικά. Δεν ξέρω αν άλλοι σύλλογοι το γνωρίζουν. Θα ήθελα να μάθω με ποιον τρόπο η UNESCO θα μπορούσε να βοηθήσει στο κομμάτι του πολιτισμού τους πολιτιστικούς φορείς των Πόλεων που Μαθαίνουν και με την κατάλληλη ενημέρωση που θα έχουμε στο μέλλον, εμείς είμαστε πρόθυμοι να συμβάλλουμε στο πρόγραμμα με όλες μας τις δυνάμεις.

ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΣ 4

Δημογραφικά στοιχεία

1. Φύλο:

Γυναίκα.

2. Ποια είναι η ηλικία σας;

Είμαι 54 ετών.

3. Ποιες είναι οι σπουδές σας;

Απόφοιτος Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Αθηνών, μεταπτυχιακό στο τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, διδακτορικό στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών και μεταδιδακτορική διατριβή στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου στο τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών.

4. Ποιο είναι το επάγγελμά σας;

Εκπαιδευτικός και μουσικός.

5. Ποιος είναι ο Φορέας Πολιτισμού που δραστηριοποιείστε;

Σύγχρονο Κορινθιακό Ωδείο (Κεντρικό: Άσσος Κορινθίας και Παράρτημα: Κόρινθος).

6. Πόσα είναι τα έτη λειτουργίας του φορέα;

24 χρόνια.

7. Ποια είναι η ιδιότητά σας στο φορέα;

Νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου σε ωδείο αναγνωρισμένο από το Υπουργείο Πολιτισμού.

8. Πόσα είναι τα έτη προϋπηρεσίας σας στον φορέα;

Από την αρχή της λειτουργίας του.

Ερωτήσεις

9. Σε ποιους τομείς δραστηριοποιείται ο συγκεκριμένος φορέας πολιτισμού;

Στον τομέα της μουσικής εκπαίδευσης κυρίως ανηλίκων αλλά και ενηλίκων επικουρικά.

10. Ποιο είναι το εύρος ηλικιών των ενδιαφερόμενων στον φορέα σας;

Από τεσσάρων έως πενήντα πέντε χρονών.

11. Από ποιες περιοχές προέρχονται οι ενδιαφερόμενοι;

Περιοχές της ευρύτερης Κορινθίας, της πόλης της Κορίνθου, των χωριών της Βόχας, του Λουτρακίου, των Αγίων Θεοδώρων, του Ξυλοκάστρου και του Κιάτου.

12. Συμμετέχουν περισσότεροι άνδρες ή γυναίκες στον φορέα;

Νομίζω ότι είναι μισοί-μισοί.

13. Πιστεύετε πως οι δράσεις του φορέα έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία;

Ναι πιστεύω πως έχουν.

14. Οι εκπαιδευτές - υπεύθυνοι του φορέα σας συμμετέχουν σε σεμινάρια, μαθήματα, επιμορφώσεις στο πλαίσιο της επαγγελματικής τους εξέλιξης;

Ναι σε μεγάλο βαθμό.

15. Ποια είναι κατά την άποψή σας τα οφέλη από τη συμμετοχή σε έναν φορέα πολιτισμού όπως ο δικός σας;

Είναι η επικοινωνία με την τέχνη, δηλαδή η επικοινωνία των ανθρώπων μέσω της τέχνης η αυτογνωσία η αίσθηση του ανήκειν στην ομάδα και η πνευματική, συναισθηματική, ψυχική και νοητική εξέλιξη του ατόμου.

16. Με βάση την εξέλιξη του φορέα από τη στιγμή της δημιουργίας του έως τώρα, σε ποια σημεία θεωρείτε ότι μπορεί να βελτιωθεί;

Ίσως περισσότερες ευκαιρίες για συμμετοχή ανθρώπων που δεν θέλουν να σπουδάσουν τη μουσική αλλά θέλουν να μετέχουν σε εκδηλώσεις που αφορούν τη μουσική.

17. Η Κόρινθος από τον Σεπτέμβριο του 2020 αποτελεί μέλος του Παγκόσμιου Δικτύου των Πόλεων που Μαθαίνουν της UNESCO. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου Πόλης που Μαθαίνει αναφέρεται ότι πρέπει να υπάρξει συνεργασία μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων. Με ποιους φορείς (πολιτιστικούς και μη) θεωρείτε ότι θα μπορούσε να συνεργαστεί ο δικός σας φορέας;

Θα μπορούσε να συνεργαστεί με όλους τους φορείς του δημοσίου και του ιδιωτικού τομέα. Θα μπορούσε να υπάρχει μια πιο στενή και πιο άμεση συνεργασία με τον Δήμο. Επιπλέον, συνεχής και στενή συνεργασία με το πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και το τμήμα της Κορίνθου καθώς και με βοηθητικούς φορείς που αφορούν τη λογοτεχνία, το χορό, τη μουσική, τη λαογραφία και τις τέχνες γενικότερα.

18. Με ποιους τρόπους θεωρείτε ότι ο φορέας σας θα μπορούσε να συμβάλει στη συμμετοχή των δημοτών της Κορίνθου σε πολιτιστικές δράσεις στα πλαίσια της Διά βίου μάθησης;

Το πιο εύκολο, το πιο κοινωνικό, το πιο βατό, το πιο ευχάριστο και δημιουργικό είναι η συμμετοχή σε χορωδιακό σύνολο, όπου δεν απαιτεί εξειδικευμένες γνώσεις στη μουσική. Τα άτομα μετέχουν με μία καλλιτεχνική μουσική δράση, γίνονται μέλη μιας ομάδας, καλλιεργούν τη φωνή τους, ασχολούνται με την ποίηση καθώς και με όλα τα είδη της μουσικής, από παραδοσιακή, λόγια, σύγχρονη, ελληνική και ξένη. Αποτελώντας μέλος ενός τέτοιου κοινωνικού συνόλου, μαθαίνουν να βγάζουν τη δουλειά τους προς τα έξω και να τη μοιράζονται με το κοινό, δηλαδή να επικοινωνούν με τους συμπολίτες τους.

19. Θεωρείτε ότι οι πολιτιστικοί φορείς, γνωρίζουν για την ένταξη της πόλης στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν;

Νομίζω ότι η ενημέρωση δεν είναι επαρκής.

20. Με ποιους τρόπους θα μπορούσαν να ενημερωθούν για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο;

Θα μπορούσαν να ενημερωθούν ηλεκτρονικά μέσω του Πανεπιστημίου ή του Δήμου στα προσωπικά τους site. Επίσης με εκδηλώσεις ή ενημερώσεις που θα μπορούσαν να γίνουν δια ζώσης με κάλεσμα του Πανεπιστημίου και του Δήμου. Ενώνω το Πανεπιστήμιο με το Δήμο διότι το πανεπιστήμιο είναι στην πόλη της Κορίνθου και η συνεργασία θα έπρεπε να είναι άμεση και διαρκής. Ο Δήμος και το Πανεπιστήμιο σε συνεργασία, να διοργανώνουν ενημερωτικές ημερίδες σε τακτά διαστήματα δια ζώσης αλλά και να καλούν τους φορείς με πολύ τακτές δράσεις, στα πλαίσια όμως αυτού του προγράμματος.

21. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου ως Πόλη που Μαθαίνει υπάρχει συνεργασία μεταξύ της τοπικής αυτοδιοίκησης με τους φορείς Διά Βίου Μάθησης, όπως ο δικός σας. Με ποιους τρόπους ο Δήμος Κορίνθου θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες πολιτισμού του φορέα σας;

Θα μπορούσε να υπάρχει ένα διοικητικό προσωπικό που θα ασχολείται μόνο με αυτό, διότι είναι ασαφές το πλαίσιο για το ποιος είναι υπεύθυνος από το Δήμο για τις Πόλεις που Μαθαίνουν και το Δίκτυο αυτό. Είναι κάποια πρόσωπα, αλλά δεν τους έχουμε δει σε πρώτο πλάνο ώστε να ξέρουμε ότι εμείς θα απευθυνθούμε σε αυτά τα διοικητικά πρόσωπα, τα οποία μπορεί να είναι είτε εξωτερικοί συνεργάτες του δήμου, είτε υπάλληλοι του δήμου. Έτσι θα μπορούμε να έχουμε απευθείας συνομιλίες, συνεργασίες και ενημέρωση από αυτό το φορέα. Άρα λοιπόν, πρωτίστως είναι η ενημέρωση και δεύτερον η συνεργασία μεταξύ μας, όπου θα προσκαλούμαστε σε αποφάσεις από κοινού, για το ποιες δράσεις θα γίνουν π.χ το επόμενο εξάμηνο.

22. Πώς θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιωθεί η ενημέρωση στους δημότες της Κορίνθου όσον αφορά τους φορείς πολιτισμού;

Οι φορείς από μόνοι τους κάνουν πάρα πολλές εκδηλώσεις, οι οποίες όμως με κάποιο τρόπο φαίνονται να είναι μεμονωμένες ή εντάσσονται με έναν τρόπο βιαστικό σε εκδηλώσεις του Δήμου Κορινθίων. Νομίζω ότι θα έπρεπε ο τομέας του πολιτισμού που αφορά το Δήμο, δηλαδή το πολιτιστικό δίκτυο του Δήμου, να είναι πιο καλά οργανωμένο. Δηλαδή, θα μπορούσαν να καλούνται οι φορείς από το Δήμο και να κάνουν τις προτάσεις τους. Ο Δήμος θα μπορούσε να καλεί όλους τους εκπροσώπους των πολιτιστικών φορέων, σε μία συζήτηση ανοιχτής τραπέζης δύο φορές το χρόνο. Φαίνεται ότι ο τομέας του πολιτισμού για τη δημαρχία (παρά τις φιλότιμες προσπάθειες της), θα έπρεπε να έχει μία δράση πιο στοχευμένη και ομαδική. Θα μπορούσε να υπάρχει ένα συλλογικό όργανο που να δουλεύει πάνω στον πολιτιστικό τομέα και αντίστοιχα θα μπορούσε στο πανεπιστήμιο να υπάρχει τομέας ο οποίος να αφορά τον πολιτισμό στην πόλη της Κορίνθου. Πιστεύω πάρα πολύ στη συλλογικότητα και σε κάποιο πρόσωπο το οποίο θα μπορέσει να λειτουργήσει οργανωτικά για τους υπόλοιπους.

23. Ένας από τους τρεις βασικούς πυλώνες εστίασης στην Κόρινθο ως Πόλη που Μαθαίνει είναι και ο τουρισμός. Πώς πιστεύετε ότι ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστικής ανάπτυξης;

Ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης εάν γίνονται εκδηλώσεις πραγματικά ποιοτικές, με υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο και αναγνωρισμένο στο πανελλήνιο. Επίσης με καλλιτεχνικές προσκλήσεις και συνδιοργανώσεις οι οποίες θα

αναβαθμίζουν την κουλτούρα. Θα μπορούσε να γίνει για παράδειγμα μία συναυλία όπου θα προσκληθεί μία σημαντική ορχήστρα. Αυτό έχει γίνει κατά καιρούς, αλλά πρέπει πλέον η πρόσκληση αυτή να γίνεται στα πλαίσια των Πόλεων που Μαθαίνουν και επίσης αυτό να γίνεται γνωστό στο ευρύ κοινό. Υπάρχει κατά την άποψή μου ένα πρόβλημα στο θέμα της επικοινωνίας του Δήμου και του Πανεπιστημίου με την κοινότητα της πόλης. Επομένως μπορούν να γίνουν πολύ σημαντικές εκδηλώσεις, με πρόσωπα αναγνωρισμένου κύρους, με ορχήστρες ή καλλιτέχνες μεμονωμένους, οι οποίοι αναβαθμίζουν το καλλιτεχνικό επίπεδο και αυτό να γίνει ευρέως γνωστό, να γίνουν δηλαδή συμμετοχοί οι φορείς πολιτισμού. Μπορούν να προσκληθούν για παράδειγμα οι φορείς της πόλης για να αποφασίσουν ποιες ορχήστρες ποιοι καλλιτέχνες θα προσκληθούν, ώστε αυτές να μην είναι αποφάσεις που γίνονται από μεμονωμένους φορείς, ή αποκλειστικά από τον Δήμο. Επίσης πιστεύω στις συμπράξεις με πόλεις, όπου θα γίνονται ανταλλαγές καλλιτεχνικών σχημάτων και φορέων, αλλά πάντα να υπάρχει από πάνω η ομπρέλα του Πανεπιστημίου και του Δήμου. Εγώ θεωρώ ότι όλοι αυτοί οι φορείς θα έπρεπε να είναι σε πολύ στενή συνεργασία. Έχουν κάποια συνεργασία και τώρα, αλλά αυτή δεν είναι φανερή.

24. Υπάρχουν κατά την άποψή σας τρόποι που πολιτιστικοί φορείς της Κορίνθου, θα μπορούσαν να στοχεύσουν στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας;

Θα μπορούσαν να υπάρξουν τρόποι που ο πολιτισμός θα μπορούσε να ενισχύσει την επιχειρηματικότητα, αλλά δυστυχώς ο πολιτισμός είναι κάτι που δεν φέρνει πολλά λεφτά και δεν αναπτύσσει την επιχειρηματικότητα με την έννοια που την ξέρουμε. Επομένως δεν μπορούμε να συσχετίσουμε άμεσα τον πολιτισμό με την επιχειρηματική δράση και την εισροή εσόδων στην πόλη και στον τομέα των επιχειρήσεων. Μπορεί όμως αυτό να γίνει εμμέσως. Όταν προσκληθούν είτε ορχήστρες, είτε καλλιτέχνες, είτε ζωγράφοι, που θα κάνουν π.χ εκθέσεις, όλοι αυτοί θα διαμείνουν εδώ, θα φάνε εδώ, θα δουν τα αξιοθέατα της πόλης, θα επισκεφθούν τους αρχαιολογικούς χώρους. Με λίγα λόγια θα μπορούσε η διαμονή τους εδώ να περιλαμβάνει και ξεναγήσεις, έτσι ώστε με κάποιο τρόπο να υπάρξει ενίσχυση της επιχειρηματικότητας. Αυτό όμως χρειάζεται καλό σχεδιασμό και μία διεύρυνση του πεδίου. Δηλαδή θα μπορούσαν να γίνουν π.χ φεστιβάλ που να είναι διήμερα και τριήμερα και να προσκληθούν σημαντικές ορχήστρες όπως η Κρατική ορχήστρα Θεσσαλονίκης ή η χορωδία του Δήμου Λαρισαίων, οι οποίες θα μείνουν σε ξενοδοχεία της πόλης, θα φάνε σε εστιατόρια της πόλης, θα επισκεφθούν τα αξιοθέατά της και θα ξεναγηθούν από τον Δήμο στους αρχαιολογικούς της χώρους. Έτσι θα υπάρχει και συνεργασία μεταξύ φορέων που ανήκουν στο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν και ενίσχυση της επιχειρηματικότητας.

25. Στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν προβλέπονται συνεργασίες μεταξύ των πόλεων - μελών του Δικτύου. Θα επιθυμούσατε συνεργασία πολιτιστικών φορέων της Κορίνθου με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων - μελών του Δικτύου;

Εννοείται ότι θα το επιθυμούσαμε.

26. Θα μπορούσε ενδεχομένως αυτό να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες του φορέα σας;

Φυσικά, διότι θα ανταλλάξουμε ιδέες, θα αποκτήσουμε νέες εμπειρίες, θα γνωρίσουμε νέους ανθρώπους και νέες πρακτικές, τις οποίες εμείς με τη σειρά μας θα μπορούμε να τις αφομοιώσουμε, να τις αξιοποιήσουμε και να τις προσαρμόσουμε στα δικά μας πλαίσια.

27. Θα θέλατε να κάνετε μια προσθήκη ή επισήμανση σε αυτό το πλαίσιο συζήτησης που είχαμε;

Θα θέλαμε πάρα πολύ - και δεν είναι προσωπική άποψη αλλά κοινή με άλλους ανθρώπους που έχουμε συζητήσει και έχουμε ανοιχτεί με κάποιο τρόπο στο πρόγραμμα των Πόλεων που Μαθαίνουν - ότι πρέπει να υπάρχει άμεση, πασιφανής, ξεκάθαρη και ανοιχτή στο κοινό της πόλης, συνεργασία του Πανεπιστημίου με το Δήμο στις κοινές τους δράσεις για το πρόγραμμα των Πόλεων που Μαθαίνουν. Υπάρχει ένα ομιχλώδες τοπίο και δεν φαίνονται πραγματικά οι κοινές δράσεις που γίνονται. Θα μπορούσαν να γίνονται σεμινάρια τα οποία θα οργανώνει το Πανεπιστήμιο στα πλαίσια του Δικτύου αυτού και θα αφορούν τον πολιτισμό. Θα μπορούσαν να γίνονται καλέσματα σε μεγάλους μουσικούς, μεγάλους μαέστρους, μεγάλους συνθέτες και γενικά ανθρώπους του χώρου. Όλα αυτά πράγματα είναι κατά την άποψή μου πολύ εύκολα να γίνουν, αλλά δεν έχουν γίνει ακόμα. Ελπίζω όμως ότι θα γίνουν στο μέλλον.

ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΣ 5

Δημογραφικά στοιχεία

1. Φύλο:

Άνδρας.

2. Ποια είναι η ηλικία σας;

Είμαι 60 ετών.

3. Ποιες είναι οι σπουδές σας;

Έχω δίπλωμα κλασικής κιθάρας, πτυχίο ανώτερων θεωρητικών (φούγκα) και έχω κάνει σεμινάρια στο εξωτερικό πάνω στην κλασική κιθάρα.

4. Ποιο είναι το επάγγελμά σας;

Είμαι μουσικός - καθηγητής μουσικής.

5. Ποιος είναι ο Φορέας Πολιτισμού που δραστηριοποιείστε;

Είναι η Μαδριγάλειος Μουσική Σχολή.

6. Πόσα είναι τα έτη λειτουργίας του φορέα;

Ο φορέας λειτουργεί από το 1993.

7. Ποια είναι η ιδιότητά σας στο φορέα;

Είμαι πέραν από καθηγητής και διευθυντής σπουδών.

8. Πόσα είναι τα έτη προϋπηρεσίας σας στον φορέα;

Από την αρχή της λειτουργίας του.

Ερωτήσεις

9. Σε ποιους τομείς δραστηριοποιείται ο συγκεκριμένος φορέας πολιτισμού;

Όσον αφορά τη μουσική εκπαίδευση, δραστηριοποιείται στην εκμάθηση μουσικών οργάνων αλλά και στην προετοιμασία μαθητών για εισαγωγή στα ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα που σχετίζονται με τις μουσικές σπουδές. Επίσης ό,τι εκπορεύεται από το υπουργείο πολιτισμού που αφορά την απόκτηση τίτλων πάνω στα ανώτερα θεωρητικά.

10. Ποιο είναι το εύρος ηλικιών των ενδιαφερόμενων στον φορέα σας;

Το εύρος ηλικιών των ενδιαφερομένων είναι από 7 έως 19 ετών.

11. Από ποιες περιοχές προέρχονται οι ενδιαφερόμενοι;

Προέρχονται κυρίως από την πόλη της Κορίνθου, αλλά και από το Λέχαιο, το Βραχάτι και τον Δήμο Βέλου – Βόχας γενικότερα.

12. Συμμετέχουν περισσότεροι άνδρες ή γυναίκες στον φορέα;

Συμμετέχουν περισσότερο γυναίκες.

13. Πιστεύετε πως οι δράσεις του φορέα έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία;

Έχω την αίσθηση ότι με την παρουσία του φορέα και εκτός της εκπαιδευτικής του δραστηριότητας, με τις συναυλίες τόσο του εκπαιδευτικού προσωπικού όσο και των μαθητών, ότι υπάρχει μια δυναμική παρουσία στα πράγματα.

14. Οι εκπαιδευτές - υπεύθυνοι του φορέα σας συμμετέχουν σε σεμινάρια, μαθήματα, επιμορφώσεις στο πλαίσιο της επαγγελματικής τους εξέλιξης;
Βεβαίως και συμμετέχουν.

15. Ποια είναι κατά την άποψή σας τα οφέλη από τη συμμετοχή σε έναν φορέα πολιτισμού όπως ο δικός σας;

Τα οφέλη υπάρχουν από την ίδια τη φύση της μουσικής και μόνο. Δηλαδή η έκθεση ενός παιδιού στο κοινό στο πλαίσιο μιας συναυλίας, απαιτεί έναν αυτοέλεγχο που πρέπει το παιδί να έχει μέσα σε αυτά τα λίγα ή περισσότερα λεπτά της συναυλίας. Επίσης σημαντική είναι και η προσωπική προετοιμασία που έχει η εκτέλεση της μουσικής στο κοινό. Για τον πολύ κόσμο, επειδή η μουσική είναι μια τέχνη που είναι άυλη, όταν βλέπει μουσικούς πάνω στη σκηνή, είτε αυτή λέγεται Μέγαρο μουσικής, είτε ένα λαϊκό ή δημοτικό σχήμα πάνω στο πάλκο, θεωρεί ότι η μουσική είναι κάτι το πολύ ελεύθερο και απλό. Δεν είναι όμως έτσι. Η μουσική, εφόσον την αντιμετωπίζεις με υπευθυνότητα, χρειάζεται μεγάλη πειθαρχία, μεγάλη αυτοσυγκέντρωση, μεγάλη προετοιμασία και μεγάλο αυτοέλεγχο σε αυτό που έχεις να κάνεις. Βέβαια, η εμπειρία που αποκτάς πάνω στη μουσική με τα χρόνια, σε αναβαθμίζει και σαν μουσικό. Επίσης η μουσική είναι η απάντηση στον προβληματισμό που υπάρχει σε μεγάλο μέρος της σύγχρονης κοινωνίας και αφορά την έλλειψη αισθητικής. Ένας φορέας όπως ο δικός μας ,αλλά και άλλοι παρόμοιοι φορείς ,είναι αρωγοί σε αυτό που θα λέγαμε « το κунήγι του ωραίου, του όμορφου και του καλαισθητου». Περιλαμβάνει το πώς θα κινηθείς, πως θα συμπεριφερθείς, πως θα κάνεις τη ζωή σου πιο όμορφη γενικότερα μέσω της τέχνης.

16. Με βάση την εξέλιξη του φορέα από τη στιγμή της δημιουργίας του έως τώρα, σε ποια σημεία θεωρείτε ότι μπορεί να βελτιωθεί;

Νομίζω ότι είναι αρκετά τα σημεία που ο φορέας θα μπορούσε να βελτιωθεί. Το πρώτο που μου έρχεται στον νου είναι οι παρεμβάσεις του προς το κοινό. Η δουλειά που γίνεται στα παιδιά - που μας εμπιστεύονται πάνω από όλα- πρέπει να φανεί περισσότερο προς τα έξω. Σε αυτόν τον τομέα πιστεύω ότι υπάρχει έλλειμμα. Έλλειμμα το οποίο πρέπει να αναβαθμιστεί. Ο κόσμος δεν είναι υποχρεωμένος, ούτε και χρειάζεται να έχει την απαραίτητη υποδομή για να μπορέσει να ανακαλύψει και να δει τι πάει καλά , τι δεν πάει καλά, αν έκανε κάποιος σωστά τη δουλειά του ή όχι. Δεν υπάρχει η απαραίτητη ενημέρωση στον κόσμο όσον αφορά τη μουσική εκπαίδευση. Η πλειοψηφία των γονέων δεν είναι ενημερωμένη για το τι παρέχει ένα φορέας μουσικής εκπαίδευσης, όχι μόνο πάνω στο εκπαιδευτικό κομμάτι, αλλά και στο επαγγελματικό κομμάτι.

17. Η Κόρινθος από τον Σεπτέμβριο του 2020 αποτελεί μέλος του Παγκόσμιου Δικτύου των Πόλεων που Μαθαίνουν της UNESCO. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου Πόλης που Μαθαίνει αναφέρεται ότι πρέπει να υπάρχει συνεργασία μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων. Με ποιους φορείς (πολιτιστικούς και μη) θεωρείτε ότι θα μπορούσε να συνεργαστεί ο δικός σας φορέας;

Νομίζω πρώτα από όλα με φορείς που έχουν το ίδιο εκπαιδευτικό αντικείμενο. Είμαστε ανοιχτοί σε τέτοιες συνεργασίες και ήδη έχουμε συνεργαστεί με τον Δήμο και το Πνευματικό του Κέντρο. Επειδή όμως είμαστε μια μικρή κοινωνία, στα πλαίσια του ανταγωνισμού των φορέων που έχουν το ίδιο αντικείμενο, η συνεργασία γίνεται δύσκολη. Θα έλεγα από την πλευρά τη δική μου αλλά και του εκπαιδευτικού προσωπικού του φορέα, ότι είμαστε ανοιχτοί σε συνεργασίες με όμορους φορείς. Δυστυχώς αυτές δεν έχουν συμβεί έως τώρα πλην ελαχίστων εξαιρέσεων σε διάφορες παραστάσεις όπου συνυπήρχαμε με άλλους φορείς, όχι όμως με πρωτοβουλία των φορέων.

18. Με ποιους τρόπους θεωρείτε ότι ο φορέας σας θα μπορούσε να συμβάλλει στη συμμετοχή των δημοτών της Κορίνθου σε πολιτιστικές δράσεις στα πλαίσια της Διά βίου μάθησης;

Θα μπορούσε ο φορέας στα πλαίσια εκτός του εκπαιδευτικού του έργου που υφίσταται εδώ, να δημιουργήσει μια μεικτή χορωδία που θα αφορά ανθρώπους τους οποίους δεν τους ενδιαφέρει η εκμάθηση αυτή καθεαυτή της μουσικής, αλλά τους αρέσει να τραγουδούν και να εκφράζονται μέσα από αυτό.

19. Θεωρείτε ότι οι πολιτιστικοί φορείς, γνωρίζουν για την ένταξη της πόλης στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν;

Εγώ για να είμαι ειλικρινής δεν το γνώριζα. Δεν γνωρίζω για τους άλλους φορείς. Μπορεί να το είχα ακούσει κάπου αλλά να μου διαφεύγει.

20. Με ποιους τρόπους θα μπορούσαν να ενημερωθούν για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο;

Πρώτα από όλα επειδή η ένταξη της πόλης στο Δίκτυο αφορά τον Δήμο, θα έπρεπε ο Δήμος να είχε πληροφορήσει καλύτερα τους εμπλεκόμενους φορείς. Θεωρώ ελλειμματική τη συνεργασία που έχει ο Δήμος με τους εκπαιδευτικούς φορείς της μουσικής, δηλαδή τα ωδεία. Δε μιλάω για το μουσικό σχολείο, αλλά για τους ιδιωτικούς μουσικούς φορείς. Δε μας στάλθηκε κάποια επιστολή, ούτε έγινε κάποια πρόσκληση σε εμάς που να ζητούσε αν έχουμε κάποια πρόταση ή κάποια ιδέα πάνω σε αυτό το πρόγραμμα της UNESCO. Σημειωτέο ότι από τις υπάρχουσες εκπαιδευτικές δομές στον Δήμο, είμαστε οι αρχαιότερη και πιστεύω ότι θα μπορούσαμε να προσφέρουμε τις υπηρεσίες μας σε ένα τέτοιο πρόγραμμα αν μας είχε γίνει μια πρόσκληση. Για να μην αδικώ όμως τις καταστάσεις, σίγουρα μπορεί να έπαιξε ρόλο και η πανδημία, αλλά επειδή τα πράγματα τη φετινή χρονιά είναι κάπως καλύτερα, θα μπορούσε έστω και ετεροχρονισμένα να είχε γίνει μια πρόσκληση.

21. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου ως Πόλη που Μαθαίνει υπάρχει συνεργασία μεταξύ της τοπικής αυτοδιοίκησης με τους φορείς Διά Βίου Μάθησης, όπως ο δικός σας. Με ποιους τρόπους ο Δήμος Κορίνθου θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες πολιτισμού του φορέα σας;

Η μοναδική παρέμβαση που κάνει ο Δήμος στους φορείς είναι να μας δίνει το δημοτικό θέατρο εάν δεν έχουμε κάποιο δικό μας χώρο ή θέλουμε να κάνουμε μια μεγαλύτερη εκδήλωση. Δεν είναι λίγο αυτό, αλλά δεν θεωρώ ότι είναι και το μόνο που μπορεί να κάνει. Πιστεύω ότι ο Δήμος πρέπει να κάνει τα πράγματα πιο εύκολα και πιο προσιτά στους φορείς. Εγώ θα παραμείνω στην έλλειψη επικοινωνίας και συνεργασίας που

ανέφερα και πριν μεταξύ Δήμου και εκπαιδευτικών φορέων. Ο Δήμος δεν γνωρίζει το έργο που παράγουν οι εκπαιδευτικοί φορείς, αλλά γνωρίζει πολύ καλά – και το λέω με μια πίκρα αυτό – τους συλλόγους. Μπορεί ο καθένας -με βάση το νομικό πλαίσιο που αφορά τους συλλόγους- να δημιουργήσει έναν σύλλογο και από εκεί και πέρα να χρηματοδοτείται από τον Δήμο. Θα μπορούσε ο Δήμος εκτός της πρόσκλησης που κάνει στους συλλόγους να πλαισιώσουν το πολιτιστικό κομμάτι του καλοκαιριού, να κάνει το ίδιο και με τους μουσικούς φορείς. Δυστυχώς εμείς οι ίδιοι πηγαίνουμε και προτείνουμε στον Δήμο πράγματα, αλλά το αντίθετο δεν έχει συμβεί ποτέ.

22. Πώς θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιωθεί η ενημέρωση στους δημότες της Κορίνθου όσον αφορά τους φορείς πολιτισμού;

Ο Δήμος έχει μια δραστηριότητα σαν εκπαιδευτική δομή που αφορά τη μουσική και αυτή είναι η φιλαρμονική του. Από εκεί και πέρα, στα πλαίσια της ενημέρωσης, της ισονομίας και της αντικειμενικότητας, θα μπορούσε να ενημερώνει τους δημότες για όλους τους πολιτιστικούς φορείς ιδιωτικούς και μη, παράλληλα με την ενημέρωση και προώθηση της δικής του εκπαιδευτικής δομής που είναι η φιλαρμονική. Μια ιδέα που έχω είναι ότι θα μπορούσε ο Δήμος, μέσα σε αυτή τη μεγάλη οικονομική και συνεχόμενη κρίση που βιώνει ο κόσμος, να καλέσει τους εκπαιδευτικούς φορείς και να δώσει υποτροφίες σε κάποιους μαθητές ή να παρέχει χαμηλότερα δίδακτρα στα ωδεία της πόλης με χρηματοδότηση που θα παρέχει στους εκπαιδευτικούς φορείς. Θα μπορούσε επίσης να υπάρχει ένα γραφείο ή ένα περίπτερο στον Δήμο, όπου θα μπορούσαν οι δημότες να ενημερώνονται με φυλλάδια για όλους τους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς της πόλης.

23. Ένας από τους τρεις βασικούς πυλώνες εστίασης στην Κόρινθο ως Πόλη που Μαθαίνει είναι και ο τουρισμός. Πώς πιστεύετε ότι ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστικής ανάπτυξης;

Στον Δήμο Κορινθίων υπήρχαν και υπάρχουν και σήμερα σημαντικά καλλιτεχνικά σχήματα όπως η Χορωδία Κορίνθου στο παρελθόν και η χορωδία *Opus Femina* στο σήμερα. Η *Opus Femina* έχει ταξιδέψει σε πάρα πολλές χώρες, έχει πάρει μέρος σε διαγωνισμούς στο εσωτερικό και εξωτερικό και έχει πάρει πάρα πολλά βραβεία εντός και εκτός Ελλάδας. Η ύπαρξη μιας τέτοιας σημαντικής χορωδίας στην πόλη, αλλά και η ύπαρξη μιας πολύ σημαντικής χορωδίας όπως η Χορωδία Κορίνθου στο παρελθόν, θα μπορούσε να γίνει η αρχή για ένα φεστιβάλ χορωδιών που θα γίνεται στην πόλη της Κορίνθου. Αυτό το φεστιβάλ θα έφερνε πολύ κόσμο στην πόλη και θα μπορούσε να γίνει πόλος έλξης τουριστικής ανάπτυξης για την πόλη. Επίσης η ύπαρξη στην πόλη ενός μουσικού φεστιβάλ που θα είχε μια πραγματικά εναλλακτική πρόταση. Δηλαδή πέρα από το κομμάτι μιας κεντρικής γραμμής που θα μπορούσε να είναι η κλασική μουσική, να υπάρχει και μια τζαζ σκηνή όπως αντίστοιχα συμβαίνει στο Ναύπλιο, όπου τα τελευταία 20 χρόνια παρουσιάζει ένα αξιολογότερο φεστιβάλ με συμμετοχές μουσικών διεθνούς φήμης. Ο δικός μας Δήμος θα μπορούσε να κάνει κάτι αντίστοιχο αξιοποιώντας το στοιχείο του αρχαιολογικού χώρου της Αρχαίας Κορίνθου όπου θα μπορούσαν οι συναυλίες να γίνονται μέσα στον αρχαιολογικό χώρο. Για να τραβήξει τουρίστες όμως ένα τέτοιο φεστιβάλ, θα πρέπει να γίνεται κάθε χρόνο σε συγκεκριμένες ημερομηνίες του καλοκαιριού πχ. μέσα σε ένα πενθήμερο και να μη μένει σε 2 αποσπασματικές συναυλίες που θα γίνουν για έναν χρόνο και μετά δε θα ξαναγίνουν. Δηλαδή θα πρέπει ο τουρίστας να ξέρει ότι κάθε χρόνο το συγκεκριμένο πενθήμερο ή

δεκαπενθήμερο του Ιουλίου γίνεται αυτό το φεστιβάλ στην Αρχαία Κόρινθο και θα πάω να το παρακολουθήσω.

24. Υπάρχουν κατά την άποψή σας τρόποι που πολιτιστικοί φορείς της Κορίνθου, θα μπορούσαν να στοχεύσουν στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας;

Θα επανέλθω σε αυτό που συζητούσαμε πριν για το φεστιβάλ. Η ύπαρξη στην Κόρινθο ενός φεστιβάλ χορωδιών και ενός φεστιβάλ μουσικής θα έφερνε τουρισμό και θα κινούσε έτσι και κάποιες επιχειρήσεις. Νομίζω ότι σε αυτή την περίπτωση μπορεί να βοηθήσει περισσότερο το ΚΕΠΑΠ. Υπάρχουν φορείς στην πόλη που δεν άπτονται μόνο του εκπαιδευτικού φορέα που μπορούν να κινηθούν προς την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας. Αυτά είναι τα ιδρύματα. Υπάρχει ένα ίδρυμα στην πόλη που ήδη κινείται προς αυτή την κατεύθυνση και μάλιστα πολύ επιτυχημένα, οφείλω να ομολογήσω. Διοργανώνει πολύ προσεγμένες εκδηλώσεις καλώντας μουσικούς διεθνούς φήμης, καλλιεργεί μια αισθητική στο κοινό της πόλης και απασχολεί κάποιες επιχειρηματικές μονάδες τόσο το καλοκαίρι όσο και τον χειμώνα. Για να αναφέρω και ένα άλλο παράδειγμα, αν γινόntonταν ας πούμε στον Ακροκόρινθο καλλιτεχνικές εκδηλώσεις μέσα στο καλοκαίρι με ενδιαφέρον περιεχόμενο, θα μάζευαν κόσμο και τα εστιατόρια και οι καφετέριες της περιοχής. Ένα άλλο παράδειγμα είναι κάποιες εκδηλώσεις που γίνονται στην Ιερατική Σχολή, στη Μητρόπολη. Η Κόρινθος έχει χώρους που θα μπορούσε να εκμεταλλευτεί και να ενισχύσει την τουριστική της ανάπτυξη, ώστε να βοηθήσει και τις επιχειρήσεις που βρίσκονται κοντά σε τέτοιους χώρους να κερδίσουν. Εκτός από τον θρησκευτικό τουρισμό και τον τουρισμό που αφορά τα αρχαία μνημεία που υπάρχει ήδη στην περιοχή, σίγουρα και ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης για την περιοχή και να ενισχύσει και την επιχειρηματικότητα.

25. Στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν προβλέπονται συνεργασίες μεταξύ των πόλεων - μελών του Δικτύου. Θα επιθυμούσατε συνεργασία πολιτιστικών φορέων της Κορίνθου με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων - μελών του Δικτύου;

Ασυζητητί.

26. Θα μπορούσε ενδεχομένως αυτό να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες του φορέα σας;

Βεβαίως και θα μπορούσε να βελτιώσει αυτό τις παρεχόμενες υπηρεσίες του φορέα.

27. Θα θέλατε να κάνετε μια προσθήκη ή επισήμανση σε αυτό το πλαίσιο συζήτησης που είχαμε;

Ναι θα ήθελα να επικεντρωθώ σε δύο πράγματα πάνω στη συζήτηση που είχαμε για την οποία σε ευχαριστώ ιδιαιτέρως. Το ένα είναι ότι για να μπορείς να έχεις επιχειρηματικότητα πρέπει να προσέξεις πολύ τον πολιτισμό σου. Η Κόρινθος βασιζόταν σε κάποιους πολιτιστικούς θεσμούς στο παρελθόν, όπως ήταν η χορωδία της, η οποία ήταν πασίγνωστη σε όλη την Ελλάδα. Δυστυχώς δεν έχει καταλάβει κανείς από την τοπική αρχή ότι χωρίς την ύπαρξη τέτοιων θεσμών στον πολιτισμό της πόλης, ο πολιτισμός είναι φτωχότερος. Το δεύτερο είναι η πολιτιστική σύζευξη της Κορίνθου με την Αρχαία Κόρινθο. Αυτό πρέπει νομοτελειακά να γίνει διότι δεν μπορεί να υπάρξει

πολιτισμική ανάπτυξη στη σύγχρονη Κόρινθο αν αυτή δε συνδέεται με την Αρχαία της πόλη και τα μνημεία της. Τέλος θα ήθελα να αναφέρω ότι ο κεντρικός φορέας που μπορεί να οργανώσει σημαντικά πράγματα, όπως την πολιτιστική ενημέρωση των δημοτών όσον αφορά τους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, είναι μόνο ο Δήμος. Εκεί όμως δυστυχώς υπάρχει έλλειμμα, όπως φάνηκε και από την ενημέρωση που δεν υπήρξε όσον αφορά το πρόγραμμα αυτό της UNESCO.

ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΣ 6

Δημογραφικά στοιχεία

1. Φύλο:

Γυναίκα.

2. Ποια είναι η ηλικία σας;

Είμαι 80 ετών.

3. Ποιες είναι οι σπουδές σας;

Μαράσλειος Ακαδημία και έπειτα μετεκπαίδευση.

4. Ποιο είναι το επάγγελμά σας;

Δασκάλα.

5. Ποιος είναι ο Φορέας Πολιτισμού που δραστηριοποιείστε;

Μικρασιατική Στέγη Κορίνθου.

6. Πόσα είναι τα έτη λειτουργίας του φορέα;

Από το 1992 επισήμως με καταστατικό.

7. Ποια είναι η ιδιότητά σας στο φορέα;

Είμαι Πρόεδρος.

8. Πόσα είναι τα έτη προϋπηρεσίας σας στον φορέα;

Από την αρχή της λειτουργίας του.

Ερωτήσεις

9. Σε ποιους τομείς δραστηριοποιείται ο συγκεκριμένος φορέας πολιτισμού;

Σκοπός του συλλόγου είναι η διατήρηση και προβολή της ιστορικής μνήμης των αλησμόνητων πατρίδων. Επίσης είναι η προβολή και η μεταλαμπάδευση, κυρίως στις νέες γενιές, της λαϊκής παράδοσης που έφεραν οι μικρασιάτες πρόσφυγες μαζί τους, δηλαδή τους χορούς, τα τραγούδια και τα έθιμα. Επιπλέον η συλλογή κειμηλίων που έχουν προέλθει από εκεί. Τα τμήματα που λειτουργούν είναι : παιδικό χορευτικό τμήμα από 6 ετών έως 18 ετών, χορευτικό τμήμα ενηλίκων, χορωδία με παραδοσιακά και έντεχνα τραγούδια, τμήμα κατασκευής παραδοσιακών φορεσιών και κεντημάτων με πιστά αντίγραφα των πρωτότυπων φορεσιών.

10. Ποιο είναι το εύρος ηλικιών των ενδιαφερόμενων στον φορέα σας;

Αυτό είναι το μεγάλο αγκάθι στον φορέα μας. Οι περισσότεροι συμμετέχοντες ήταν και είναι μεγάλης ηλικίας. Τα τελευταία χρόνια έχουν φύγει πολλοί από αυτούς. Σκεφτείτε ότι το 1990 που ενεγράφησαν οι περισσότεροι νόμιζαν ότι πήγαιναν στην πατρίδα και ερχόνταν γριούλες και γέροι που έδιναν 1.000 δραχμές για την εγγραφή με μία λαχτάρα, γιατί δεν είχε γίνει ποτέ προσφυγικός σύλλογος στην Κόρινθο από το 1922 που ήρθαν αυτοί οι άνθρωποι εδώ. Δεδομένων των χρόνων που έχουν περάσει, μας έφυγαν αυτές οι ηλικίες. Σκεφτείτε ότι είχαμε και 90χρονους γραμμένους στον σύλλογο που είχαν περάσει τα μύρια όσα και στον Διωγμό και στην Κατοχή. Κάποιοι είχαν πάει στα στρατόπεδα συγκέντρωσης των Γερμανών και επανήλθαν. Αυτές ήταν δύσκολες

συνθήκες για τη γενιά αυτή. Φέτος έφυγε ο τελευταίος επιζών της Καταστροφής που ήταν 100 ετών. Είχε έρθει μωρό από τη Μικρά Ασία και ήταν σαν να περίμενε τα 100 χρόνια από την Καταστροφή της Σμύρνης. Πέρυσι έφυγε η θεία μου 98 ετών και φέτος η κυρία Αυγερινή που ήταν 97 ετών.

Υπάρχουν όμως και παιδιά που είναι γραμμένα στον σύλλογο, σωστά;

Βεβαίως και υπάρχουν. Όπως σας είπα και πριν έχουμε και παιδικά τμήματα που γράφονται ολοένα και περισσότερα νέα μέλη. Φυσικά όπως καταλαβαίνετε ο πληθυσμός δε μένει αμετακίνητος. Κάποιοι άνθρωποι πηγαίνουν στην Αθήνα λόγω σπουδών ή μετακινούνται λόγω του γάμου τους, οπότε χάνουμε κάποια μέλη, αλλά εγγράφονται και εν τω μεταξύ καινούρια.

11. Από ποιες περιοχές προέρχονται οι ενδιαφερόμενοι;

Είναι κάτοικοι της Κορίνθου που προέρχονται από τη Μικρά Ασία. Κατά κύριο λόγο προέρχονταν από την περιοχή απέναντι από τη Χίο, την Ερυθραία που λέγονταν Καραμπουργα, τα οποία ήταν διάσπαρτα χωριουδάκια στη χερσόνησο της Ερυθραίας. Η λέξη προέρχεται από το βόρειο Ακρωτήριο που λέγεται Kara - Burun στα τουρκικά, ή η Μέλαινα Άκρα των Αρχαίων Ελλήνων. Άλλα από αυτά ήταν αμιγώς ελληνικά και άλλα είχαν δύο εθνότητες, τουρκική και ελληνική. Πολλοί από τους κατοίκους αυτών των χωριών μιλούσαν τούρκικα. Οι κάτοικοι αυτών των χωριών διέφυγαν πιο εύκολα μέσω Οινουσσών και Χίου και για αυτό έφεραν και τις εικόνες του τέμπλου από τις εκκλησίες τους, τις έβαλαν στις βάρκες και τις πέρασαν απέναντι. Η δεύτερη πληθυσμιακή ομάδα ήταν αυτοί που κατάγονταν από την περιοχή της Βιθυνίας, την Προύσα, το Αϊβαλί, τη Νικομηδεία και για αυτό τον λόγο τους έλεγαν εδώ Νικομηδειώτες. Ήταν λοιπόν δύο ομάδες οι Νικομηδειώτες και οι Καραμπουργιώτες. Οι Νικομηδειώτες δεν μιλούσαν καθόλου τουρκικά, οι Καραμπουργιώτες μιλούσαν και τουρκικά και ελληνικά. Η τρίτη και μικρότερη πληθυσμιακή ομάδα, ήταν αυτοί που ήρθαν με την ανταλλαγή το 1923 και είναι από Κιλικία, Καππαδοκία και Πόντο. Είναι διάσπαρτοι από όλο τον χώρο της Μικράς Ασίας.

12. Συμμετέχουν περισσότεροι άνδρες ή γυναίκες στον φορέα;

Μπορώ να πω ότι συμμετέχουν περισσότεροι άνδρες.

13. Πιστεύετε πως οι δράσεις του φορέα έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία;

Έτσι θέλω να πιστεύω, τουλάχιστον από την προσέλευση των συμπολιτών μας. Μερικές φορές με ξενίζει - ευχάριστα βέβαια - ότι μπορεί ο απέναντι γείτονας που είναι μικρασιάτης, να μην έρθει στην εκδήλωσή μας και να έρθει ένας από τη Βόχα, ή ένας από το Λουτράκι, ή ένας από τη Νεμέα. Αυτό σημαίνει ότι αυτοί είναι άνθρωποι που ενδιαφέρονται για την ελληνική ιστορία, έστω και αν δεν είναι η δική τους η τοπική, αλλά με τα χρόνια είναι πια και δική τους.

14. Οι εκπαιδευτές - υπεύθυνοι του φορέα σας συμμετέχουν σε σεμινάρια, μαθήματα, επιμορφώσεις στο πλαίσιο της επαγγελματικής τους εξέλιξης;

Ναι συμμετέχουν. Για παράδειγμα ο κύριος Χορικής που ήταν ο πρώτος μας δάσκαλος των χορευτικών, έχει τελειώσει και το τμήμα λαογραφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Επίσης μετέχει σε διάφορα σεμινάρια που γίνονται στον χορευτικό σύλλογο

της Δώρας Στράτου. Επιπλέον ο κύριος Μπάκος, ένας άλλος δάσκαλός μας, συμμετέχει σε όλα τα σεμινάρια που γίνονται γύρω από τον χορό.

15. Ποια είναι κατά την άποψή σας τα οφέλη από τη συμμετογή σε έναν φορέα πολιτισμού όπως ο δικός σας;

Πρώτα από όλα η γνώση και η μεταλαμπάδευση της ιστορίας των Ελλήνων εντός και εκτός του χάρτη. Δεν πρέπει να ξεχάσουμε τους ελληνικούς τόπους που πλέον δεν συμπεριλαμβάνονται στον ελληνικό χάρτη, διότι αυτοί αποτελούν την ιστορία του ελληνικού γένους. Επίσης η γνώση της ιστορίας που αφορά τη Βυζαντινή Αυτοκρατορία και τα κατάλοιπα αυτής κατά την τουρκοκρατία των 400 χρόνων. Μας ενδιαφέρει να μην ξεχαστεί ότι ακόμα και μετά την άλωση της Πόλης ο ελληνικός κόσμος έμεινε εκεί και καθόλη την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, της Φραγκοκρατίας και της Ενετοκρατίας διατηρώντας την εθνική του ταυτότητα. Οι Έλληνες ήταν η ιθύνουσα τάξη και η κινητήρια δύναμη στο εμπόριο, στη βιοτεχνία, στις τέχνες και στα γράμματα. Δεν ξέχασαν την ταυτότητά τους, τους χορούς τους, τα τραγούδια τους και για αυτό έχουν διασωθεί και τόσο ωραία τραγούδια από κάθε περιοχή: Κιλικία, Καπαδοκία, Προποντίδα κτλ.

16. Με βάση την εξέλιξη του φορέα από τη στιγμή της δημιουργίας του έως τώρα, σε ποια σημεία θεωρείτε ότι μπορεί να βελτιωθεί;

Ένα σημείο βελτίωσης θα ήταν να έχουμε περισσότερα μέλη και δη περισσότερους νέους. Η σημερινή εποχή με την συνεχή απασχόληση των νέων σε πολλά πράγματα, την αγωνία τους για εξεύρεση εργασίας, την αλλαγή επαγγελμάτων για λόγους επιβίωσης, ίσως δεν τους επιτρέπει χρονικά να ασχοληθούν με τον πολιτισμό και τον σύλλογό μας. Επίσης φεύγοντας η πρώτη γενιά Μικρασιατών από την πατρίδα, αποκόπηκε ο ομφάλιος λώρος και δεν υπάρχει επαφή με τη γενέθλια γη, κάτι που το έχουν οι Κρητικοί, οι Ηπειρώτες, οι νησιώτες. Αυτοί θα πάνε στον τόπο του παππού τους. Εμείς δεν έχουμε αυτή τη δυνατότητα. Υπάρχει μία αφήγηση ιστορική και αυτή, αν έχει απομείνει. Αυτή είναι μία σοβαρή αιτία που δεν έχουμε αυτό το θερμό κλίμα που έχει ένα σύλλογος για παράδειγμα Αρκάδων, όπου κάθονται στο τραπέζι του γλεντιού τρεις γενιές ανθρώπων: οι παππούδες οι γονείς και τα παιδιά. Αυτοί έχουν ακόμα δεσμούς με τα χωριά τους, θα πάνε στην Βυτίνα, στη Στεμνίτσα. Στη δικιά μας την περίπτωση οι Μικρασιάτες θα έχουν απλά μία ανάμνηση, μία φωτογραφία και μία διήγηση του προπάππου τους. Αυτός λοιπόν είναι ένας παράγοντας ανασχετικός στο να έρχονται καινούργια μέλη.

17. Η Κόρινθος από τον Σεπτέμβριο του 2020 αποτελεί μέλος του Παγκόσμιου Δικτύου των Πόλεων που Μαθαίνουν της UNESCO. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου Πόλης που Μαθαίνει αναφέρεται ότι πρέπει να υπάρχει συνεργασία μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων. Με ποιους φορείς (πολιτιστικούς και μη) θεωρείτε ότι θα μπορούσε να συνεργαστεί ο δικός σας φορέας;

Θα μπορούσε να συνεργαστεί σχεδόν με όλους τους φορείς. Θα μπορούσε να συνεργαστεί με όλους τους χορευτικούς συλλόγους της πόλης. Ήδη συνεργάζεται με τις χορωδίες του ΚΕΠΑΠ, με χορευτικούς συλλόγους άλλων πόλεων όπως της Αρχαίας Κορίνθου, της Στιμάγκας, του Κιάτου και με τον λογοτεχνικό σύλλογο Αλκυονίδες όπου έχουμε ήδη συμπράξει κάνοντας από κοινού εκθέσεις. Επίσης συνεργαζόμαστε με τα σχολεία τα οποία μας καλούν και κάνουμε εκεί παρουσιάσεις. Επιπλέον ο σύλλογος έχει

μια πνευματική κίνηση και συνεργασία με μητροπόλεις όπως μας το δίδαξε ο πατήρ Νεκτάριος. Η ίδρυση του συλλόγου οφείλεται σε αυτόν τον άνθρωπο, ο οποίος μας πρόετρεψε να ιδρύσουμε τον σύλλογο καθώς μας έλεγε ότι υπάρχουν πολλοί προσφυγικοί σύλλογοι σε όλη την Ελλάδα και έπρεπε να φτιάξουμε και εμείς τον δικό μας. Αυτός ο άνθρωπος είχε απώτερη καταγωγή από τα νησιά του Μαρμαρά, αλλά ήταν από την Αίγινα. Καθώς όμως μεγάλωσε στην Κόρινθο την περίοδο της κατοχής μαζί με τους πρόσφυγες, όντας μαθητής της ιερατικής σχολής, αγάπησε τον τόπο αυτό, αγάπησε την παράδοση των Μικρασιατών και τους ενέπνευσε να φτιάξουν το σύλλογο. Για αυτόν τον λόγο έχουμε επαφή και με αρκετούς θρησκευτικούς συλλόγους.

18. Με ποιους τρόπους θεωρείτε ότι ο φορέας σας θα μπορούσε να συμβάλει στη συμμετοχή των δημοτών της Κορίνθου σε πολιτιστικές δράσεις στα πλαίσια της Διά βίου μάθησης;

Αυτό θα μπορούσε να γίνει μέσω από σωστά οργανωμένα σεμινάρια. Νομίζω ότι η Διά Βίου Μάθηση βοηθάει τον πολίτη, καθώς αυτός δε σταματάει να μαθαίνει. Επίσης τον βοηθάει να καταλάβει ότι δεν τα ξέρει όλα. Εγώ, αν δεν είχα εμπλακεί με τον σύλλογο, θα είχα γραφτεί στο πανεπιστήμιο για να τελειώσω μία ακόμα σχολή. Δεν τελειώνει ποτέ η μάθηση. Είναι ένα μαγικό πράγμα και είμαστε υποχρεωμένοι να μαθαίνουμε. Μας εμπλουτίζει, μας δίνει χαρά και απασχόληση.

19. Θεωρείτε ότι οι πολιτιστικοί φορείς, γνωρίζουν για την ένταξη της πόλης στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν;

Από ότι είχα δει στο συνέδριο που έγινε στο θεατράκι της Αγίας Άννης, υπήρχαν πάρα πολλοί φορείς που παρακολούθησαν το τριήμερο. Άρα πιστεύω ότι το ξέρουν, πιστεύω ότι τους ενδιαφέρει και το συμβούλιο με επικεφαλής τον κύριο Μπαγάκη κάνει ό,τι μπορεί για να μας φέρει σε επαφή με όλο τον κόσμο. Αυτό είναι πολύ βασικό. Η Κόρινθος είναι μία πόλη που ήταν κέντρο στην αρχαιότητα αλλά και επί Αποστόλου Παύλου. Άλλωστε όλη η υφήλιος την ξέρει από τις επιστολές προς Κορινθίους Είναι λοιπόν υποχρέωσή μας να είμαστε εμπλεκόμενοι σε αυτό το Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν. Εγώ είχα αναφέρει παλιότερα σε κάποιον δήμαρχο, όταν έτυχε να είμαι για τέσσερα χρόνια μέλος στο δημοτικό συμβούλιο, ότι στα Παύλεια θα μπορούσε να γίνει ένα συνέδριο σοβαρό με φορείς από τις πόλεις που πέρασε ο Απόστολος Παύλος: από τη Μικρά Ασία, τους Φιλίππους, τη Θεσσαλονίκη, τη Βέροια, την Αθήνα, τη Ρώμη. Πιστεύω ότι ένα δίκτυο όπως είναι αυτό των Πόλεων που Μαθαίνουν, θα μπορούσε να βοηθήσει πολύ προς αυτή την κατεύθυνση. Η σημαντικότητα της πόλης ξεκινάει από την Αρχαία Ελλάδα που ήταν κέντρο εμπορίου, συνεχίζεται στα χρόνια του Αποστόλου Παύλου και καταλήγει με την έλευση των προσφύγων της Μικράς Ασίας σε αυτήν. Φέτος έχουμε σκεφτεί μαζί με άλλους συλλόγους Μικρασιατών από τη Γαστούνη την Πάτρα και άλλα μέρη να κάνουμε ένα πανπελοποννησιακό αντάμωμα με αφορμή τα 100 χρόνια από την καταστροφή της Σμύρνης.

20. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου ως Πόλη που Μαθαίνει υπάρχει συνεργασία μεταξύ της τοπικής αυτοδιοίκησης με τους φορείς Διά Βίου Μάθησης, όπως ο δικός σας. Με ποιους τρόπους ο Δήμος Κορίνθου θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες πολιτισμού του φορέα σας;

Ο Δήμος θα μπορούσε να μας βοηθήσει με την ίδρυση ενός μουσείου. Είναι ένα αίτημα που εκκρεμεί για χρόνια. Ήταν μία απόφαση που είχε παρθεί ομόφωνα από ένα

δημοτικό συμβούλιο του 2010 και δεν υλοποιήθηκε ποτέ. Η απόφαση αυτή αφορούσε και την ανέγερση κτιρίου. Υπήρξε μία αφορμή με τη συνεταιριστική τράπεζα, όπου όταν μάθαμε ότι πωλείται και το είπαμε στον Δήμο, μας είπαν ότι θα μας δώσουν κάτι από εκεί και θα γινόταν ένα μουσείο. Έτσι θα είχαν περισωθεί πάρα πολλά πράγματα. Ο Δήμος πριν από δύο μέρες μας υποσχέθηκε ότι επιτέλους υπογράφηκε η προγραμματική σύμβαση ανάμεσα στην Περιφερειακή ενότητα και τον Δήμο και παραχωρήθηκε ένα οικόπεδο 500 τετραγωνικών μέτρων στη συνοικία μας για ανέγερση μουσείου. Εγώ επαναφέρω το θέμα της ίδρυσης μουσείου διότι αν συσταθεί μουσείο, θα έχει μία χρηματοδότηση από το κράτος ή τον Δήμο και θα μπορούν τα κειμήλια που υπάρχουν να συντηρούνται, να φυλάσσονται και να είναι επισκέψιμα για τα σχολεία. Εμείς μέχρι τώρα έχουμε τα κειμήλια σε μία μικρή γωνία ενός παλιού κτιρίου, όπου από εκεί έχουν περάσει για να τα δουν όλα τα σχολεία της περιοχής. Σκεφτείτε να γίνει μουσείο. Θα έρθουν από όλη την Κορινθία, από όπου υπάρχουν πρόσφυγες να δουν τα κειμήλια. Δυστυχώς - για να μην κρυβόμαστε - από κάθε ηλικιωμένο που πεθαίνει, τα κειμήλια τα πετούν. Εάν υπήρχε προ 10, 20, 30 ετών το μουσείο, θα είχαμε γλιτώσει πολλά από αυτά αυτά. Εμάς αυτή είναι η προτεραιότητά μας και σε αυτό μπορεί να βοηθήσει ο Δήμος και η Περιφέρεια.

21. Πώς θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιωθεί η ενημέρωση στους δημότες της Κορίνθου όσον αφορά τους φορείς πολιτισμού;

Αυτό το είχαμε συζητήσει και στο Δημοτικό Θέατρο. Πρέπει στην ιστοσελίδα του Δήμου να αναρτώνται όλες οι πολιτιστικές δράσεις. Δεν πηγαίνουν όλοι στην πόλη για να δουν τις αφίσες με τις συναυλίες. Καλό είναι λοιπόν να ξέρουν όλοι ότι το σημείο αναφοράς είναι η ιστοσελίδα του Δήμου και ότι αν μπουν εκεί θα μάθουν τι εκδηλώσεις έχει αυτή την εβδομάδα. Πολλές εκδηλώσεις περνούν χωρίς να το πάρουμε χαμπάρι και είναι κρίμα γιατί είναι πολύ αξιόλογες εκδηλώσεις. Η Κορινθία και δη η Κόρινθος έχει πολλές πολιτιστικές εκδηλώσεις. Μερικοί λένε ότι δεν υπάρχει πολιτισμός, αλλά εγώ απαντώ ότι πολλές φορές δεν ξέρω σε ποια εκδήλωση να πρωτοπάω. Πρέπει μέσω της ιστοσελίδας του Δήμου ή μέσω του τμήματος της Διά Βίου Μάθησης ή μέσω κάποιου άλλου φορέα να ενημερώνονται οι δημότες.

22. Ένας από τους τρεις βασικούς πυλώνες εστίασης στην Κόρινθο ως Πόλη που Μαθαίνει είναι και ο τουρισμός. Πώς πιστεύετε ότι ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστικής ανάπτυξης;

Ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστικής ανάπτυξης κατά κύριο λόγο. Δεν υπάρχει καλύτερος φορέας ανάπτυξης από τον τουρισμό. Μέσα στον τουρισμό φυσικά είναι τα μνημεία, οι ωραίες παραλίες, η καθαριότητα και όλα αυτά που κάνουν μία πόλη όμορφη, με πολύ πράσινο και λουλούδια. Έχω καημό διότι στην Κόρινθο δεν έχουμε λουλούδια. Όταν είχαμε επισκεφθεί πόλεις της Τουρκίας παρατηρήσαμε ότι σε όλη τη διαδρομή από το αεροδρόμιο έως την πόλη υπήρχαν όλων των ειδών τα λουλούδια. Σκεφτείτε πόσοι άνθρωποι απασχολούνται σε αυτούς τους κήπους. Έτσι καταπολεμάται η ανεργία και ομορφαίνει απίστευτα το τοπίο. Σε αυτό το κομμάτι έχουμε μείνει πίσω όπως επίσης και στο τουριστικό κομμάτι. Επιτρέπεται να μην έχει αναδειχθεί ως σημαντικό μνημείο η Αρχαία Δίοδος; Η πόλη θα έβγαζε χρήματα. Αν είχε αξιοποιηθεί σωστά το μνημείο, θα μπορούσε ένα καράβι να περνά πάνω σε ξύλινη πλατφόρμα για τουριστικούς λόγους και να πληρώνουν εισιτήριο για να το δουν. Στην Αττάλεια της Τουρκίας, οι Τούρκοι έχουν συντηρήσει και αξιοποιήσει τα

μνημεία που τους άφησαν προίκα οι Έλληνες και τα εκμεταλλεύονται στο έπακρο. Έχουν κάνει πειρατικά πλοία - διότι ήταν πολυσχιδείς οι ακρογιαλιές τους αφού ήταν κρησφύγετα πειρατών - και ντυμένοι πειρατές βγάζουν φωτογραφίες με τους τουρίστες ή τους κάνουν τον περίπλου με τα πλοία τους. Αυτοί είναι είναι λοιπόν κάποιοι τρόποι για να έρθει κόσμος στην πόλη και να βγάλουμε χρήματα. Όταν ήμουν δημοτική σύμβουλος είχα πει στον κύριο δήμαρχο να βάλει και να διαφημίσει ένα αστικό λεωφορείο που κάθε Κυριακή θα μετακινεί δωρεάν τον κόσμο στα μνημεία της περιοχής όπως στην Αρχαία Κόρινθο ή τα Ίσθμια. Εκεί θα υπήρχε δωρεάν ξενάγηση, διότι ο περισσότερος κόσμος αυτά τα μνημεία δεν τα έχει επισκεφτεί ποτέ. Τον τουρισμό θα τον τραβήξουμε με τα αρχαία μνημεία, τα μεσαιωνικά μνημεία αλλά και την ομορφιά του τοπίου. Όταν ξεφυτεύεται ένα δέντρο από την πόλη δεν αντικαθίσταται άμεσα. Κοιτάζτε πόσες τρύπες των πεζοδρομίων για δέντρα είναι κενές. Πήγαμε φέτος σε ένα αντάμωμα Μικρασιατών στον Δήμο Καλαμαριάς στη Θεσσαλονίκη. Δεν μπορείτε να φανταστείτε τι πράσινο έχει αυτός ο Δήμος, τι δεντροστοιχίες, τι λουλούδια... Γιατί να μη συμβαίνει και σε μας αυτό; Η πόλη δυστυχώς άλλαξε λόγω των προγραμμάτων ανέγερσης πολυκατοικιών. Έπρεπε το ιστορικό της κέντρο να μείνει ως έχει και οι πολυκατοικίες να χτιστούν στα προάστια όπως στα Εξαμίλια . Αυτό δεν το προσέξαμε και για αυτό η πόλη έχει αυτή την εικόνα. Για παράδειγμα η Ξάνθη ή το Ναύπλιο κράτησαν τον πολεοδομικό τους ιστό και για αυτό έχουν και περισσότερους τουρίστες.

23. Υπάρχουν κατά την άποψή σας τρόποι που πολιτιστικοί φορείς της Κορίνθου, θα μπορούσαν να στοχεύσουν στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας;

Νομίζω ότι ο τουρισμός από μόνος του είναι επιχειρηματικότητα. Ο τουρισμός και η σωστά παρεχόμενη εκπαίδευση είναι επιχειρηματικότητα. Αυτό δεν το έχουν καταλάβει οι τοπικοί άρχοντες. Ο πολιτισμός είναι ανάπτυξη και επιχειρηματικότητα. Θα έρθουν τουρίστες, άρα θα χρειαστούν ξενοδοχειακές μονάδες, εστιατόρια, καφετέριες. Επίσης θα γίνουν εκθέσεις ζωγραφικής. Η Κόρινθος έχει ένα τεράστιο ιστορικό βάρος και δεν το έχουμε αναδείξει. Πρόσφατα ο δήμαρχος επισκέφτηκε τις Συρακούσες που ήταν αποικία των Κορινθίων στην αρχαιότητα. Γιατί να μην είχαμε προχωρήσει ήδη σε πολιτισμικές ανταλλαγές με αυτή την πόλη;

24. Στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν προβλέπονται συνεργασίες μεταξύ των πόλεων - μελών του Δικτύου. Θα επιθυμούσατε συνεργασία πολιτιστικών φορέων της Κορίνθου με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων - μελών του Δικτύου;

Ασφαλώς και θα το επιθυμούσαμε. Πιστεύω ότι τέτοιες συνεργασίες πάντα αποδίδουν.

25. Θα μπορούσε ενδεχομένως αυτό να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες του φορέα σας;

Βεβαίως και πιστεύω ότι θα μπορούσε να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες του φορέα.

26. Θα θέλατε να κάνετε μια προσθήκη ή επισήμανση σε αυτό το πλαίσιο συζήτησης που είχαμε;

Πιστεύω ότι το διοικητικό συμβούλιο της Δια Βίου Μάθησης είναι πολύ ώριμο διότι είδα πώς κινείται και δε χρειάζεται υποδείξεις. Αν όμως κατά καιρούς κάναμε κάποιες συναντήσεις πιθανόν αυτό να έδινε σε εμάς αφορμές να καταθέσουμε κάποιες

προτάσεις και να ακούσουμε τις προτάσεις άλλων φορέων. Πάντα μία επαφή με ό,τι καινούργιο συμβαίνει γύρω μας, κάνει καλό.

ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΣ 7

Δημογραφικά στοιχεία

1. Φύλο:

Γυναίκα.

2. Ποια είναι η ηλικία σας;

Είμαι 66 ετών.

3. Ποιες είναι οι σπουδές σας;

Εξατάξιο Γυμνάσιο.

4. Ποιο είναι το επάγγελμά σας;

Είμαι ιδιοκτήτρια του θεάτρου του Περιγαλίου και ερασιτέχνης ηθοποιός.

5. Ποιος είναι ο Φορέας Πολιτισμού που δραστηριοποιείστε;

Πολιτιστικός σύλλογος Απόλλων Περιγαλίου - Θέατρο Περιγαλίου.

6. Πόσα είναι τα έτη λειτουργίας του φορέα;

Ο φορέας λειτουργεί από το 1987 και από το 1997 επίσημα το θέατρο σαν χώρος.

7. Ποια είναι η ιδιότητά σας στο φορέα;

Είμαι πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου.

8. Πόσα είναι τα έτη προϋπηρεσίας σας στον φορέα;

Από την αρχή της λειτουργίας του.

Ερωτήσεις

9. Σε ποιους τομείς δραστηριοποιείται ο συγκεκριμένος φορέας πολιτισμού;

Δραστηριοποιείται περισσότερο στο θέατρο.

10. Ποιο είναι το εύρος ηλικιών των ενδιαφερόμενων στον φορέα σας;

Το εύρος ηλικιών των ενδιαφερομένων είναι από την πιο μικρή ηλικία μέχρι την πιο μεγάλη. Υπάρχουν τα παιδικά θεατρικά τμήματα με τα παιδάκια που ασχολούνται με το θεατρικό παιχνίδι από την ηλικία των 2,5 ετών και φτάνουμε μέχρι την ηλικία των 87 ετών.

11. Από ποιες περιοχές προέρχονται οι ενδιαφερόμενοι;

Προέρχονται κυρίως από την περιοχή μας αλλά και από άλλους όμορους δήμους της Κορινθίας.

12. Συμμετέχουν περισσότεροι άνδρες ή γυναίκες στον φορέα;

Συμμετέχουν περίπου μισοί – μισοί. Ίσως είναι λίγο περισσότερες οι γυναίκες.

13. Πιστεύετε πως οι δράσεις του φορέα έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία;

Ναι πιστεύω πως έχουν αντίκτυπο.

14. Οι εκπαιδευτές - υπεύθυνοι του φορέα σας συμμετέχουν σε σεμινάρια, μαθήματα, επιμορφώσεις στο πλαίσιο της επαγγελματικής τους εξέλιξης;

Στο παρελθόν συμμετείχαμε σε σεμινάρια και σε κάποιες επιμορφωτικές δράσεις. Επειδή είμαστε όμως ερασιτέχνες και έχουμε ο καθένας τη δουλειά του, στην ηλικία που είμαστε τώρα, έχουμε αποκτήσει μία εμπειρία και αυτή προσπαθούμε να μεταλαμπαδεύσουμε στα παιδιά ώστε να κάνουμε πιο καλές και αξιοπρεπείς παραστάσεις.

15. Ποια είναι κατά την άποψή σας τα οφέλη από τη συμμετοχή σε έναν φορέα πολιτισμού όπως ο δικός σας;

Μιας και εμείς ασχολούμαστε στον σύλλογό μας αποκλειστικά με το θέατρο θα μιλήσω για τα οφέλη του θεάτρου. Το θέατρο σε κάνει καλύτερο άνθρωπο, σε κάνει να ανοίγεις τους ορίζοντές σου, σε κάνει να μελετάς περισσότερο. Επίσης σε κάνει να παρακολουθείς την κοινωνία και την εξέλιξη της. Πρέπει να είσαι μέσα σε όλα τα πράγματα, γιατί όταν θα χρειαστεί να κάνεις μία παράσταση, πρέπει να έχεις όλες αυτές τις προσλαμβάνουσες μέσα σου και να της δώσεις στη σκηνή. Το θέατρο είναι η αντανάκλαση της πραγματικότητας, όταν βέβαια το έργο είναι ρεαλιστικό. Τα οφέλη νομίζω ότι είναι σημαντικά. Πέραν αυτών που ανέφερα, το θέατρο σε κάνει να γίνεσαι μία οικογένεια με τα υπόλοιπα μέλη και να επικοινωνείς με τον άλλον, σε κάποιον βαθμό. Γενικότερα είναι η αγάπη, η συνεργασία, η κατανόηση και η ικανότητα του να βλέπεις τα πράγματα με διαφορετικό μάτι. Υπάρχουν πτυχές της ζωής που μπορείς να τις δεις μέσα από το θέατρο, έστω και μέσα από μία απλή ανάγνωση του κειμένου. Διαφορετικά θα διαβάσει το κείμενο ένας που ασχολείται με το θέατρο και διαφορετικά αυτός που το διαβάζει πρώτη φορά. Ακούς διαφορετικά τα λόγια του κειμένου και το κείμενο έχει να σου προσθέσει και να σου δώσει αξίες που εσύ μπορεί να μην τις είχες καταλάβει. Το κείμενο θα μιλήσει στην ψυχή του ανθρώπου, άρα έχουμε να κάνουμε και με την ψυχή. Εδώ όπως προαναφέραμε, ασχολούνται και παιδιά με το θέατρο. Εμείς προσπαθούμε με τα μαθήματα να ανοίξουμε την ψυχή του παιδιού, να ανοίξουμε την καρδιά του και αυτό να αισθανθεί όμορφα με τους συνομηλίκους του, την οικογένειά του και την κοινωνία ευρύτερα. Χθες για παράδειγμα, ήρθε ένας πατέρας και λέει το παιδί μου ντρέπεται. Όταν το παιδί αυτό παίζει σε μια παράσταση, το θέατρο θα τον βοηθήσει να αφεθεί και να ανοιχτεί. Τα παιδιά είναι σαν τριαντάφυλλα με κλειστά τα πέταλά τους. Πρέπει λοιπόν να βρεις τον τρόπο να τα ανοίξεις. Τα πέταλα αυτά θα ανοίξουν με την οποιαδήποτε μορφή τέχνης, είτε λέγεται ζωγραφική, είτε λέγεται μουσική, είτε ζωγραφική. Το παιδί λοιπόν πρέπει να εκφραστεί, εσύ να του απλώσεις το χέρι και αυτό να νιώσει ότι έχεις κάτι να του προσφέρεις. Εγώ στο θέατρο πιστεύω περισσότερο στους εσωστρεφείς ανθρώπους γιατί αυτοί δεν εξωτερικεύουν πράγματα στην καθημερινότητά τους και τα συσσωρεύουν μέσα τους. Στο θέατρο όμως τους δίνεται η ευκαιρία να βγάλουν αυτά τα πράγματα από μέσα τους, τα οποία είναι ζωντανά και αυθεντικά.

16. Με βάση την εξέλιξη του φορέα από τη στιγμή της δημιουργίας του έως τώρα, σε ποια σημεία θεωρείτε ότι μπορεί να βελτιωθεί;

Εμείς θεωρούμε ότι η εξέλιξη του θεάτρου μας δεν σταματάει ποτέ. Πάντα πρέπει να έχουμε αυτογνωσία όσον αφορά το ποιοι είμαστε και πού πατάμε. Από εκεί και πέρα προσπαθούμε πάντα να καλύτερεύουμε και σαν άνθρωποι και σαν ηθοποιοί. Όταν μία παράσταση τελειώνει, ο κόσμος γενικά θα μας πει μπράβο. Εμείς ψάχνουμε να βρούμε

τους ανθρώπους που θα μας κάνουν παρατηρήσεις, διότι εμείς θα πάρουμε αυτή την πληροφορία, θα την φιλτράρουμε και θα βγάλουμε ένα συμπέρασμα. Αυτές οι παρατηρήσεις θεωρώ ότι μας εξελίσσουν.

17. Η Κόρινθος από τον Σεπτέμβριο του 2020 αποτελεί μέλος του Παγκόσμιου Δικτύου των Πόλεων που Μαθαίνουν της UNESCO. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου Πόλης που Μαθαίνει αναφέρεται ότι πρέπει να υπάρχει συνεργασία μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων. Με ποιους φορείς (πολιτιστικούς και μη) θεωρείτε ότι θα μπορούσε να συνεργαστεί ο δικός σας φορέας;

Συνεργαζόμαστε ήδη με αρκετούς φορείς, είτε ζητώντας τους εμείς να συνεργαστούμε, είτε αυτοί. Έχουμε κάνει πάρα πολλές εκδηλώσεις εδώ στο θέατρο μαζί με άλλους φορείς που συνεργαζόμαστε. Κάποιοι από αυτούς τους φορείς είναι για παράδειγμα το Σύγχρονο Κορινθιακό Ωδείο ή κάποια άλλα θεατρικά σχήματα, στα οποία τους προσφέρουμε τον χώρο μας ή τους δίνουμε κουστούμια από το βεστιάριό μας. Έχουμε χιλιάδες κουστούμια στο βεστιάριο μας τα οποία τα διαθέτουμε δωρεάν, όπως και τα σκηνικά σε σχολεία του νομού μας αλλά και σε σχολεία άλλων νομών όπως Αρκαδίας και Αχαΐας. Προσφέρουμε σε συλλόγους και σχολεία οποιαδήποτε μορφής βοήθεια όπως το να παρουσιάσουν εδώ τη δουλειά τους ή να πάμε εμείς εκεί να τους βοηθήσουμε οικειοθελώς και αφιλοκερδώς. Δυστυχώς δεν λειτουργούν όλοι οι σύλλογοι έτσι . Κάποιοι σύλλογοι δεν ανοίγονται σε συνεργασίες και ίσως μας βλέπουν και ανταγωνιστικά. Θέλουν να κρατούν τα πράγματα σε μία απόσταση. Δεν είναι όμως θετική εξέλιξη αυτή για τα πολιτιστικά πράγματα.

18. Με ποιους τρόπους θεωρείτε ότι ο φορέας σας θα μπορούσε να συμβάλει στη συμμετοχή των δημοτών της Κορίνθου σε πολιτιστικές δράσεις στα πλαίσια της Διά βίου μάθησης;

Αυτό που θα μπορούσαμε να κάνουμε εμείς είναι να προσφέρουμε το χώρο για να αξιοποιηθεί από κάποιους ανθρώπους που είναι ειδικοί πάνω σε αυτό το κομμάτι.

19. Θεωρείτε ότι οι πολιτιστικοί φορείς, γνωρίζουν για την ένταξη της πόλης στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν;

Όχι θεωρώ ότι δεν το γνωρίζουν.

20. Με ποιους τρόπους θα μπορούσαν να ενημερωθούν για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο;

Αυτός που είναι υπεύθυνος για αυτό το πρόγραμμα μέσα στον Δήμο θα πρέπει να καλέσει όλους τους φορείς σταδιακά και να ενημερωθούμε όλοι για αυτό το πρόγραμμα. Μπορεί κάποιοι φορείς να το γνωρίζουν διότι είναι μέσα στην πόλη και έχουν καλύτερη πληροφόρηση, αλλά εμείς δεν το γνωρίζουμε. Ο εκάστοτε Δήμος βάζει υπεύθυνους στα πολιτιστικά ανθρώπους που είναι λίγο πολύ άσχετοι με το αντικείμενο και προσπαθούν όταν βρίσκονται σε αυτή τη θέση να ενημερωθούν, να κάνουν πράγματα κτλ γιατί έχουν υποχρεώσεις προεκλογικές. Δυστυχώς δε βάζουν κάποιους ανθρώπους σε αυτά τα πόστα που είναι καταξιωμένοι στον πολιτισμό, γιατί δε θα φέρουν τους ψήφους που θέλουν. Αν γινόταν αυτό, θα ήταν πολύ καλύτερα τα πράγματα, θα υπήρχε καλύτερη συνεννόηση και καλύτερη ενημέρωση όσον αφορά τους πολιτιστικούς φορείς.

21. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου ως Πόλη που Μαθαίνει υπάρχει συνεργασία μεταξύ της τοπικής αυτοδιοίκησης με τους φορείς Διά Βίου

Μάθησης, όπως ο δικός σας. Με ποιους τρόπους ο Δήμος Κορίνθου θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες πολιτισμού του φορέα σας;

Όπως προείπα εμείς είμαστε ένας χώρος που υπάρχει εδώ και πολλά χρόνια. Έχει στηθεί από εμάς με ιδιωτική πρωτοβουλία, χωρίς την παραμικρή βοήθεια από τον οποιοδήποτε Δήμο. Επειδή όμως πάντα υπάρχουν ανάγκες και απαιτήσεις, θα θέλαμε ο Δήμος να μπορούσε να μας ενισχύσει περισσότερο οικονομικά.

22. Πώς θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιωθεί η ενημέρωση στους δημότες της Κορίνθου όσον αφορά τους φορείς πολιτισμού;

Κάθε σύλλογος αποφασίζει για τις εκδηλώσεις που θα κάνει και τις προβάλλει μέσα από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, με αφίσες και πανό. Πρωτού ο Άσσος ενταχθεί στον Δήμο Κορινθίων ανήκε στον Δήμο Άσσου – Λεχαίου. Όταν οι Δήμοι ενώθηκαν με την Κόρινθο μας κάλεσαν και μας είπαν ότι θα γίνει ένας φορέας, όπου εκεί θα συζητάμε από κοινού τα θέματα του πολιτισμού, θα γίνονται συνεργασίες, θα βγαίνει ένα πρόγραμμα όπου θα συμμετέχουν όλοι οι φορείς κτλ. Αυτό έγινε μια φορά και δεν ξαναέγινε. Δεν ξανακαλεστήκαμε. Έπρεπε εμείς από μόνοι μας μετά να χτυπάμε την πόρτα και να λέμε ότι θέλουμε να συμμετέχουμε, ενώ θα μπορούσαμε να καλούμαστε μια φορά τον χρόνο κάτω από την ομπρέλα ενός φορέα. Αυτός ο φορέας υπάρχει και λέγεται ΚΕΠΑΠ. Πρέπει λοιπόν το ΚΕΠΑΠ να καλέσει όλους τους συλλόγους ώστε να γνωριστούμε μεταξύ μας και να δούμε τι μπορούμε να κάνουμε από κοινού. Πολλοί σύλλογοι μεταξύ τους δεν γνωρίζονται και εμείς προσπαθούμε από μόνοι μας να έρθουμε σε επαφή με άλλους συλλόγους. Για να είμαστε βέβαιοι, φέτος έγινε ένα κάλεσμα από τον νυν δήμαρχο προς εμάς για το φεστιβάλ θεάτρου που θα γινόταν στο Χιλιομόδι. Δυστυχώς δεν μπορέσαμε να συμμετάσχουμε λόγω του κορωνοϊού. Αυτό ήταν μία καλή αρχή. Ας ελπίσουμε να συνεχιστεί. Πρέπει να υπάρξει ένας μηχανισμός στον Δήμο που να ασχολείται συγκεκριμένα με αυτά τα ζητήματα, διότι μέχρι στιγμής όποιες κινήσεις γίνονται προς αυτή την κατεύθυνση είναι αποσπασματικές και για λόγους εντυπωσιασμού. Παλιότερα τη δεκαετία του 80 υπήρχε το Πανκορινθιακό Συνέδριο όπου συναντιούνταν όλοι οι σύλλογοι και κατέθεταν τις απόψεις τους και τα προβλήματα τους. Δυστυχώς λειτούργησε για 15 περίπου χρόνια και μετά σταμάτησε.

23. Ένας από τους τρεις βασικούς πυλώνες εστίασης στην Κόρινθο ως Πόλη που Μαθαίνει είναι και ο τουρισμός. Πώς πιστεύετε ότι ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστικής ανάπτυξης;

Ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστικής ανάπτυξης, αλλά χρειάζεται να έχει βάσεις και θεμέλια. Πρέπει να γίνεται με κάποια οργάνωση. Δεν μπορώ να πω ότι αυτή τη στιγμή είμαι απόλυτα ευχαριστημένη με αυτό το θέμα. Υπάρχει σίγουρα ένα ελαφρυντικό και αυτό είναι η πανδημία. Εμείς στις καλοκαιρινές μας εκδηλώσεις είχαμε πολύ κόσμο που δεν ήταν ντόπιοι. Το ίδιο συμβαίνει και σε άλλους συλλόγους. Δεν υπάρχει όμως ακόμα ένα οργανωμένο πρόγραμμα που να μπορεί να κινηθεί προς την τουριστική ανάπτυξη. Γίνονται μικρά – μικρά βήματα και μεμονωμένα.

24. Υπάρχουν κατά την άποψή σας τρόποι που πολιτιστικοί φορείς της Κορίνθου, θα μπορούσαν να στοχεύσουν στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας;

Θα μπορούσαν πολιτιστικοί φορείς να στοχεύσουν προς την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας. Βλέπουμε ότι σε κάποια μεγάλα φεστιβάλ που γίνονται τώρα το καλοκαίρι για παράδειγμα στη Θεσσαλονίκη ή σε νησιά όπως στην Κρήτη, συμμετέχουν μεγάλα ονόματα του θεάτρου. Θα μπορούσε να γίνει και εδώ σε μας, στο θέατρο που έφτιαζαν για παράδειγμα στο Χιλιομόδι. Θα μπορούσε να γίνει ένα θεματικό θεατρικό φεστιβάλ που θα προσκαλούσε μεγάλα ονόματα για ένα δεκαήμερο του καλοκαιριού στο μέρος που γεννήθηκε η Ειρήνη Παππά. Αποσπασματικά εμείς δεν μπορούμε να κάνουμε κάτι που να τραβήξει τόσο πολύ κόσμο. Γίνεται κάθε χρόνο ένα φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου, όπου έχει κυρίως τοπικό ενδιαφέρον και δεν μπορεί να τραβήξει τόσο πολύ κόσμο όσο θα τραβούσε ένα μεγάλο φεστιβάλ με ονόματα. Για να κινηθεί η επιχειρηματικότητα πρέπει να υπάρχει μεγάλη προσέλευση κόσμου. Θα ήθελα να δώσω ένα άλλο παράδειγμα. Πριν τον κορωνοϊό είχαμε φιλοξενήσει εδώ στον χώρο μας τη χορωδία της ΕΡΤ. Το θέατρο του Περιγιαλίου ακούστηκε μέσα από την προβολή της ΕΡΤ. Ήρθαν θεατές από την Αθήνα που δεν γνώριζαν καν το Περιγάλι. Αν αυτό γινόταν συστηματικά είτε στην πόλη της Κορίνθου, είτε στο Λουτράκι θα είχαμε αύξηση του τουρισμού άρα και αύξηση της επιχειρηματικότητας. Έχουμε ένα μειονέκτημα και ταυτόχρονα πλεονέκτημα. Είμαστε προάστιο της Αθήνας. Δεν είμαστε σε κάποιο απόμακρο μέρος που αυτός που θα έρθει πρέπει να βρει δωμάτιο σε κάποιο ξενοδοχείο για να μείνει.

25. Στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν προβλέπονται συνεργασίες μεταξύ των πόλεων - μελών του Δικτύου. Θα επιθυμούσατε συνεργασία πολιτιστικών φορέων της Κορίνθου με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων - μελών του Δικτύου;

Εμείς έχουμε ήδη συνεργασία εδώ και 20 χρόνια με πόλη της Ρουμανίας όπου έχουμε κάνει και αδελφοποίηση. Έχουμε επισκεφτεί πολλές πόλεις στη Γερμανία, στη Σερβία, στην Ιταλία και στη Βουλγαρία συμμετέχοντας σε θεατρικά φεστιβάλ. Θα ήθελα να επαναφέρω το ζήτημα της πανδημίας όπου πριν από αυτήν γίνονταν παγκόσμια φεστιβάλ είτε θεάτρου, είτε χορωδιών. Σε κάποια από αυτά τα φεστιβάλ συμμετείχε ο Δήμος Κορίνθου με διάφορους πολιτιστικούς φορείς, μαζί και με και με εμάς. Δυστυχώς πολλά από αυτά τα φεστιβάλ τώρα έχουν εκλείψει. Εννοείται ότι θα μας ενδιέφερε συνεργασία με άλλες πόλεις του Δικτύου, αρκεί αυτή να ήταν με διά ζώσης ανταλλαγή μελών των φορέων και όχι διαδικτυακά.

26. Θα μπορούσε ενδεχομένως αυτό να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες του φορέα σας;

Η μεγαλύτερη βελτίωση που θα μπορούσαμε να έχουμε από μία τέτοια συνεργασία είναι η μεγαλύτερη αναγνωρισιμότητα που θα αποκτούσαμε. Εμείς συμμετέχουμε σε πολλά πανελλήνια φεστιβάλ, στο Δίστομο, στη Σπερχειάδα, στους Μολάους κτλ και λόγω του ότι είμαστε αρκετά χρόνια στον χώρο έχουμε κάποια αναγνωρισιμότητα. Αυτό βέβαια δεν αρκεί. Για να έρθει η αναγνωρισιμότητα, πρέπει ο άλλος να έχει ακούσει θετικά σχόλια για σένα για να κρατήσει το όνομά σου. Πρέπει να έχεις δώσει εσύ τη λαβή με το έργο σου, ώστε να σε θυμάται ο άλλος.

27. Θα θέλατε να κάνετε μια προσθήκη ή επισήμανση σε αυτό το πλαίσιο συζήτησης που είχαμε;

Θα άρεσε τόσο σε εμένα όσο και στα μέλη μας να έχουμε συχνότερες επαφές και συνεργασίες με τους άλλους πολιτιστικούς συλλόγους και με άλλες πόλεις του Δικτύου

αλλά όπως είπαμε και πρωτότερα. Η κατάσταση των τριών τελευταίων χρόνων έφερε πολύ πίσω τα πράγματα. Αρκεί να σκεφτείτε ότι μέχρι το 2019 συμμετείχαμε σε πέντε με επτά φεστιβάλ τον χρόνο και ανεβάζαμε επτά θεατρικά έργα τον χρόνο. Θέλουμε να επανέλθει αυτή η ζέση και η συνεργασία που υπήρχε πριν από την πανδημία με τους άλλους συλλόγους, με οποιοδήποτε τρόπο.

ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΣ 8

Δημογραφικά στοιχεία

1. Φύλο:

Γυναίκα.

2. Ποια είναι η ηλικία σας;

46 ετών.

3. Ποιες είναι οι σπουδές σας;

Έχω τελειώσει νοσηλευτική, ΤΕΙ αισθητικής Αθηνών και έχω κάνει σεμινάρια θεατρικής παιδείας.

4. Ποιο είναι το επάγγελμά σας;

Αισθητικός.

5. Ποιος είναι ο Φορέας Πολιτισμού που δραστηριοποιείστε;

Κορινθιακό Θέατρο Βασίλης Ρώτας.

6. Πόσα είναι τα έτη λειτουργίας του φορέα;

Ιδρύθηκε το 1981.

7. Ποια είναι η ιδιότητά σας στο φορέα;

Είμαι πρόεδρος.

8. Πόσα είναι τα έτη προϋπηρεσίας σας στον φορέα;

Είμαι εκεί γύρω στα 13 χρόνια.

Ερωτήσεις

9. Σε ποιους τομείς δραστηριοποιείται ο συγκεκριμένος φορέας πολιτισμού;

Ο συγκεκριμένος φορέας κάνει θεατρικές παραστάσεις για ενήλικες, για εφήβους και παιδιά. Κάνουμε σεμινάρια θεατρικής παιδείας και διοργανώνουμε επί 17 χρόνια το φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου στην Κόρινθο σε συνδιοργάνωση με τον Δήμο Κορίνθου.

10. Ποιο είναι το εύρος ηλικιών των ενδιαφερόμενων στον φορέα σας;

Έχουμε πολλές ηλικίες. Από την παιδική σκηνή με παιδιά 5-6 χρονών, εφήβους έως 18 και ενήλικες από 19 έως 84 ετών.

11. Από ποιες περιοχές προέρχονται οι ενδιαφερόμενοι;

Σε εμάς προέρχονται από την Κόρινθο και από κάποια χωριά της Κορινθίας γύρω από την Κόρινθο.

12. Συμμετέχουν περισσότεροι άνδρες ή γυναίκες στον φορέα;

Έχουμε περισσότερες γυναίκες, σε ένα ποσοστό περίπου 70%.

13. Πιστεύετε πως οι δράσεις του φορέα έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία;

Ναι βεβαίως. Αρκεί να πω πως ο κόσμος περιμένει κάθε φορά πώς και πώς τις παραστάσεις μας. Τις παίζουμε μετά το Πάσχα και ο κόσμος αναμένει κάθε φορά και

μας ζητάει πότε θα ξεκινήσουμε. Στο φεστιβάλ που διοργανώνουμε εδώ και 17 χρόνια υπάρχει πλημμύρα κόσμου. Έρχεται πάρα πολύς κόσμος να το δει. Βέβαια επειδή γίνεται καλοκαίρι έρχονται και τουρίστες στο φεστιβάλ. Φανταστείτε ότι τόσα χρόνια που κάναμε το φεστιβάλ εδώ στο θέατρο Θωμάς Θωμαΐδης που χωράει 300 άτομα ήταν γεμάτο και είχαμε και όρθιους. Μετά πήγαμε στην Αρχαία Κόρινθο στον Ξενία που χωράει γύρω στα 400 άτομα και βάζαμε και επιπλέον καρέκλες. Φέτος φτιάχτηκε ένα καινούργιο θέατρο στο Χιλιόμοδι και θα κάνουμε εκεί το φεστιβάλ όπου θα έρθουν ομάδες από όλη την Ελλάδα και την Κύπρο και η χωρητικότητα του είναι γύρω στα 800 άτομα.

14. Οι εκπαιδευτές - υπεύθυνοι του φορέα σας συμμετέχουν σε σεμινάρια, μαθήματα, επιμορφώσεις στο πλαίσιο της επαγγελματικής τους εξέλιξης;

Εμείς στο φορέα μας είμαστε οι περισσότεροι ερασιτέχνες οπότε δε συζητάμε για επαγγελματική εξέλιξη στον τομέα του θεάτρου. Όσοι όμως το αγαπάνε πολύ και εγώ προσωπικά, έχω παρακολουθήσει σεμινάρια σε δραματική σχολή στην Αθήνα για να προσφέρω όσο μπορώ περισσότερο γνώσεις.

15. Ποια είναι κατά την άποψή σας τα οφέλη από τη συμμετοχή σε έναν φορέα πολιτισμού όπως ο δικός σας;

Είναι πάρα πολλά τα οφέλη. Καταρχήν γνωρίζεις και αγαπάς τους ανθρώπους. Παίζοντας ένα ρόλο σε ένα έργο, καταλαβαίνεις τις συμπεριφορές των ανθρώπων. Επίσης υπάρχει κοινωνικοποίηση και ομαδικότητα. Μία ερασιτεχνική θεατρική ομάδα είναι μικρογραφία της κοινωνίας. Στην δική μας ομάδα μας είμαστε σχεδόν πάντα τα ίδια άτομα. Έρχονται και φεύγουν βέβαια άτομα, αλλά η βάση, ο πυρήνας είναι ο ίδιος. Άρα μιλάμε για μία μικρογραφία της κοινωνίας. Όλοι μας βοηθάμε σε κάποιο τομέα. Άλλος στα σκηνικά, άλλος στα κοστούμια, άλλος στη σκηνοθεσία, άλλος απλά θα παίζει τον ρόλο του στο έργο, άλλος στο μακιγιάζ. Όλοι κάτι έχουμε αναλάβει. Επιπλέον, το θέατρο βοηθάει πάρα πολύ και ψυχολογικά. Είναι ένα είδος ψυχοθεραπείας και μάλιστα υπάρχει ειδική επιστήμη, η δραματοθεραπεία που βοηθάει πάρα πολύ σε αυτό τον τομέα. Ακόμα, αποκτάμε πάρα πολλές γνώσεις μέσα από τους θεατρικούς συγγραφείς. Ταξιδεύουμε νοερά σε άλλες χώρες, με την έννοια του όταν διαβάζεις έναν ισπανό θεατρικό συγγραφέα όπως ο Λόρκα, θα ταξιδέψεις σε εκείνη την περιοχή, εκείνη την περίοδο. Θα μάθεις ιστορικά γεγονότα, ήθη, έθιμα και πολιτισμό. Γενικά μόνο θετικά αποτελέσματα έχει το να ασχολείσαι με το θέατρο.

16. Με βάση την εξέλιξη του φορέα από τη στιγμή της δημιουργίας του έως τώρα, σε ποια σημεία θεωρείτε ότι μπορεί να βελτιωθεί;

Γενικά αυτό που μας λείπει εμάς είναι ένας χώρος. Έχουμε βέβαια εδώ στην Κόρινθο το δημοτικό θέατρο, όμως θέλει βελτίωση θέλει συντήρηση. Χρειάζεται βασικά πράγματα όπως ήχος και φώτα, τα οποία δεν τα έχουμε και συνεχώς πρέπει να τα νοικιάζουμε απέξω, οπότε είναι ένα οικονομικό βάρος για το σύλλογο. Εννοείται πως ένας πολιτιστικός φορέας του Δήμου πρέπει να επιχορηγείται με μία οικονομική ενίσχυση σωστή σύμφωνα με αυτά που χρειαζόμαστε, δηλαδή για τα σκηνικά τα κοστούμια κτλ. Επίσης να υπάρχει μια κρίση σε αυτήν τη χρηματοδότηση, δηλαδή να υπάρχουν κάποιοι "ειδικοί" στο Δήμο όπου θα βλέπουν εάν αυτός ο φορέας παράγει πολιτισμό και τι πολιτισμό παράγει, ώστε να μπορέσουν να τον ενισχύσουν για να φανεί προς τα έξω η πόλη μας, κάτι το οποίο είναι πολύ σημαντικό.

17. Η Κόρινθος από τον Σεπτέμβριο του 2020 αποτελεί μέλος του Παγκόσμιου Δικτύου των Πόλεων που Μαθαίνουν της UNESCO. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου Πόλης που Μαθαίνει αναφέρεται ότι πρέπει να υπάρξει συνεργασία μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων. Με ποιους φορείς (πολιτιστικούς και μη) θεωρείτε ότι θα μπορούσε να συνεργαστεί ο δικός σας φορέας;

Εννοείται ότι εμείς ήδη συνεργαζόμαστε με πολιτιστικούς φορείς και βοηθάμε ο ένας τον άλλον. Θα ήθελα όμως να υπήρχε περισσότερη ομόνοια και να είμαστε συναγωνιστές και όχι ανταγωνιστές. Αυτό θεωρώ ότι λείπει γενικά στην κοινωνία της Ελλάδας και στη νοοτροπία της. Για παράδειγμα για να μιλήσω για εμάς χθες ήμασταν στην Κλένια και παρακολουθήσαμε το φεστιβάλ του δικού τους συλλόγου. Τους στηρίζουμε και μας στηρίζουν και αυτοί. Επίσης η πρόεδρος του συλλόγου της Κλένιας είναι ταυτόχρονα η μουσικός του δικού μας συλλόγου. Κάποια φορά που ένας άλλος πολιτιστικός φορέας είχε κάνει κάποτε ένα φεστιβάλ για όλες τις ερασιτεχνικές ομάδες της Κορίνθου, είχαμε λάβει μέρος και εμείς. Επιπλέον έχουμε βεσιτάριο με κοστούμια που δίνουμε σε άλλους θεατρικούς συλλόγους που μας ζητάνε. Γενικά αν μπορούσε να σταματήσει να υπάρχει ανταγωνισμός, πιστεύω πως θα υπάρξουν και καλύτερες μέρες στον πολιτισμό.

18. Με ποιους τρόπους θεωρείτε ότι ο φορέας σας θα μπορούσε να συμβάλει στη συμμετοχή των δημοτών της Κορίνθου σε πολιτιστικές δράσεις στα πλαίσια της Διά βίου μάθησης;

Εμείς περίπου εδώ και 40 χρόνια, διοργανώνουμε κάθε χρόνο ένα διήμερο ή τριήμερο σεμινάριο θεατρικής παιδείας όπου καλούμε όλους τους Κορινθίους, με ότι μέσα μπορούμε να διαθέσουμε, για να έρθουν να παρακολουθήσουν τα σεμινάρια αυτά. Για αυτό το λόγο χρειάζονται τα χρήματα που προανέφερα, ώστε να υπάρχει καλύτερη διαφήμιση και να ενημερωθεί για αυτές τις δράσεις ο κόσμος. Στα σεμινάρια αυτά υπάρχουν άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών που κάνουν αναλύσεις θεατρικών έργων μπαίνοντας πιο βαθιά μέσα στα έργα. Εξηγούν πώς μπορεί ένας ηθοποιός να αφομοιώσει ένα ρολό και εξηγούν στο κοινό τι είναι θέατρο και πώς μπορούμε να το καταλάβουμε, ακόμα και πώς να γίνουμε καλύτεροι θεατές. Υπάρχουν αρκετές πολιτιστικές δράσεις που εμείς ήδη κάνουμε για τους δημότες, όμως θα θέλαμε την οικονομική στήριξη του Δήμου και της περιφέρειας ώστε το σεμινάριο αυτό που προαναφέρθηκε, να γίνει πολυήμερο και να αφορά περισσότερο κόσμο.

19. Θεωρείτε ότι οι πολιτιστικοί φορείς, γνωρίζουν για την ένταξη της πόλης στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν;

Πιστεύω πως όχι αφού και εμείς τώρα το μάθαμε.

20. Με ποιους τρόπους θα μπορούσαν να ενημερωθούν για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο;

Πιστεύω πως αυτά τα πράγματα πρέπει να ξεκινούν από την κεφαλή, δηλαδή από ψηλά. Πρέπει να μας ενημερώσει ο Δήμος. Έχουν τα στοιχεία μας, άρα μπορούν να στείλουν ένα e-mail σε όλους ώστε να ενημερωθούμε.

21. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου ως Πόλη που Μαθαίνει υπάρχει συνεργασία μεταξύ της τοπικής αυτοδιοίκησης με τους φορείς Διά Βίου Μάθησης, όπως ο δικός σας. Με ποιους τρόπους ο Δήμος Κορίνθου θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες πολιτισμού του φορέα σας;

Αρχικά οικονομική ενίσχυση και στήριξη και έπειτα εμπιστοσύνη, γιατί δυστυχώς όταν κομματικοποιείται ο Δήμος δεν υπάρχει αλληλεγγύη και συνεργασία. Αυτό θα έπρεπε να είναι ξέχωρα από κομματικά θέματα. Ένας πολιτιστικός φορέας όπως ο δικός μας, που έχει αποδείξει ιστορικά εδώ και 41 χρόνια πως μπορεί να παράγει πολιτισμό, οφείλει ο Δήμος να τον στηρίζει, να βοηθήσει δηλαδή το φεστιβάλ που ήδη κάνουμε ή τα σεμινάρια που ήδη κάνουμε με οικονομική ενίσχυση, ώστε να κάνουμε καλύτερα και περισσότερα πράγματα. Για παράδειγμα έχουμε τώρα το 18ο φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου το οποίο θα γίνει στο Χιλιομόδι. Είχα ζητήσει τις ημέρες που θα γινόταν το φεστιβάλ να γινόντουσαν συγχρόνως και θεατρικά μαθήματα, όπως θεατρικό μακιγιάζ, κατασκευή σκηνικών και κοστούμιών και ορθοφωνία. Είχα βρει και καθηγητές από Αθήνα για να έρθουν, οι οποίοι όμως είναι επαγγελματίες και πρέπει να πληρωθούν. Δεν υπήρχαν όμως χρήματα στον Δήμο για αυτό, οπότε θα γίνουν μόνο οι παραστάσεις χωρίς τα υπόλοιπα που προανέφερα.

22. Πώς θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιωθεί η ενημέρωση στους δημότες της Κορίνθου όσον αφορά τους φορείς πολιτισμού;

Θα μπορούσε για εμένα να υπάρχει ένα συγκεκριμένο site όπου θα ασχολείται μόνο με αυτό, δηλαδή με τα πολιτιστικά. Αυτό έπειτα να διαφημιστεί από τον Δήμο και όλοι οι δημότες να έχουν πρόσβαση σε αυτό. Επίσης και στο ραδιόφωνο θα μπορούσε να γίνει ενημέρωση το βασικότερο όμως για μένα είναι το ίντερνετ. Όλες οι εκδηλώσεις να υπάρχουν σε ένα συγκεκριμένο site, όπου όλοι οι πολιτιστικοί φορείς να μπορούν να έχουν πρόσβαση εκεί και να το διαχειρίζεται ένας συγκεκριμένος άνθρωπος.

23. Ένας από τους τρεις βασικούς πυλώνες εστίασης στην Κόρινθο ως Πόλη που Μαθαίνει είναι και ο τουρισμός. Πώς πιστεύετε ότι ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστικής ανάπτυξης;

Πάλι έχουμε προλάβει σε αυτόν τον τομέα και το έχουμε πράξει εμείς. Τη στιγμή που στο φεστιβάλ μας που το διοργανώνουμε 18 χρόνια τώρα, έρχονται ομάδες από όλη την Ελλάδα και την Κύπρο, αυτοί οι άνθρωποι έρχονται εδώ, μένουν δύο μέρες στον τόπο μας, γνωρίζουν τον τόπο μας και έπειτα έρχονται εδώ και σαν τουρίστες. Επίσης διαφημίζουν την Κόρινθο σε κάποιον φίλο τους έτσι με αυτό τον τρόπο μέσω του φεστιβάλ ο πολιτισμός γίνεται πόλος έλξης τουριστών. Επιπλέον έρχονται και από την Κύπρο θεατρικές ομάδες. Παλιότερα, προ κρίσης, υπήρχε η οικονομική δυνατότητα προ κρίσης και κάναμε βαλκανιάδες θεάτρου. Τώρα πλέον λόγω της οικονομικής κρίσης δεν μπορούμε να το κάνουμε. Όλα λοιπόν γυρνούν γύρω από το χρήμα ξανά.

24. Υπάρχουν κατά την άποψή σας τρόποι που πολιτιστικοί φορείς της Κορίνθου, θα μπορούσαν να στοχεύσουν στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας;

Θα επαναλάβω ξανά τη δράση μας όσον αφορά το φεστιβάλ. Όταν γίνεται το φεστιβάλ εδώ στην Κόρινθο χρησιμοποιούνται πάρα πολλά καταστήματα, όπως εστιατόρια για τον επισιτισμό των καλεσμένων, με χρήματα που πληρώνονται από τον Δήμο. Επίσης

χρησιμοποιούνται ξενοδοχεία για να διαμένουν οι καλεσμένοι, ανθοπωλεία που φτιάχνουν ανθοδέσμες και τυπογραφεία που τυπώνουν έντυπα για το φεστιβάλ. Όλα αυτά δίνουν χρήματα σε κάποιες επιχειρήσεις. Επίσης ο κόσμος που θα έρθει να δει το φεστιβάλ, φέτος στο Χιλιομόδι ή πέρυσι στην αρχαία Κόρινθο, θα καθίσει στις καφετέριες να πιει έναν καφέ, να φάει κάτι, άρα αυτό πάλι υπέρ των τοπικών επιχειρήσεων είναι.

25. Στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν προβλέπονται συνεργασίες μεταξύ των πόλεων - μελών του Δικτύου. Θα επιθυμούσατε συνεργασία πολιτιστικών φορέων της Κορίνθου με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων - μελών του Δικτύου;

Και βέβαια θα το επιθυμούσαμε. Αυτό είναι ο πολιτισμός. Ενώνει τους ανθρώπους, εμείς για παράδειγμα πριν λίγες μέρες είχαμε πάει στους Μολάους που έκαναν και εκεί ένα φεστιβάλ. Γνωρίσαμε τους ανθρώπους εκεί, γνωρίσαμε άλλες θεατρικές ομάδες, ήρθαμε σε επαφή, ανταλλάξαμε απόψεις. Αυτό είναι πολύ σημαντικό. Γιατί να μη γίνει και σε μεγαλύτερη εμβέλεια αυτό;

26. Θα μπορούσε ενδεχομένως αυτό να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες του φορέα σας;

Βεβαίως. Το ξέρω ότι γίνομαι ίσως κουραστική αλλά εμείς το έχουμε πετύχει ήδη αυτό. Έχουμε πάρει πάρα πολλές ιδέες από άλλους φορείς και αντίστοιχα έχουμε δώσει. Επειδή το Κορινθιακό Θέατρο Βασίλης Ρώτας είναι θίασος 41 χρόνια τώρα, πολλοί άλλοι θίασοι έχουν έρθει και μας έχουν πει : «Σας έχουμε αντιγράψει, με την καλή έννοια, γιατί μας δώσατε κίνητρο να κάνουμε και εμείς αντίστοιχες δράσεις στην πόλη μας».

27. Θα θέλατε να κάνετε μια προσθήκη ή επισήμανση σε αυτό το πλαίσιο συζήτησης που είχαμε;

Αυτό που καταλάβαμε ελπίζω από όλο το πλαίσιο συζήτησης, είναι ότι υπάρχει θέληση από ερασιτέχνες που θέλουν με αυτοθυσία και αγάπη για αυτό που κάνουν, να προσφέρουν στο κοινωνικό σύνολο, αλλά χρήματα δυστυχώς δεν υπάρχουν. Μάλλον υπάρχουν, αλλά δεν διατίθενται σωστά στον πολιτισμό, που είναι στην ουσία σχολείο για τον κόσμο.

ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΙ 9, 10

Δημογραφικά στοιχεία

1. Φύλο:

Γυναίκα.

2. Ποια είναι η ηλικία σας;

Μαρία Κ. :Είμαι 58 ετών.

Μαρία Ν.: Είμαι 52 ετών.

3. Ποιες είναι οι σπουδές σας;

Μαρία Κ.: Ανώτατη εκπαίδευση.

Μαρία Ν.: Βασική εκπαίδευση, Λύκειο.

4. Ποιο είναι το επάγγελμά σας;

Μαρία Κ.: Είμαι μηχανολόγος.

Μαρία Ν.: Είμαι ιδιωτική υπάλληλος.

5. Ποιος είναι ο Φορέας Πολιτισμού που δραστηριοποιείστε;

Πολιτιστικός και χορευτικός σύλλογος η Τερψιχόρη.

6. Πόσα είναι τα έτη λειτουργίας του φορέα;

Μαρία Κ.: Ο φορέας λειτουργεί 14 χρόνια.

7. Ποια είναι η ιδιότητά σας στο φορέα;

Μαρία Κ.: Είμαι πρόεδρος του συλλόγου.

Μαρία Ν.: Είμαι ταμίας του συλλόγου.

8. Πόσα είναι τα έτη προϋπηρεσίας σας στον φορέα;

Από την αρχή της λειτουργίας του.

Ερωτήσεις

9. Σε ποιους τομείς δραστηριοποιείται ο συγκεκριμένος φορέας πολιτισμού;

Μαρία Κ.: Ο συγκεκριμένος φορέας πολιτισμού δραστηριοποιείται στον χορό και τον αθλητισμό.

Μαρία Ν. : Ανάλογα όμως με τα ενδιαφέροντα των μελών στο παρελθόν έχουν λειτουργήσει και τμήματα μοδιστρικής και ζωγραφικής.

10. Ποιο είναι το εύρος ηλικιών των ενδιαφερόμενων στον φορέα σας;

Μαρία Κ.: Το εύρος ηλικιών των ενδιαφερομένων είναι από 3 έως 90 ετών.

Μαρία Ν.: Ο μέσος όρος ηλικιών στα τμήματα των ενηλίκων είναι περίπου τα 35 έτη.

11. Από ποιες περιοχές προέρχονται οι ενδιαφερόμενοι;

Μαρία Ν.: Προέρχονται από όλα τα δημοτικά διαμερίσματα της Κορινθίας και από περιοχές εκτός νόμου όπως το Άργος και η Αθήνα.

12. Συμμετέχουν περισσότεροι άνδρες ή γυναίκες στον φορέα;

Μαρία Ν. : Συμμετέχουν περισσότερο γυναίκες.

Μαρία Κ. : Εξαρτάται και από το είδος του χορού. Στα περισσότερα όμως τμήματα υπερισχύει ο γυναικείος πληθυσμός.

13. Πιστεύετε πως οι δράσεις του φορέα έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία;

Μαρία Ν. : Οπωσδήποτε. Αποτελούν εργαλείο να κοινωνικοποιηθεί κάποιος σε ένα πολύ στενό κύκλο, όπως είναι ο κύκλος της επαρχίας. Προσφέρουν διέξοδο και δεξιότητες.

14. Οι εκπαιδευτές - υπεύθυνοι του φορέα σας συμμετέχουν σε σεμινάρια, μαθήματα, επιμορφώσεις στο πλαίσιο της επαγγελματικής τους εξέλιξης;

Μαρία Κ. : Ναι. Συνήθως το κάνουν.

15. Ποια είναι κατά την άποψή σας τα οφέλη από τη συμμετοχή σε έναν φορέα πολιτισμού όπως ο δικός σας;

Μαρία Κ. : Είναι η κοινωνικοποίηση και η επικοινωνία μέσω των διαφόρων δραστηριοτήτων. Επίσης βοηθά τους ανθρώπους να ξεφύγουν από τη μοναξιά και την απομόνωση.

Μαρία Ν. Είναι η άθληση και η ευεξία. Γενικότερα είναι ψυχοκινητικά τα οφέλη.

16. Με βάση την εξέλιξη του φορέα από τη στιγμή της δημιουργίας του έως τώρα, σε ποια σημεία θεωρείτε ότι μπορεί να βελτιωθεί;

Μαρία Κ. : Μπορεί να βελτιωθεί σε πολλά σημεία. Εχθρός του καλού είναι το καλύτερο. Πάντα μπορούν να γίνουν βελτιώσεις, αρκεί οι σύλλογοι να έχουν βοήθεια. Δεν αρκούν μόνο τα μέλη που απαρτίζουν τους συλλόγους, χρειάζεται και μία επιπλέον βοήθεια από την πολιτεία, τον Δήμο και την Περιφέρεια. Χρειάζεται μία κινητήρια δύναμη για να σπρώξει όλο αυτό το εγχείρημα. Εμείς κάνουμε την προσπάθειά μας, αλλά δεν είναι πάντοτε αυτό αρκετό.

Μαρία Ν. : Η βοήθεια αυτή θα μπορούσε να ξεκινά από καλύτερες κτιριακές εγκαταστάσεις, εκεί όπου παρέχονται οι υπηρεσίες σου, μέχρι τη βοήθεια για τη διενέργεια καλύτερων παραστάσεων ώστε να επικοινωνηθεί το έργο σου σε πιο πολύ κόσμο.

Μαρία Κ. : Αυτό που θα ήθελα να προσθέσω είναι ότι η πολιτεία είναι αρωγός στους συλλόγους, αν αυτοί είναι αρεστοί στους εκάστοτε πολιτικούς άρχοντες. Αυτό δεν είναι σωστό.

Μαρία Ν. : Το ότι δεχόμαστε κάποιες φορές αυτό ως δεδομένο για να κάνουμε τη δουλειά μας, δεν σημαίνει ότι είναι σωστό και ότι μας αρέσει.

Μαρία Κ. : Επιπλέον αν τα ανοιχτά θέατρα και οι πολιτιστικοί χώροι δεν συντηρηθούν από τον ίδιο τον Δήμο, οι σύλλογοι δεν μπορούν να κάνουν τη δουλειά τους σωστά. Δεν μπορεί ο εκάστοτε χορευτής να χορέψει στο χώμα ή σε ένα ανώμαλο έδαφος. Χρειάζεται μία σωστή εξέδρα ώστε να δείξεις και το ανάλογο χορευτικό αποτέλεσμα.

17. Η Κόρινθος από τον Σεπτέμβριο του 2020 αποτελεί μέλος του Παγκόσμιου Δικτύου των Πόλεων που Μαθαίνουν της UNESCO. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου Πόλης που Μαθαίνει αναφέρεται ότι

πρέπει να υπάρξει συνεργασία μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων. Με ποιους φορείς (πολιτιστικούς και μη) θεωρείτε ότι θα μπορούσε να συνεργαστεί ο δικός σας φορέας;

Μαρία Κ.: Θα μπορούσε να συνεργαστεί με όλους τους πολιτιστικούς φορείς. Εμείς το έχουμε αποδείξει αυτό.

Μαρία Ν.: Καταρχήν με όλους τους χορευτικούς συλλόγους. Δεν υπάρχει λόγος να μη συνεργαστούμε με κάποιο σύλλογο. Το βασικό όμως είναι να έχουμε τους ίδιους στόχους και να υπάρχει μία κοινή ευπρέπεια και αισθητική από τους συμμετέχοντες.

18. Με ποιους τρόπους θεωρείτε ότι ο φορέας σας θα μπορούσε να συμβάλει στη συμμετογή των δημοτών της Κορίνθου σε πολιτιστικές δράσεις στα πλαίσια της Διά βίου μάθησης;

Μαρία Ν.: Θα μπορούσαμε να αναλάβουμε τη διεξαγωγή μεγάλου φεστιβάλ με αντίστοιχα events, όχι όμως με αποκλειστικά δική μας χρηματοδότηση. Εμείς είμαστε ένας σύλλογος που οικονομικά, ειδικά μετά την καραντίνα, δεν μπορεί να αναλάβει τέτοια σχέδια. Έχοντας όμως μία ελευθερία κινήσεων και συνεργαζόμενοι με ανθρώπους που ξέρουν το κομμάτι του πολιτισμού (να μην είναι ο άλλος δημόσιος υπάλληλος που δεν έχει την παραμικρή ιδέα και να πρέπει να μιλήσουμε για χωρητικότητα πχ. του θεάτρου) μπορούμε να καταφέρουμε πράγματα.

Μαρία Κ.: Πρέπει να κάνεις υπέρμετρη προσπάθεια για να πείσεις κάποιους ανθρώπους ότι αυτό που ξέρουν ή μισοξέρουν, δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα. Υπάρχουν άνθρωποι που μπαίνουν σε θέσεις και δεν έχουν ιδέα τι είναι αυτό με το οποίο πρέπει να ασχοληθούν. Εμείς και ο κάθε σύλλογος από την πλευρά του, προσπαθούμε να βοηθήσουμε, αρκεί από την πλευρά του Δήμου να υπάρχουν ανοιχτά αυτιά.

19. Θεωρείτε ότι οι πολιτιστικοί φορείς, γνωρίζουν για την ένταξη της πόλης στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν;

Μαρία Κ. : Πιστεύω πως δεν το ξέρουν.

20. Με ποιους τρόπους θα μπορούσαν να ενημερωθούν για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο;

Μαρία Ν.: Θα μπορούσε να γίνει μία συνέντευξη τύπου ή ένας ανοιχτός διάλογος.

Μαρία Κ.: Ένας αποτελεσματικός τρόπος για να επικοινωνήσεις πράγματα, είναι τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

21. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου ως Πόλη που Μαθαίνει υπάρχει συνεργασία μεταξύ της τοπικής αυτοδιοίκησης με τους φορείς Διά Βίου Μάθησης, όπως ο δικός σας. Με ποιους τρόπους ο Δήμος Κορίνθου θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες πολιτισμού του φορέα σας;

Μαρία Κ. : Θα μπορούσε ο Δήμος να βελτιώσει κτιριακά τους ακίνητους χώρους που του ανήκουν. Έχουμε παραδείγματα από άλλους συλλόγους ανά την Ελλάδα, όπου οι Δήμοι τους παραχωρούν παλιά ακίνητα και τους βοηθούν να τα αξιοποιήσουν και να τα χρησιμοποιήσουν για τους σκοπούς τους. Μπορεί ο Δήμος για παράδειγμα να τους βοηθήσει να εμπλουτίσουν το βεστιάριό τους.

Μαρία Ν.: Μπορεί να υπάρξει βοήθεια όχι απαραίτητα χρηματική από τον Δήμο. Ακόμα και μία πρόσβαση που θα μπορούσε να έχει κάθε σύλλογος στις καρέκλες του Δήμου, είναι μία σημαντική βοήθεια. Εμείς μέχρι τώρα πληρώνουμε για τις καρέκλες που χρειαζόμαστε για τις εκδηλώσεις μας και μάλιστα από την τσέπη μας, από τις συνδρομές των μελών και όχι από τη δημοτική ετήσια επιχορήγηση.

Μαρία Κ.: Πολλές φορές στους πολιτιστικούς συλλόγους για να προσφέρεις στο κοινό ένα αξιόλογο αποτέλεσμα, πρέπει να βάλεις το χέρι στην τσέπη. Αν για παράδειγμα χρειάζεται ένας χορευτής να δώσει 20 ευρώ για μία παραδοσιακή φορεσιά, το πραγματικό κόστος για το σύλλογο είναι πολύ μεγαλύτερο.

Μαρία Ν.: Αν κλείσεις για παράδειγμα δέκα εμφανίσεις, δεν μπορείς να καλέσεις τους ίδιους ανθρώπους που θα χορέψουν, να πληρώσουν δέκα φορές τη φορεσιά σου. Αναγκαστικά κάποιες φορές θα πρέπει να τους την παραχωρήσεις δωρεάν, που αυτό σημαίνει χρήματα από τον σύλλογο.

Μαρία Κ.: Εμείς αναφερόμαστε κυρίως στους παραδοσιακούς χορούς, διότι σε άλλα είδη χορών, επειδή το εύρος της φορεσιάς δεν είναι το ίδιο, ο χορευτής χρειάζεται να δαπανήσει χρήματα και να αγοράσει τη φορεσιά, ώστε να την έχει στο βεστιαριό του. Σε εμάς, τόσο στον παραδοσιακό όσο και στον κλασικό χορό, οι συμμετέχοντες πρέπει να νοικιάζουν κάθε φορά τις στολές και αυτό αποτελεί ένα μεγάλο κόστος για αυτούς.

22. Πώς θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιωθεί η ενημέρωση στους δημότες της Κορίνθου όσον αφορά τους φορείς πολιτισμού;

Μαρία Κ.: Ο Δήμος θα μπορούσε να ενημερώσει τους δημότες του, μιας και αυτός είναι ο βασικός πυρήνας. Εμάς πολλοί συμμετέχοντες βρήκαν το τηλέφωνο μας μέσω της σελίδας του Δήμου. Το διαδίκτυο δηλαδή είναι ένας πολύ καλός τρόπος να μάθει κάποιος για τους συλλόγους. Για κάποιον ο οποίος δεν μένει στην Κόρινθο και έρχεται για παράδειγμα από την Αθήνα, αν μπει στη σελίδα του Δήμου στο διαδίκτυο βρει τους πολιτιστικούς φορείς της πόλης.

Μαρία Ν.: Θα μπορούσε να διενεργηθεί κάποιο φεστιβάλ που θα συμμετέχουν όλοι οι πολιτιστικοί σύλλογοι ώστε και το κοινό που δεν ξέρει τη δουλειά τους, να τους γνωρίσει με αυτόν τον τρόπο.

23. Ένας από τους τρεις βασικούς πυλώνες εστίασης στην Κόρινθο ως Πόλη που Μαθαίνει είναι και ο τουρισμός. Πώς πιστεύετε ότι ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστικής ανάπτυξης;

Μαρία Ν.: Θα μπορούσε ο Δήμος να κινηθεί στον χορευτικό τουρισμό. Θα μπορούσαν να γίνουν θεσμός κάποια χορευτικά event, που να αφορούν κόσμο που θέλει να παρακολουθήσει χορούς, όπως για παράδειγμα γίνεται κάθε χρόνο στις γιορτές της Παλιάς Πόλης, στην Ξάνθη. Θα μπορούσε κάτι αντίστοιχο να γίνει και σε μας σε μία νεκρή τουριστικά περίοδο, με εκμετάλλευση των καταλυμάτων της Κορίνθου. Υπάρχει πολύς κόσμος που κάνει χορευτικό τουρισμό και μιλάω εκ πείρας γιατί και εμείς στο παρελθόν έχουμε κάνει το αντίστοιχο. Ο Δήμος λοιπόν θα μπορούσε να διοργανώσει ένα διήμερο, όπου εκεί θα γίνονταν σεμινάρια και χορευτικά event όχι μόνο από παραδοσιακούς αλλά και από άλλους χορούς. Εμείς έχουμε τη δυνατότητα να διοργανώνουμε κατά καιρούς σεμινάρια χορών, καλώντας δασκάλους χορού, όμως

αυτά είναι μονοήμερα. Αυτό θα μπορούσε κάλλιστα με διαφορετική οργάνωση να γίνει περισσότερες μέρες.

24. Υπάρχουν κατά την άποψή σας τρόποι που πολιτιστικοί φορείς της Κορίνθου, θα μπορούσαν να στοχεύσουν στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας;

Μαρία Ν.: Ανάλογα πόσο ανασταλτικός είναι ο μη κερδοσκοπικός χαρακτήρας του κάθε σύλλογου. Επειδή υπάρχει ένα καταστατικό και ένα φορολογικό πλαίσιο σε κάθε σύλλογο που δεν είναι τόσο ευέλικτο, δεν υπάρχει μεγάλη δυνατότητα για επιχειρηματικότητα. Από την άλλη όμως, ο κάθε σύλλογος τροφοδοτεί διάφορους επιχειρηματίες. Τροφοδοτεί ηγολήπτες, πρακτορεία λεωφορείων, βεσιτάρια, μουσικούς. Μία παράσταση που κάνεις στην πόλη σου ή ένα ταξίδι που θα κάνεις σε μία άλλη πόλη για να παρουσιάσεις το έργο σου, τροφοδοτεί πολλούς κλάδους όπως εστιατόρια, καφετέριες, ξενοδοχεία της περιοχής κτλ.

25. Στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν προβλέπονται συνεργασίες μεταξύ των πόλεων - μελών του Δικτύου. Θα επιθυμούσατε συνεργασία πολιτιστικών φορέων της Κορίνθου με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων - μελών του Δικτύου;

Μαρία Κ.: Βέβαια. Είναι κάτι που το κάναμε παλιότερα και το κάνουμε ακόμα, χωρίς να είναι ενταγμένο σε αυτό το πρόγραμμα της UNESCO.

26. Θα μπορούσε ενδεχομένως αυτό να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες του φορέα σας;

Μαρία Ν.: Βέβαια θα μπορούσε να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες του φορέα. Αυτό θα βοηθούσε πάρα πολύ γιατί ανοίγει το μυαλό σου βλέποντας άλλα πράγματα και παραστάσεις. Παρατηρείς πώς για παράδειγμα κάποιος σύλλογος κάνει κάτι διαφορετικό σε μία άλλη άκρη του κόσμου.

Μαρία Κ.: Βλέπεις ενδεχομένως λεπτομέρειες που δεν τις είχες παρατηρήσει καθόλου και δοκιμάζεις νέα πράγματα.

27. Θα θέλατε να κάνετε μια προσθήκη ή επισήμανση σε αυτό το πλαίσιο συζήτησης που είχαμε;

Νομίζω ότι καλυφθήκαμε πλήρως από τις ερωτήσεις της συνέντευξης.

ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΣ 11

Δημογραφικά στοιχεία

1. Φύλο:

Γυναίκα.

2. Ποια είναι η ηλικία σας;

3. Ποιες είναι οι σπουδές σας;

Είμαι Αρχαιολόγος - Ιστορικός Τέχνης. Το διδακτορικό μου είναι στη μουσειολογία (Μουσείο και άτομα με αναπηρίες – Προσβασιμότητα, Εκπαίδευση και Κοινωνική Ενσωμάτωση).

4. Ποιο είναι το επάγγελμά σας;

Από το 1998 δουλεύω στο ΚΕΠΑΠ του Δήμου Κορινθίων, που παλιότερα λεγόταν Πνευματικό Κέντρο. Η θέση μου είναι έφορος της Δημοτικής Πινακοθήκης από το 1998 μέχρι σήμερα. Από τον Δεκέμβρη του 2012 μέχρι τον Αύγουστο του 2021 ήμουν προϊσταμένη τμήματος πολιτιστικών δραστηριοτήτων του νομικού προσώπου. Από τον Αύγουστο του 2021 και μετά είμαι αναπληρώτρια προϊσταμένη διεύθυνσης.

5. Ποιος είναι ο Φορέας Πολιτισμού που δραστηριοποιείστε;

Ο φορέας είναι το Κέντρο Πολιτισμού Αθλητισμού και Περιβάλλοντος (ΚΕΠΑΠ) του Δήμου Κορινθίων.

6. Πόσα είναι τα έτη λειτουργίας του φορέα;

Ο φορέας με αυτή την επωνυμία λειτουργεί από το 2011 μετά τη συγχώνευση 9 νομικών προσώπων με τον νόμο του Καλλικράτη, όπου δημιουργήθηκε το ΚΕΠΑΠ. Ως πνευματικό κέντρο λειτουργεί από το 1980.

7. Ποια είναι η ιδιότητά σας στο φορέα;

Είμαι αναπληρώτρια προϊσταμένη διεύθυνσης.

8. Πόσα είναι τα έτη προϋπηρεσίας σας στον φορέα;

Είναι 24 χρόνια.

Ερωτήσεις

Άξονας 1ος: Ο Πολιτισμός ως στοιχείο της Διά Βίου Μάθησης στην Κόρινθο Πόλη που Μαθαίνει

9. Σε ποιους τομείς δραστηριοποιείται ο συγκεκριμένος φορέας πολιτισμού;

Ο φορέας δραστηριοποιείται σε τρεις τομείς στον πολιτισμό, στον αθλητισμό και στο περιβάλλον. Πιο ενεργοί είναι ο πολιτισμός και ο αθλητισμός. Στο περιβάλλον δυστυχώς επειδή δεν υπάρχει κάποιος υπάλληλος της αντίστοιχης ειδικότητας για να στηρίζει το κομμάτι αυτό, δεν είναι σε συνεχή λειτουργία, παρά μόνο όταν οργανώνονται κατά περιπτώσεις και κατά καιρούς ορισμένες εκδηλώσεις και δραστηριότητες που έχουν περιβαλλοντικό ενδιαφέρον. Οπότε δεν θα έλεγα ότι είναι τόσο ενεργός όσο οι άλλοι δύο τομείς.

10. Ποιο είναι το εύρος ηλικιών των ενδιαφερόμενων στον φορέα σας;

Το εύρος ηλικιών των ενδιαφερομένων είναι πολύ μεγάλο γιατί στο τμήμα πολιτιστικών δραστηριοτήτων εντάσσονται η Πινακοθήκη, η Βιβλιοθήκη και η Φιλαρμονική του Δήμου. Αυτό σημαίνει ότι μπορεί να έχουμε παιδιά 4 ετών μέχρι ηλικίες που κάποιος μπορεί να παίζει μουσική ή να δανειστεί και να διαβάσει βιβλία, δηλαδή γύρω στα 80 έτη και περισσότερο.

11. Από ποιες περιοχές προέρχονται οι ενδιαφερόμενοι;

Σαφώς και είναι από την Κορινθία γενικά, αλλά όπως αντιλαμβάνεστε και εσείς το ενδιαφέρον είναι πιο έντονο στους δημότες Κορίνθου. Αυτό γίνεται λόγω της δυνατότητας που έχουν να έρθουν πιο εύκολα στα τμήματά μας και να χρησιμοποιήσουν τις υπηρεσίες μας, είτε είναι μαθητές των τμημάτων της φιλαρμονικής, είτε ως αναγνωστικό κοινό της βιβλιοθήκης.

12. Συμμετέχουν περισσότεροι άνδρες ή γυναίκες στον φορέα;

Όπως πιστεύω συμβαίνει στους περισσότερους πολιτιστικούς οργανισμούς έτσι και σε εμάς συμμετέχουν περισσότερο γυναίκες. Αυτό δεν ξέρω αν έχει να κάνει με την κατανομή του πληθυσμού ότι δηλαδή ότι είναι περισσότερες οι γυναίκες σε σχέση με τους άντρες, αλλά στη βιβλιοθήκη τουλάχιστον που μπορώ να ξέρω γιατί τελευταία καθημερινά βρίσκομαι εκεί το ποσοστό είναι περίπου 70% - 30%.

13. Πιστεύετε πως οι δράσεις του φορέα έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία;

Σαφώς και οι δράσεις μας έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία γιατί αυτές υλοποιούνται καθόλη τη διάρκεια της χρονιάς, οπότε κρατάμε έτσι αμείωτο το ενδιαφέρον του κοινού, αλλά και γιατί είναι και η φύση των δράσεων τέτοια. Για παράδειγμα, όταν έχουμε τη βιβλιοθήκη που απευθύνεται σημαντικά στο κοινό γιατί λειτουργεί δανειστικά, είναι επόμενο να έχει έναν ανάλογο θετικό αντίκτυπο στην κοινωνία. Επίσης οι εκδηλώσεις μας δεν είναι μόνο τοπικού ενδιαφέροντος, αλλά έχουν πανελλήνιο εύρος. Έχουμε εκδηλώσεις που έχουν να κάνουν με συλλόγους από όλη την Ελλάδα, αλλά και από το εξωτερικό.

14. Οι εκπαιδευτές - υπεύθυνοι του φορέα σας συμμετέχουν σε σεμινάρια, μαθήματα, επιμορφώσεις στο πλαίσιο της επαγγελματικής τους εξέλιξης;

Κατά καιρούς και πολύ περισσότερο προ πανδημίας, η κατάρτιση των υπεύθυνων, σε θέματα που άπτονται του γνωστικού τους αντικειμένου, ήταν συστηματική. Εγώ ας πούμε έχει τύχει να πάω στο εξωτερικό σε προγράμματα Erasmus, που προσκαλούν βάσει βιογραφικού, συμμετέχοντες της τοπικής αυτοδιοίκησης, για να εκπαιδευτούν σε θέματα που έχουν να κάνουν με το αντικείμενο του φορέα. Επίσης και άλλοι συνάδελφοι έχουν παρακολουθήσει αντίστοιχα προγράμματα του Ινστιτούτου Περιφερειακής Εκπαίδευσης του ΕΚΔΔΑ, που διοργάνωνε δια ζώσης τέτοια σεμινάρια κατάρτισης. Επιπλέον κάποιοι εργαζόμενοι στη Δημοτική Πινακοθήκη έχουν παρακολουθήσει σεμινάρια μουσειολογίας που αφορούν στον πολιτισμό και τις τοπικές κοινωνίες. Οι υπεύθυνοι της Φιλαρμονικής αντίστοιχα έχουν παρακολουθήσει σεμινάρια μουσικοπαιδαγωγικής. Όλοι φροντίζουν να παρακολουθούν τις τρέχουσες εξελίξεις στον χώρο τους και το αντικείμενο διότι τα πράγματα αλλάζουν και πρέπει να ακολουθούμε τις εξελίξεις. Δεν πρέπει να είμαστε προσκολλημένοι σε τακτικές και πρακτικές του παρελθόντος, γιατί ειδικά ο πολιτισμός είναι ένας χώρος που βρίσκεται σε διαρκή εξέλιξη. Αναφέρομαι περισσότερο στον πολιτισμό, γιατί είναι και ο άξονας που αναφέρεστε στην έρευνά σας, αλλά και γιατί είναι και πιο έντονη η δράση του Νομικού προσώπου εκεί. Υπάρχει βέβαια και ο αθλητισμός, που έχει να κάνει με την παραχώρηση των γηπέδων μας σε συλλόγους και ομάδες προς χρήση για προπονήσεις και αγώνες, αλλά ο τομέας του πολιτισμού είναι κάτι που το δίνουμε ανταποδοτικά στην τοπική κοινωνία ευρύτερα και όχι μόνο σε θέμα συλλόγων.

15. Ποια είναι κατά την άποψή σας τα οφέλη από τη συμμετοχή σε έναν φορέα πολιτισμού όπως ο δικός σας;

Τα οφέλη της συμμετοχής του κοινού σε έναν φορέα όπως τον δικό μας, είναι τα οφέλη που μπορεί να έχει από τη συμμετοχή του σε κάθε φορέα πολιτισμού. Είναι η οικειοποίηση με διάφορους τομείς και εκφάνσεις της πολιτιστικής δραστηριότητας και κληρονομιάς, η αισθητική καλλιέργεια και η διεύρυνση των πνευματικών οριζόντων.

16. Με βάση την εξέλιξη του φορέα από τη στιγμή της δημιουργίας του έως τώρα, σε ποια σημεία θεωρείτε ότι μπορεί να βελτιωθεί;

Καθώς όλα τα τμήματα του Νομικού προσώπου είναι ιδιαίτερα δραστήρια και ενεργά, αλλά εξελισσόμενα με την πάροδο του χρόνου, αυτό το κομμάτι είναι κάτι που πιστεύω ότι θα μπορούσαμε να βελτιώσουμε. Χρήζει βελτίωσης το επικοινωνιακό κομμάτι και το ψηφιακό κομμάτι, η παρουσία δηλαδή του φορέα στο διαδίκτυο, γιατί καλώς ή κακώς πρέπει να ακολουθούμε το ρεύμα και το ρεύμα θέλει ένα ψηφιακό αποτύπωμα που πρέπει να υπάρχει σε κάθε φορέα πολιτισμού. Εκεί πιστεύω ότι χωλαίνει το Νομικό πρόσωπο. Λόγου χάρη, οι ιστοσελίδες θεωρώ πως είναι ιδιαίτερα στατικές, οπότε δεν έχουν κάτι ελκυστικό για τον ψηφιακό επισκέπτη του φορέα και των τμημάτων του. Εγώ η ίδια αν έπρεπε να αναζητήσω μία πληροφορία στην ιστοσελίδα της πινακοθήκης ως έχει τώρα, θα είχα να παρατηρήσω πάρα πολλά σημεία προς βελτίωση, ώστε αυτή να είναι πιο προσβάσιμη και ελκυστική. Γενικά την περίοδο της πανδημίας αυτό το διαπιστώσαμε πιο έντονα, όπου εκ των συνθηκών ήμασταν αναγκασμένοι να βάλουμε υλικό στο διαδίκτυο για να έχουμε μία συνέχεια και μία παρουσία. Δεν σημαίνει ότι

ένας φορέας μέσα στην πανδημία, παύει να έχει λειτουργία. Εμείς είχαμε λειτουργία, απλώς αυτή η λειτουργία πιστεύω ότι δεν δεν πήγε στον κάθε χρήστη του διαδικτύου με τον τρόπο που θα έπρεπε, διότι δεν υπήρχε η υποδομή. Γιατί αυτό τώρα δεν έχει βελτιωθεί; Έχουν αρχίσει να γίνονται κάποιες προσπάθειες βελτίωσης, αλλά για μένα είναι ακόμα σε πολύ αρχικό στάδιο. Δεν είμαι ικανοποιημένη με αυτό που έχουμε καταφέρει, αλλά πάντα προκύπτουν άλλες δράσεις και άλλες υπηρεσίες που πρέπει να δοθεί προτεραιότητα, οπότε λέμε ας μείνει λίγο πίσω το κομμάτι της ψηφιοποίησης. Υπάρχει όμως στο μυαλό μας και θέλουμε να το διορθώσουμε. Υπάρχει αυτή η διάθεση από εμάς.

Άξονας 2ος: Διερεύνηση του Πολιτισμού στην Κόρινθο Πόλη που Μαθαίνει

17. Η Κόρινθος από τον Σεπτέμβριο του 2020 αποτελεί μέλος του Παγκόσμιου Δικτύου των Πόλεων που Μαθαίνουν της UNESCO. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου Πόλης που Μαθαίνει αναφέρεται ότι πρέπει να υπάρχει συνεργασία μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων. Με ποιους φορείς (πολιτιστικούς και μη) θεωρείτε ότι θα μπορούσε να συνεργαστεί ο δικός σας φορέας;

Το ΚΕΠΑΠ ως νομικό πρόσωπο είχε άμεση διαπλοκή στη διαδικασία κατάθεσης φακέλων και ένταξης του Δήμου μας στο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν. Ήταν πολύ ενεργή η συμμετοχή μας, με την παρουσίαση των δράσεων που υλοποιούμε σε συνεργασία με άλλους φορείς όπως είναι το λαογραφικό Μουσείο, η Εφορεία Αρχαιοτήτων, οι τοπικοί πολιτιστικοί σύλλογοι και τα εργαστήρια διάσωσης της ιστορίας και της πολιτιστικής κληρονομιάς. Υπάρχει λοιπόν πλήθος τέτοιων δράσεων σύμπραξης τους προαναφερόμενους φορείς, όπου έχουμε και τις απαραίτητες πιστοποιήσεις και υλικό για τις δράσεις που έχουν γίνει και σε ποιους τομείς.

18. Με ποιους τρόπους θεωρείτε ότι ο φορέας σας θα μπορούσε να συμβάλει στη συμμετοχή των δημοτών της Κορίνθου σε πολιτιστικές δράσεις στα πλαίσια της Διά Βίου Μάθησης;

Εμείς σαν νομικό πρόσωπο υλοποιούμε δράσεις Διά Βίου Μάθησης διότι έχουμε μία πολύ ενεργή ομάδα αστρονομίας. Επίσης είχαμε υλοποιήσει μέχρι την αρχή της πανδημίας - και ενδεχομένως ενεργοποιηθούν και την επόμενη χρονιά, δηλαδή τον επερχόμενο Σεπτέμβρη -εργαστήρια τέχνης και πολιτισμού. Η βιβλιοθήκη έχει διοργανώσει πάρα πολλές εκδηλώσεις στο πλαίσιο της Διά Βίου Μάθησης. Επιχειρήσαμε τέτοιες δράσεις και το καλοκαίρι, αλλά είδαμε ότι ο κόσμος δεν έρχεται ακόμα εύκολα σε κλειστούς χώρους, με την άνεση και την ευκολία που ερχόταν στο παρελθόν. Υπάρχει ακόμα μία διστακτικότητα λόγω των συνθηκών. Πιστεύουμε αυτό να ξεπεραστεί όσο περνάει ο καιρός και να μπούμε ξανά στους ρυθμούς που είχαμε προ πανδημίας για την υλοποίηση πολιτιστικών δράσεων.

19. Θεωρείτε ότι οι πολιτιστικοί φορείς, γνωρίζουν για την ένταξη της πόλης στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν;

Νομίζω πως δεν το γνωρίζουν. Δεν έχει προωθηθεί ευρέως στους τοπικούς πολιτιστικούς φορείς η ένταξη της Κορίνθου στο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν. Η δική μου άποψη είναι ότι έχει στραφεί περισσότερο η μέχρι τώρα προβολή του δικτύου στον ακαδημαϊκό χώρο, στον χώρο των εμπλεκόμενων με την τοπική αυτοδιοίκηση και στον χώρο των φορέων που προανέφερα δηλαδή το ΚΕΠΑΠ, τη Βιβλιοθήκη και το Λαογραφικό Μουσείο. Απευθύνεται δηλαδή σε ανθρώπους που έχουν μία σχέση με τον πολιτισμό σε ένα άλλο επίπεδο. Για μένα το μειονέκτημα είναι ότι δεν έχω δει οι δράσεις του προγράμματος να έχουν βγει στην τοπική κοινωνία ουσιαστικά.

20. Με ποιους τρόπους θα μπορούσαν να ενημερωθούν για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο;

Το Δίκτυο για να γίνει ευρύτερα γνωστό και να επικοινωνήσει τη δυναμική του και τον σκοπό της λειτουργίας του σε όλους τους δημότες, θεωρώ ότι πρέπει να προχωρήσει στην διοργάνωση, τον σχεδιασμό και την υλοποίηση δράσεων που απευθύνονται στον μέσο πολίτη. Δράσεις που θα αγγίζουν κάθε κατηγορία κοινού, τόσο τα άτομα της τρίτης ηλικίας όσο και τους νέους, τη generation Y όπως συνηθίζεται να αποκαλείται η νέα γενιά. Η γενιά αυτή δεν αρέσκεται τόσο στις μουσικές εκδηλώσεις με τη συχνότητα και την επιθυμία που το κάνουν οι γονείς. Αυτό συμβαίνει τόσο λόγω ηλικίας όσο και λόγω της πιο έντονης ενασχόλησης με το ιντερνετικό κομμάτι και το ψηφιακό περιβάλλον. Πώς λοιπόν να έχει μία συνέχεια το Δίκτυο αν δεν έχει κατορθώσει να προσεγγίσει και να προσελκύσει τη νέα γενιά; Το να απευθύνονται οι δράσεις σε μία κλειστή ομάδα διανοουμένων ή σε μία πιο ευρεία ομάδα ανθρώπων που εμπλέκονται άμεσα με τον χώρο του πολιτισμού, όντας ενταγμένοι σε κάποια πολιτιστική ομάδα, δεν νομίζω ότι θα δώσει στο Δίκτυο τη συνέχεια που επιθυμεί αλλά ούτε και θα του δώσει την αναγνωρισιμότητά που βάσει της λειτουργίας του θα έπρεπε να στοχεύει στο να αποκτήσει. Θα πρέπει λοιπόν να γίνουν δράσεις για διάφορες κατηγορίες κοινού. Νομίζω αυτό είναι που θα πρέπει να αποτελέσει τον άμεσο στόχο του Δικτύου για να γίνει πραγματικά η Κόρινθος μία Πόλη που Μαθαίνει, δηλαδή να μη μαθαίνει μόνο στο επίπεδο ενός συνεδρίου ή μιας συνάντησης φορέων της τοπικής αυτοδιοίκησης και γενικότερα φορέων που έτσι κι αλλιώς είναι ενταγμένοι στο Δίκτυο. Αντιθέτως πρέπει να προτείνει δράσεις ποικίλου ενδιαφέροντος που να συνδυάζουν τη Διά Βίου Μάθηση με τον πολιτισμό και να προτείνουν ουσιαστικές δράσεις Διά Βίου Μάθησης και ανταποδοτικές στην τοπική κοινωνία. Έτσι οι δράσεις αυτές θα έχουν τον αντίκτυπο που λέγαμε πριν. Όταν δεν πάει ο Μωάμεθ στο βουνό, πρέπει να πάει το βουνό στο Μωάμεθ. Εδώ το βουνό είναι το Δίκτυο γιατί είναι κάτι πολύ σημαντικό και θα πρέπει να βρει τους τρόπους να επικοινωνήσει αυτή τη δυναμική που έχει στον καθένα από εμάς.

21. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου ως Πόλη που Μαθαίνει υπάρχει συνεργασία μεταξύ της τοπικής αυτοδιοίκησης με τους φορείς Διά Βίου Μάθησης, όπως ο δικός σας. Με ποιους τρόπους ο Δήμος Κορίνθου θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες πολιτισμού του φορέα σας;

Για το κομμάτι του Δήμου, εγώ θα μιλήσω συγκεκριμένα για το Νομικό πρόσωπο και πώς θα μπορούσε να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες πολιτισμού σε συνδυασμό με το Δίκτυο. Θα μπορούσαν να συνδιοργανωθούν κάποιες δράσεις - που έτσι κι αλλιώς το Νομικό Πρόσωπο στο πλαίσιο των υπηρεσιών του και του καταστατικού του οφείλει να διοργανώνει στην τοπική κοινωνία – με το Δίκτυο, από κοινού. Το Νομικό πρόσωπο είναι πάντα ανοιχτό σε κοινές πολιτιστικές δράσεις. Μιλώντας από την πλευρά του φορέα μας αυτό θα γίνει με μεγάλη χαρά και την απαιτούμενη οργάνωση, καθώς ο φορέας έχει την εμπειρία στο οργανωτικό κομμάτι, κάτι που ακόμα μπορεί να μην έχει αποκτήσει το Δίκτυο γιατί είναι πολύ πρόσφατος ο χρόνος ύπαρξής του. Υπήρχε βέβαια και η δυσάρεστη συγκυρία της πανδημίας, οπότε στο ξεκίνημα της λειτουργίας του Δικτύου αυτό ήταν ένας ανασταλτικός παράγοντας. Τώρα που υπάρχει αυτή η επανεκκίνηση στον πολιτισμό και στις δομές Διά Βίου Μάθησης, πιστεύω ότι μπορούν να ενεργοποιηθούν αυτές οι συνεργασίες και οι συμπράξεις.

22. Πώς θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιωθεί η ενημέρωση στους δημότες της Κορίνθου όσον αφορά τους φορείς πολιτισμού;

Η ενημέρωση στους δημότες θα μπορούσε να βελτιωθεί με αυτό που είπα αρχικά, δηλαδή να υπάρχει καλύτερη επικοινωνιακή πολιτική και καλύτερες επικοινωνιακές πρακτικές που θα έπρεπε τουλάχιστον ο φορέας μας να έχει. Εμείς προσπαθούμε αυτές τις πρακτικές να τις βελτιώσουμε. Θα μου άρεσε πάρα πολύ για παράδειγμα να υπάρχει ένα info kiosk στο κέντρο της πόλης και όλες οι δράσεις των πολιτιστικών φορέων να επικοινωνούνται στους περαστικούς με κάποια φυλλάδια και προγράμματα. Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι μπορεί να μιλάμε για ψηφιακή επικοινωνία αλλά υπάρχει και ένα κοινό κάποιας μεγαλύτερης ηλικίας, που είναι και το κατεξοχήν κοινό που υπάρχει στις πολιτιστικές εκδηλώσεις. Οι πολιτιστικές εκδηλώσεις σπανίως έχουν νεαρά άτομα, διότι αυτά έχουν μεγαλώσει μέσα στο διαδίκτυο και στους υπολογιστές. Το κατεξοχήν κοινό των πολιτιστικών δράσεων είναι το κοινό μιας μεγαλύτερης ηλικίας το οποίο δεν είναι ιδιαίτερα ή και καθόλου εξοικειωμένο με την τεχνολογία. Θεωρώ ότι θα μπορούσαμε να επικοινωνήσουμε τις δράσεις μας με φυλλάδια και προγράμματα όπου θα τα κρατούν στα χέρια τους και θα τα παρακολουθούν, από το να ψάχνουν στο κινητό τους ή σε μία οθόνη ενός tablet ή υπολογιστή τι εκδηλώσεις έχει η πόλη. Ευτυχώς ακόμα υπάρχει για κάποιους το ενδιαφέρον να κρατάμε κάτι στα χέρια μας και να το διαβάζουμε, γιατί αυτό δεν πρέπει να χαθεί. Αυτός είναι ένας άξονας που θα πρέπει ένας φορέας πολιτισμού και Διά Βίου Μάθησης να τον διατηρήσει, έστω και με την κυκλοφορία κάποιων προγραμμάτων και ενημερωτικών φυλλαδίων για τις δράσεις του.

23. Ένας από τους τρεις βασικούς πυλώνες εστίασης στην Κόρινθο ως Πόλη που Μαθαίνει είναι και ο τουρισμός. Πώς πιστεύετε ότι ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστικής ανάπτυξης;

Όσον αφορά το κομμάτι του πολιτιστικού τουρισμού αυτό που θα είχα εγώ να πω είναι ότι όντως οι άξονες του πολιτισμού και του τουρισμού είναι δύο άξονες που θα έπρεπε να συνάδουν ειδικά σε πόλεις όπως η Κόρινθος που κουβαλούν όλη αυτή την ιστορία και την πολιτιστική κληρονομιά παγκόσμιας εμβέλειας. Για να μπορέσει να υπάρξει

όμως πολιτιστικός τουρισμός και να μπορούμε να μιλάμε για προσέλκυση τουριστών στην Κόρινθο θα πρέπει να έχουμε φροντίσει ως πόλη να έχουμε τις υποδομές για αυτούς τους τουρίστες που ενδεχομένως θα επιλέξουν την πόλη μας για να έρθουν και να παρακολουθήσουν πολιτιστικές δραστηριότητες. Μέσω της προσωπικής μας εμπειρίας, έχοντας διοργανώσει κάποια φεστιβάλ στο παρελθόν, δεν είχαμε τη δυνατότητα να φιλοξενήσουμε στην πόλη τους συμμετέχοντες. Δυστυχώς οι υποδομές δεν είναι τέτοιες που θα μπορούσαν να ανταποκριθούν στις ανάγκες και τις απαιτήσεις μιας πόλης που θέλει να βγει προς τα έξω ως τοπόσημο στην Πελοπόννησο, μιας πόλης που θα ήθελε να δημιουργήσει ένα brand name, μιας πόλης που θα ήθελε να αποτελέσει πόλο έλξης εν δυνάμει πολιτιστικών τουριστών.

24. Υπάρχουν κατά την άποψή σας τρόποι που πολιτιστικοί φορείς της Κορίνθου, θα μπορούσαν να στοχεύσουν στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας;

Όσον αφορά την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας και κατά πόσο θα μπορούσε ο τομέας του πολιτισμού να βοηθήσει στην ενίσχυση αυτή, δεν ξέρω κατά πόσο είμαι αρμόδια να μιλήσω για αυτό. Θα ήθελα να αναφερθώ όμως σε μία σημαντική προσπάθεια που γίνεται στην Αρχαία Κόρινθο από το σύλλογο επαγγελματιών αρχαίας Κορίνθου που δραστηριοποιείται στο κομμάτι της επιχειρηματικότητας και προσπαθεί με ιδία μέσα και πόρους μέσω της συνδιοργάνωσης με τον Δήμο και το ΚΕΠΑΠ να φέρει στην Αρχαία Κόρινθο καλλιτεχνικές εκδηλώσεις που θα προσελκύσουν κόσμο. Σκοπός τους είναι αυτός ο κόσμος να διαμείνει και να επισιτιστεί στην πόλη προκειμένου να ενισχυθούν οι ντόπιοι επιχειρηματίες. Αυτή η προσπάθεια είναι σημαντική και για αυτό έχει υποστηριχθεί από το Νομικό πρόσωπο. Είναι κάτι αισιόδοξο που δίνει ίσως ένα στίγμα ότι υπάρχει ενδιαφέρον από τον χώρο της επιχειρηματικότητας ώστε να αξιοποιηθεί ο άξονας του πολιτισμού για την προβολή και ανάδειξη κάποιων τοπικών επιχειρήσεων.

25. Στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν προβλέπονται συνεργασίες μεταξύ των πόλεων - μελών του Δικτύου. Θα επιθυμούσατε συνεργασία πολιτιστικών φορέων της Κορίνθου με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων - μελών του Δικτύου;

Το να υπάρχει συνεργασία μεταξύ των πόλεων μελών του δικτύου θα ήταν ευχής έργον. Ποιος δεν θα ήθελε να υπάρχει μία τέτοια συνεργασία;

26. Θα μπορούσε ενδεχομένως αυτό να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες του φορέα σας;

Σίγουρα κάποιοι άλλοι Δήμοι θα έχουν κάνει κάτι καλύτερο από εμάς με μεγάλη επιτυχία ή θα έχουν κάνει κάτι που δεν θα πήγε καλά. Όλο αυτό λοιπόν είναι μία δεξαμενή πληροφοριών και γνώσεων που θα έπρεπε - όχι θα μπορούσε - να αξιοποιηθεί και από την Κόρινθο σε κάθε επίπεδο, προκειμένου να βελτιώσουμε τις υφιστάμενες υπηρεσίες, να αξιοποιήσουμε καλύτερα τα μέσα που διαθέτουμε για μελλοντικές παρεχόμενες υπηρεσίες υψηλότερου επιπέδου αλλά και για να διορθώσουμε

τα κακώς κείμενα. Μπορεί κάπου και εμείς σαν Δήμος, να μην έχουμε προσέξει μία παράμετρο που κάποιοι άλλοι Δήμοι να έχουν κάτι καλύτερο να μας πουν για το πώς θα πρέπει να διαχειριστούμε αυτή την παράμετρο. Θεωρώ λοιπόν πάρα πολύ σημαντικό να υπάρχουν τέτοιες συνεργασίες.

27. Θα θέλατε να κάνετε μια προσθήκη ή επισήμανση σε αυτό το πλαίσιο συζήτησης που είχαμε;

Νομίζω ότι καλύφθηκαν τα περισσότερα από τη συζήτηση που είχαμε.

ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΣ 12

Δημογραφικά στοιχεία

1. Φύλο:

Γυναίκα.

2. Ποια είναι η ηλικία σας;

Είμαι 71 ετών.

3. Ποιες είναι οι σπουδές σας;

Βασική εκπαίδευση.

4. Ποιο είναι το επάγγελμά σας;

Είμαι συνταξιούχος.

5. Ποιος είναι ο Φορέας Πολιτισμού που δραστηριοποιείστε;

Καλογεροπούλειο Πολιτιστικό Ίδρυμα του Υπουργείου Οικονομικών, νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου.

6. Πόσα είναι τα έτη λειτουργίας του φορέα;

Είναι 7 χρόνια.

7. Ποια είναι η ιδιότητά σας στο φορέα;

Είμαι πρόεδρος.

8. Πόσα είναι τα έτη προϋπηρεσίας σας στον φορέα;

Από την αρχή της δημιουργίας του.

Ερωτήσεις

9. Σε ποιους τομείς δραστηριοποιείται ο συγκεκριμένος φορέας πολιτισμού;

Ο φορέας δραστηριοποιείται στον τομέα της μουσικής εκπαίδευσης και στις παραστατικές τέχνες, ειδικά στη ζωγραφική και την πηλοπλαστική.

10. Ποιο είναι το εύρος ηλικιών των ενδιαφερόμενων στον φορέα σας;

Από 2,5 ετών έως ενήλικες τρίτης ηλικίας.

11. Από ποιες περιοχές προέρχονται οι ενδιαφερόμενοι;

Προέρχονται κυρίως από την Κορινθία. Έχουμε παιδιά και από τη δομή προσφύγων.

12. Συμμετέχουν περισσότεροι άνδρες ή γυναίκες στον φορέα;

Συμμετέχουν μισοί – μισοί.

13. Πιστεύετε πως οι δράσεις του φορέα έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία;

Έχουν μεγάλη απήχηση στην τοπική κοινωνία. Η κοινωνία έχει καταστήσει το ίδρυμα πολιτιστικό φως και αυτό φαίνεται από την προσέλευση και συμμετοχή του κόσμου.

14. Οι εκπαιδευτές - υπεύθυνοι του φορέα σας συμμετέχουν σε σεμινάρια, μαθήματα, επιμορφώσεις στο πλαίσιο της επαγγελματικής τους εξέλιξης;

Βεβαίως και απαραίτητως. Τόσο σε αυτά τα σεμινάρια που διοργανώνουμε εμείς, όσο και κατά μόνας ο κάθε δάσκαλος, σε σεμινάρια που γίνονται στο εξωτερικό ή στην Ελλάδα όπως για παράδειγμα στην Αθήνα ή στον Βόλο.

15. Ποια είναι κατά την άποψή σας τα οφέλη από τη συμμετοχή σε έναν φορέα πολιτισμού όπως ο δικός σας;

Το βασικότερο είναι η αλλαγή της αισθητικής και η καλλιέργειά της.

16. Με βάση την εξέλιξη του φορέα από τη στιγμή της δημιουργίας του έως τώρα, σε ποια σημεία θεωρείτε ότι μπορεί να βελτιωθεί;

Πάντα υπάρχει περιθώριο βελτίωσης σε όλους τους τομείς. Νομίζω ότι ποτέ δεν πρέπει να λέμε ότι είμαστε πλήρως ικανοποιημένοι. Το βασικότερο είναι η μαγιά που ήδη υπάρχει στους συμμετέχοντες στην Ορχήστρα Νέων μας, να εξελιχθεί σε κανονική ορχήστρα. Τα παιδιά σε αυτή την ορχήστρα ενώνονται, μιλάνε μία άλλη γλώσσα μεταξύ τους και συμπεριφέρονται πραγματικά ως άνθρωποι με υψηλή αισθητική.

17. Η Κόρινθος από τον Σεπτέμβριο του 2020 αποτελεί μέλος του Παγκόσμιου Δικτύου των Πόλεων που Μαθαίνουν της UNESCO. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου Πόλης που Μαθαίνει αναφέρεται ότι πρέπει να υπάρχει συνεργασία μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων. Με ποιους φορείς (πολιτιστικούς και μη) θεωρείτε ότι θα μπορούσε να συνεργαστεί ο δικός σας φορέας;

Έχω παρακολουθήσει αυτό το πρόγραμμα και μάλιστα συμμετείχαμε και εμείς σε μια συνάντηση που είχε γίνει. Το βλέπω κάπως δύσκαμπτο το όλο εγχείρημα. Εμείς ήδη έχουμε πάρα πολλές συνεργασίες. Συνεργαζόμαστε με τον σύλλογο Αλκυονίδες, την εφορεία αρχαιοτήτων, τους επαγγελματίες της Αρχαίας Κορίνθου και με χορευτικούς συλλόγους. Τώρα τελευταία συνεργαζόμαστε με το Tenea project, όπου θα γίνει μία μεταφορά εκθεμάτων από το αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Καλογεροπούλειου, για ένα μήνα. Επίσης συνεργαζόμαστε με τον Δήμο και την φιλαρμονική του. Κανένας φορέας δεν μπορεί μόνος του να κάνει τα πάντα. Νομίζω όμως ότι κατά την γνώμη μου υπάρχει μια δυσκαμψία σε αυτό το πρόγραμμα.

18. Με ποιους τρόπους θεωρείτε ότι ο φορέας σας θα μπορούσε να συμβάλει στη συμμετοχή των δημοτών της Κορίνθου σε πολιτιστικές δράσεις στα πλαίσια της Διά Βίου Μάθησης;

Θα ήθελα να πω κάτι χωρίς να φανεί αυτό εγωιστικό. Πρέπει οι ίδιοι οι δημότες να μας πλησιάσουν. Στον φορέα μας αυτή τη στιγμή υπάρχουν 200 περίπου παιδιά, 400 γονείς και 400 γιαγιάδες και παππούδες, άρα όλο το φάσμα των ηλικιών. Ο κάθε δημότης λοιπόν πρέπει να βρει τον φορέα και να ζητήσει να δει τι μπορεί να κάνει μέσα σε αυτόν, ανάλογα με την ηλικία του ενδιαφερομένου, διότι εδώ υπάρχει ένα πολύ μεγάλο φάσμα. Μόνο μέσα σε ένα χρόνο έχουν μπει εδώ μέσα 15.000 άνθρωποι σε παρουσιάσεις, μαθήματα και εκδηλώσεις. Άρα εμείς έχουμε ήδη φέρει την Κόρινθο μέσα στον φορέα μας. Θα μπορούσε ο Δήμος -καθώς εμείς είμαστε ένας φορέας μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα- να έρθει να δει πώς λειτουργεί το El Sistema Greece. Να καλέσει δηλαδή τα παιδιά των οικονομικά ασθενέστερων τάξεων, των μονογονεϊκών οικογενειών, των Ρομά, των παιδιών από τη δομή μεταναστών, να συμμετέχουν σε αυτό το πρόγραμμα Διά Βίου Μάθησης. Όταν ένα παιδί ξεκινάει να μαθαίνει βιολί και

γυρνάει στο σπίτι του στους γονείς του , δείχνοντάς τους το όργανο και παίζοντας σε αυτούς μουσική - οι οποίοι μπορεί να μην ήξεραν καν τι είναι το βιολί , μπορεί να μην ήξεραν καν τι είναι η κλασική μουσική, μπορεί να μην είχαν καμία επαφή με τη μουσική γενικότερα στο παρελθόν λόγω δυσμενούς οικονομικής κατάστασης- δίνει μια εξέλιξη και προοπτική στα πράγματα. Εδώ σε εμάς έρχονται τα παιδιά από το ειδικό Γυμνάσιο Κορίνθου για μουσική παιδαγωγική και κεραμική. Έρχονται παιδιά από το Ευθύμειο Κέντρο. Επίσης εκκρεμεί μια έκκληση από το Φάσμα, για να έρθουν τα παιδιά που έχουν αυτισμό, για να κάνουν μουσική - έστω μισή ώρα κάθε παιδί -γιατί όπως καταλαβαίνετε οι γονείς των παιδιών αυτών είναι πολύ επιβαρυνμένοι οικονομικά. Θα έπρεπε λοιπόν οι φορείς Διά Βίου Μάθησης, ο Δήμος και η Περιφέρεια να έρθουν σε εμάς και να μάθουν μέσω της εμπειρίας που έχουμε, για τις δράσεις μας σε ό,τι αφορά την εκπαίδευση και τη Διά Βίου Μάθηση. Λόγω των περιορισμένων οικονομικών δυνατοτήτων που έχουμε, θα μπορούσε το πρόγραμμά μας, το οποίο λειτουργεί σε μικρογραφία, ο Δήμος ή η Περιφέρεια να το επεκτείνει σε μεγαλύτερο βαθμό.

19. Θεωρείτε ότι οι πολιτιστικοί φορείς, γνωρίζουν για την ένταξη της πόλης στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν;

Δεν νομίζω ότι το γνωρίζουν.

20. Με ποιους τρόπους θα μπορούσαν να ενημερωθούν για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο;

Θα μπορούσαν οι υπεύθυνοι του δήμου που ασχολούνται με το πρόγραμμα, να επισκεφθούν όλους τους πολιτιστικούς φορείς της πόλης, όχι όμως σαν μία θεσμική κουστωδία, αλλά από πραγματικό ενδιαφέρον για το έργο που παράγει ο κάθε σύλλογος.

21. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου ως Πόλη που Μαθαίνει υπάρχει συνεργασία μεταξύ της τοπικής αυτοδιοίκησης με τους φορείς Διά Βίου Μάθησης, όπως ο δικός σας. Με ποιους τρόπους ο Δήμος Κορίνθου θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες πολιτισμού του φορέα σας;

Είναι περίπου αυτό που σας είπα και πρωτότερα. Αν ο δήμος ενδιαφέρεται πραγματικά δεν πρέπει να δέχεται αιτήματα αδιακρίτως. Εμείς φέραμε ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα προς υλοποίηση στον Δήμο, που διενεργείται στην Καλαμάτα εδώ και 30 περίπου χρόνια και ονομάζεται Faris, το οποίο έχει εκπληκτικά αποτελέσματα και το έχουν υποστηρίξει φωτισμένοι δήμαρχοι της Καλαμάτας, καθώς και η Περιφέρεια Πελοποννήσου. Πρέπει λοιπόν ο Δήμος να καλέσει όλους τους πολιτιστικούς φορείς - διότι αυτοί είναι που έχουν τον πρώτο λόγο και ασχολούνται με τον πολιτισμό- να αξιολογήσει το έργο τους και να δει τι από αυτό θέλει να προωθήσει. Τον ενδιαφέρει η καλλιέργεια μέσω της μουσικής; Τον ενδιαφέρει η προβολή των παραδοσιακών χορών, ως μέσο διάδοσης της παράδοσης; Πρέπει λοιπόν να αποφασίσει που θέλει να στοχεύσει και τι πρέπει να προωθήσει.

22. Πώς θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιωθεί η ενημέρωση στους δημότες της Κορίνθου όσον αφορά τους φορείς πολιτισμού;

Θα μπορούσε μέσω όλων των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης που στην εποχή μας πια είναι πάρα πολλά. Κυρίως μέσω του διαδικτύου, θα μπορούσε να γίνει καταγιστική διαφήμιση όσον αφορά τους πολιτιστικούς φορείς.

23. Ένας από τους τρεις βασικούς πυλώνες εστίασης στην Κόρινθο ως Πόλη που Μαθαίνει είναι και ο τουρισμός. Πώς πιστεύετε ότι ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστικής ανάπτυξης;

Αυτό είναι ένα ζήτημα το οποίο ειδικά εμάς μας πονάει αρκετά. Φέρνουμε για παράδειγμα 2 καταξιωμένες ορχήστρες από τη Γερμανία, οι οποίες δυστυχώς δεν μπορούν να φιλοξενηθούν στην πόλη και για αυτό φιλοξενούνται στο Αίγιο. Όταν απευθύνθηκα στον υπεύθυνο τουρισμού του Δήμου μου είπε ότι δεν υπήρχαν τα χρήματα για να τους φιλοξενήσουμε. Μη θεωρείτε ότι τα χρήματα ήταν πολλά. Μιλάμε για στέγαση και ένα σουβλάκι. Το θέμα είναι ότι δεν νοιάστηκαν για αυτό. Δεν μου αρέσει να κουκουλώσω και να ωραιοποιώ πράγματα, αντιθέτως μου αρέσει να λέω την αλήθεια. Όταν λοιπόν τους αιτήθηκα να ενώσουμε τον τουρισμό με τον πολιτισμό, το αρνήθηκαν. Αυτό νομίζω τα λέει όλα.

24. Υπάρχουν κατά την άποψή σας τρόποι που πολιτιστικοί φορείς της Κορίνθου, θα μπορούσαν να στοχεύσουν στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας;

Βεβαίως και θα μπορούσαν. Το να κινείται η αγορά είναι κάτι το βασικό. Σκεφτείτε πως ένας φορέας σαν τον δικό μας κινεί την αγορά. Ο φορέας μας απασχολεί περίπου 25 εργαζόμενους. Αυτοί θα αφήσουν χρήματα από τον μισθό τους στην πόλη, είτε ψωνίζοντας είτε τρώγοντας εδώ. Φανταστείτε επίσης ότι κατά τη διάρκεια του festival μας, εμείς κάναμε στους φιλοξενούμενους μουσικούς και τις ορχήστρες 12 τραπέζια σε διάφορα εστιατόρια, φέρνοντας ουσιαστικά πελατεία σε αυτά. Η μουσική αυτοί έφευγαν κατενθουσιασμένοι από την πόλη, καθώς έβλεπαν και αναγνώριζαν το υψηλό επίπεδο που τους παρείχαμε στην εστίαση και σχολίαζαν εγκωμιαστικά τα όσα είδαν και έζησαν στην Κόρινθο. Πιο συγκεκριμένα ο κύριος Νίκος Βατόπουλος έγραψε στην Καθημερινή πολύ καλά σχόλια για την Κόρινθο, όταν έτυχε να βρεθεί δύο φορές στην πόλη για πολιτιστικούς σκοπούς.

25. Στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν προβλέπονται συνεργασίες μεταξύ των πόλεων - μελών του Δικτύου. Θα επιθυμούσατε συνεργασία πολιτιστικών φορέων της Κορίνθου με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων - μελών του Δικτύου;

Όχι απλά το θέλουμε, το επιδιώκουμε κιόλας. Σας ανέφερα πριν για τις δύο ορχήστρες νέων από τη Γερμανία. Αντίστοιχα θα επισκεφθούν τη Γερμανία και δικά μας παιδιά για να παίξουν μουσική εκεί. Βέβαια όχι 80 ή 120, διότι δεν έχουμε τόσα παιδιά ακόμα έτοιμα. Δεν είμαστε απλά ένα ωδείο, έχουμε και άλλες δράσεις.

26. Θα μπορούσε ενδεχομένως αυτό να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες του φορέα σας;

Βεβαίως και θα μπορούσε να τις βελτιώσει. Όσο βγαίνεις έξω και ανοίγουν τα μάτια σου βλέπεις καινούρια πράγματα. Θα έλεγα ότι επιβάλλονται τέτοιες συνεργασίες με πόλεις του εξωτερικού. Ειδικά από χώρες όπως η Γερμανία που ανέφερα προηγουμένως, έχεις να πάρεις πολλά πράγματα πάνω στη μουσική. Οι ορχήστρες που ήρθαν σε μας ήταν από σχολεία της Λειψίας. Η Λειψία είναι αυτή τη στιγμή πρώτη στην Ευρώπη σε θέματα μουσικής παιδείας. Τίποτα δεν είναι τυχαίο.

27. Θα θέλατε να κάνετε μια προσθήκη ή επισήμανση σε αυτό το πλαίσιο συζήτησης που είχαμε;

Αυτό που θα ήθελα να προσθέσω είναι ότι οι άρχοντες της πόλης πρέπει να σκύψουν πάνω σε ό,τι καλό γίνεται στον πολιτισμό και να το υποστηρίζουν.

ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΣ 13

Δημογραφικά στοιχεία

1. Φύλο:

Άνδρας.

2. Ποια είναι η ηλικία σας;

51 ετών.

3. Ποιες είναι οι σπουδές σας;

Έχω τελειώσει οδοντοτεχνική.

4. Ποιο είναι το επάγγελμά σας;

Οδοντοτεχνίτης.

5. Ποιος είναι ο Φορέας Πολιτισμού που δραστηριοποιείστε;

Η θεατρική ομάδα Αρσινόη.

6. Πόσα είναι τα έτη λειτουργίας του φορέα;

6 έτη.

7. Ποια είναι η ιδιότητά σας στο φορέα;

Είμαι σκηνοθέτης της θεατρικής ομάδας.

8. Πόσα είναι τα έτη προϋπηρεσίας σας στον φορέα;

Είμαι ιδρυτής της ομάδας από την αρχή της λειτουργίας της, επομένως 6 έτη.

Ερωτήσεις

9. Σε ποιους τομείς δραστηριοποιείται ο συγκεκριμένος φορέας πολιτισμού;

Δραστηριοποιείται σε θεατρικές παραστάσεις.

10. Ποιο είναι το εύρος ηλικιών των ενδιαφερόμενων στον φορέα σας;

Από 18 έως 70 ετών.

11. Από ποιες περιοχές προέρχονται οι ενδιαφερόμενοι;

Προέρχονται από το Λουτράκι, την Κόρινθο και το Κιάτο.

12. Συμμετέχουν περισσότεροι άνδρες ή γυναίκες στον φορέα;

Νομίζω περισσότερο γυναίκες. Σε ένα ποσοστό 60%.

13. Πιστεύετε πως οι δράσεις του φορέα έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία;

Εγώ πιστεύω πως έχουν. Στην τελευταία παράσταση που κάναμε, που ήταν ο Αγαμέμνων του Αισχύλου, το κοινό ήταν πάνω από 1000 άτομα, αριθμός σημαντικός για την περιοχή.

14. Οι εκπαιδευτές - υπεύθυνοι του φορέα σας συμμετέχουν σε σεμινάρια, μαθήματα, επιμορφώσεις στο πλαίσιο της επαγγελματικής τους εξέλιξης;

Ναι, εγώ προσωπικά όποτε βρω ευκαιρία θα πάω σε κάποιο σεμινάριο ή σε κάποια ομιλία ή σε οτιδήποτε άλλο που θα με βοηθήσει να γίνω καλύτερος. Μπορώ να σου πω ότι μία φορά το χρόνο σίγουρα συμβαίνει αυτό.

15. Ποια είναι κατά την άποψή σας τα οφέλη από τη συμμετοχή σε έναν φορέα πολιτισμού όπως ο δικός σας;

Είναι η κοινωνική συμμετοχή, το κοινωνικό έργο, η ομαδική δημιουργία, η φιλία και η δημιουργία πνευματικού έργου.

16. Με βάση την εξέλιξη του φορέα από τη στιγμή της δημιουργίας του έως τώρα, σε ποια σημεία θεωρείτε ότι μπορεί να βελτιωθεί;

Από ποια πλευρά; Από πλευράς ποιότητας παρουσίασης ή τεχνικής πλευράς;

Και από τις δύο πλευρές.

Από πλευράς ποιότητας αυτό που μας ενδιαφέρει είναι να έχουμε περισσότερα ερεθίσματα όσον αφορά την υποκριτική και αυτό θα γίνει με το να βλέπουμε άλλες παραστάσεις και να συμμετέχουμε σε σεμινάρια. Από τεχνικής άποψης ο φορέας χρήζει πολύ μεγάλης βελτίωσης. Πρέπει να βρεθεί ένας καλύτερος χορός, να υπάρξει καλύτερη τεχνική υποστήριξη όπως σκηνικά και σκηνογράφοι. Σε αυτά τα σημεία έχουμε πολύ μεγάλες ελλείψεις και γίνονται όλα εκ των ενόντων, όλα δηλαδή μεταξύ μας και σε αυτό έχουμε πρόβλημα.

17. Η Κόρινθος από τον Σεπτέμβριο του 2020 αποτελεί μέλος του Παγκόσμιου Δικτύου των Πόλεων που Μαθαίνουν της UNESCO. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου Πόλης που Μαθαίνει αναφέρεται ότι πρέπει να υπάρξει συνεργασία μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων. Με ποιους φορείς (πολιτιστικούς και μη) θεωρείτε ότι θα μπορούσε να συνεργαστεί ο δικός σας φορέας;

Εμείς αυτό το κάνουμε ήδη. Η θεατρική μας ομάδα θα ανεβάσει ένα έργο και θα προσπαθήσουμε πάντα να το παρουσιάσουμε σε συνεργασία με κάποιον άλλο σύλλογο. Φέτος έχουμε ήδη ανεβάσει δύο έργα και έχουμε συνεργαστεί για αυτά με πέντε συλλόγους συν το ΚΕΠΑΠ του Δήμου Κορινθίων. Επίσης δεν δραστηριοποιούμαστε μόνο στην Κόρινθο διότι ανεβάζουμε παραστάσεις στο Λουτράκι και στο Κιάτο και αντίστοιχα οι εκεί σύλλογοι και τα πνευματικά κέντρα των Δήμων μας βοηθούν σε αυτή την προσπάθεια. Άρα πάνω σε αυτό τον τομέα έχουμε ήδη μεγάλη δράση στην περιοχή.

18. Με ποιους τρόπους θεωρείτε ότι ο φορέας σας θα μπορούσε να συμβάλλει στη συμμετοχή των δημοτών της Κορίνθου σε πολιτιστικές δράσεις στα πλαίσια της Διά βίου μάθησης;

Θα μπορούσε να ακολουθεί μία συζήτηση μετά από κάθε θεατρική παράσταση και μία ανάλυση όσον αφορά τη μηνύματα που προσφέρει το κάθε έργο, με το κοινό. Επίσης ως ομάδα, θα μπορούσαμε να πούμε να συμμετέχουμε σε μία χορευτική παράσταση ή σε μια παρουσίαση βιβλίου. Μία θεατρική ομάδα δεν είναι απαραίτητο να ανεβάζει μόνο μία θεατρική παράσταση αλλά μπορεί να συμμετέχει σε όλα αυτά που προανέφερα και επίσης το κοινό να συμμετέχει διαδραστικά το ίδιο.

19. Θεωρείτε ότι οι πολιτιστικοί φορείς, γνωρίζουν για την ένταξη της πόλης στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν;

Από συζητήσεις που έχω κάνει με άλλους φορείς νομίζω πως όχι. Η πλειοψηφία δεν έχει μεγάλη γνώση όσον αφορά αυτό το πρόγραμμα.

20. Με ποιους τρόπους θα μπορούσαν να ενημερωθούν για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο;

Είναι πολύ απλό. Τώρα πλέον με το διαδίκτυο όλοι οι σύλλογοι έχουμε τη σελίδα μας, άρα ένα προσωπικό μήνυμα από τον αντιδήμαρχο πολιτισμού, φτάνει πιστεύω.

21. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου ως Πόλη που Μαθαίνει υπάρχει συνεργασία μεταξύ της τοπικής αυτοδιοίκησης με τους φορείς Διά Βίου Μάθησης, όπως ο δικός σας. Με ποιους τρόπους ο Δήμος Κορίνθου θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες πολιτισμού του φορέα σας;

Εγώ μπορώ να πω ότι σε αυτό το επίπεδο ο Δήμος είναι πολύ χαμηλά και δεν προσφέρει τα δέοντα. Εγώ θα ήθελα ο Δήμος να αγκαλιάσει τους συλλόγους, να διερευνήσει ποιοι σύλλογοι παράγουν έργο και να τους βοηθήσει. Θα μπορούσε να πληρώσει για παράδειγμα ένα σεμινάριο υποκριτικής, να φέρει έναν καθηγητή υποκριτικής εδώ στο Πανεπιστήμιο και να μιλήσει στους θεατρικούς φορείς, να συγκεντρώσει τους θεατρικούς συλλόγους και να πληρώσει ένα λεωφορείο ώστε να πάμε να δούμε μία θεατρική παράσταση σε άλλη πόλη, χωρίς να βάζουμε χρήματα από την τσέπη μας. Όλα αυτά βοηθούν πιστεύω σε αυτόν τον τομέα.

22. Πώς θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιωθεί η ενημέρωση στους δημότες της Κορίνθου όσον αφορά τους φορείς πολιτισμού;

Πρώτον καλό θα ήταν να υπήρχε ενημέρωση μέσω μιας κοινής πλατφόρμας όπου όλοι οι σύλλογοι θα παρουσιάζουν το έργο τους εκεί και η πλατφόρμα να είναι προσβάσιμη σε όλους τους δημότες. Δεύτερον θα μπορούσε να γίνει ενημέρωση μέσω ανακοινώσεων του Δήμου. Τρίτον θα μπορούσε να γίνει ενημέρωση στους δημότες μέσω της ένταξης όλων των φορέων σε ένα φεστιβάλ, που θα αφορά το θέατρο ή τη μουσική, πράγματα τα οποία τώρα δεν γίνονται. Δηλαδή όταν γίνεται ένα φεστιβάλ οι περισσότεροι φορείς μένουν απέξω, διότι δεν το γνωρίζουν καθώς δεν υπάρχει η απαραίτητη ενημέρωση.

23. Ένας από τους τρεις βασικούς πυλώνες εστίασης στην Κόρινθο ως Πόλη που Μαθαίνει είναι και ο τουρισμός. Πώς πιστεύετε ότι ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστικής ανάπτυξης;

Θα σου δώσω ένα παράδειγμα όσον αφορά εμάς. Τον Αγαμέμνονα που παρουσιάσαμε στον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Κορίνθου, τον παρακολούθησαν πολλοί τουρίστες. Θα μπορούσε ο Δήμος να βοηθήσει με υπέρτιτλους, να μοιράσει φυλλάδια με μία μετάφραση του έργου σε άλλες γλώσσες, ώστε να εξηγήσει στους τουρίστες τι βλέπουν και να καταλάβουν έτσι καλύτερα το περιεχόμενο της παράστασης.

24. Υπάρχουν κατά την άποψή σας τρόποι που πολιτιστικοί φορείς της Κορίνθου, θα μπορούσαν να στοχεύσουν στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας;

Αυτό θα γινόταν αν για παράδειγμα στην πλατεία κάναμε μία εκδήλωση και οι επιχειρηματίες της περιοχής κέρδιζαν από αυτό. Αντίστοιχα θα μπορούσαμε να συμμετέχουμε σε μία δράση που θα έκαναν οι επιχειρηματίες και εμείς θα ήμασταν ένας πόλος έλξης για το κοινό, δηλαδή αν πούμε εμπορικός σύλλογος θα μπορούσε να

απευθυνθεί σε μας ώστε να κάνουμε μία θεατρική παράσταση σε κάποιο κεντρικό σημείο της πόλης όπου έτσι θα κερδίζαμε εμείς και αυτοί.

25. Στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν προβλέπονται συνεργασίες μεταξύ των πόλεων - μελών του Δικτύου. Θα επιθυμούσατε συνεργασία πολιτιστικών φορέων της Κορίνθου με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων - μελών του Δικτύου;

Θα το επιθυμούσαμε με πολύ μεγάλη χαρά. Μακάρι να γινόταν κάτι τέτοιο και μακάρι να γνώριζα έναν ομοϊδεάτη μου σε μία άλλη πόλη. Θα το χαιρόμουν πάρα πολύ.

26. Θα μπορούσε ενδεχομένως αυτό να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες του φορέα σας;

Βέβαια. Ακόμα και να δεις κάτι που είναι υποδεέστερο από εσένα, μαθαίνεις από αυτό και τα λάθη του. Άρα πιστεύω ότι θα μπορούσε να βελτιώσει τον φορέα.

27. Θα θέλατε να κάνετε μια προσθήκη ή επισήμανση σε αυτό το πλαίσιο συζήτησης που είχαμε;

Ναι θα ήθελα. Κάθε Δήμος έχει ένα ποσοστό - μικρό βέβαια - από τον προϋπολογισμό του για τον πολιτισμό. Πρέπει οπωσδήποτε αυτός που είναι υπεύθυνος για το μοίρασμα αυτών των χρημάτων, να ξέρει τι του γίνεται όσον αφορά τον πολιτισμό. Η πλειοψηφία των ανθρώπων που υπάρχουν στο Δήμο, δεν έχουν άποψη για τον πολιτισμό και τα λεφτά για τον πολιτισμό σκορπούνται άσκοπα δεξιά κι αριστερά. Αν υπήρχε μία καλύτερη διαχείριση, έστω και με αυτά τα λίγα χρήματα, θα μπορούσαμε να είχαμε καλύτερα και ποιοτικότερα αποτελέσματα στον πολιτισμό σε όλα τα επίπεδά του, από μία όπερα, μέχρι δημοτικά τραγούδια. Δεν είναι σωστό να δίνεις 20.000 ευρώ για να φέρεις εδώ ένα όνομα από την Αθήνα και 5.000 ευρώ να τα σκορπάς σε 10 συλλόγους. Δεν συμφωνώ καθόλου σε αυτό. Είναι ένα παράπονο μου και πιστεύω ότι αν υπήρχε σωστότερη διαχείριση έστω και αυτών των λιγοστών χρημάτων, θα είχαμε καλύτερα πολιτιστικά αποτελέσματα.

ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΣ 14

Δημογραφικά στοιχεία

1. Φύλο:

Γυναίκα.

2. Ποια είναι η ηλικία σας;

Είμαι 60 ετών.

3. Ποιες είναι οι σπουδές σας;

Έχω τελειώσει Φιλολογία και έχω κάνει μετεκπαίδευση στη διδασκαλία των Αγγλικών ως ξένη γλώσσα.

4. Ποιο είναι το επάγγελμά σας;

Όσο ζούσα στην Αγγλία είχα διαφημιστική εταιρεία.

5. Ποιος είναι ο Φορέας Πολιτισμού που δραστηριοποιείστε;

Χορευτικός και Λαογραφικός Σύλλογος Άσσου, η Ρέα.

6. Πόσα είναι τα έτη λειτουργίας του φορέα;

34 έτη.

7. Ποια είναι η ιδιότητά σας στο φορέα;

Είμαι Πρόεδρος του συλλόγου.

8. Πόσα είναι τα έτη προϋπηρεσίας σας στον φορέα;

Ήμουν το 2013 γραμματέας του συλλόγου και από το 2015 είμαι πρόεδρος.

Ερωτήσεις

9. Σε ποιους τομείς δραστηριοποιείται ο συγκεκριμένος φορέας πολιτισμού;

Ο συγκεκριμένος φορέας πολιτισμού έχει χορευτικά τμήματα παραδοσιακών, λαϊκών, latin, oriental, hip hop και σύγχρονων χορών. Έχει τμήμα γυμναστικής γυναικών και δύο χορωδίες, μια παιδική και μια ενηλίκων.

10. Ποιο είναι το εύρος ηλικιών των ενδιαφερόμενων στον φορέα σας;

Το εύρος ηλικιών των ενδιαφερομένων είναι από 7 έως 90 ετών.

11. Από ποιες περιοχές προέρχονται οι ενδιαφερόμενοι;

Προέρχονται κυρίως από την πόλη της Κορίνθου, αλλά και από το χωριό, δηλαδή τον Άσσο. Επίσης από το Λέχαιο, το Περιγιάλι, το Ζευγολατιό και το Ξυλόκαστρο.

12. Συμμετέχουν περισσότεροι άνδρες ή γυναίκες στον φορέα;

Συμμετέχουν περισσότερο γυναίκες.

13. Πιστεύετε πως οι δράσεις του φορέα έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία;

Ναι πιστεύω πως έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία. Θα ήθελα να αναφέρω κάποια παραδείγματα. Έχουμε ξεκινήσει από τον Μάρτιο ένα πρόγραμμα ομιλιών με

σύμβουλο ψυχικής υγείας. Αρχικά πιστεύαμε ότι δεν θα ενδιαφερόταν κανείς, αλλά κάθε φορά που έχουμε μία ομιλία, δηλαδή μία φορά το μήνα, ο σύλλογος μας γεμίζει. Έχουμε καταλάβει από τα λεγόμενα του κόσμου, ότι ο κόσμος θέλει να βγάλει από μέσα του όλα αυτά που έχει, τα οποία το τελευταίο διάστημα είναι πολλά. Εκτός όλων αυτών, ο σύλλογος έχει και μεγάλη δράση στη φιλανθρωπία. Βοηθάμε οικογένειες με χρηματικά ποσά, αλλά και διάφορα ευαγή ιδρύματα όπως το Χαμόγελο του Παιδιού και το Ευθύμειο Κέντρο. Στις 8,9 και 10 Ιουλίου κάναμε πολιτιστικό τριήμερο όπου τα έσοδα διατέθηκαν για τη βοήθεια του Ευθύμειου Κέντρου. Επίσης έχουμε μία πολύ δυνατή τράπεζα αίματος - την μεγαλύτερη του νομού, με 4000 φιάλες αίματος - όπου την ενισχύουμε με αιμοδοσίες κάθε δύο φορές το χρόνο.

14. Οι εκπαιδευτές - υπεύθυνοι του φορέα σας συμμετέχουν σε σεμινάρια, μαθήματα, επιμορφώσεις στο πλαίσιο της επαγγελματικής τους εξέλιξης;

Οι εκπαιδευτές του φορέα, ιδίως των χορευτικών, πάντα συμμετέχουν σε σεμινάρια πάνω στο αντικείμενό τους και προτρέπουν και εμάς να κάνουμε το ίδιο. Τώρα βέβαια με τον κορωνοϊό, σταμάτησαν όλα. Υπήρχαν πράγματα που θέλαμε να κάνουμε, αλλά δυστυχώς δεν τα κάναμε. Ίσως να τα κάνουμε στο μέλλον.

15. Ποια είναι κατά την άποψή σας τα οφέλη από τη συμμετοχή σε έναν φορέα πολιτισμού όπως ο δικός σας;

Θα ήθελα να ξεκινήσω από το πιο απλό και το πιο κοινό, που είναι η κοινωνική δικτύωση, η φιλία και η συμπαράσταση. Το ότι έρχεσαι στον σύλλογο και ανταλλάσσεις μια κουβέντα, σε κάνει να ξεχνάς τα προβλήματά σου. Επίσης θα ήθελα να αναφέρω την εκμάθηση χορών, αλλά και της ιστορίας αυτών. Αυτό γίνεται ιδίως στους παραδοσιακούς χορούς. Τώρα όσον αφορά τα παιδιά, είναι η μουσική παιδεία που παρέχεται μέσω της χορωδίας η οποία λειτουργεί δωρεάν. Τόσο η μουσική όσο και ο χορός βοηθούν το παιδί να αναπτύξει την προσωπικότητά του. Επίσης η συμμετοχή των παιδιών σε διαγωνισμούς, όπου βάζοντας στόχους και πειθαρχώντας, αμείβονται, κατακτώντας μετάλλια. Μία από τις δασκάλες μας είναι και δασκάλα στον σύλλογο της Δώρας Στράτου και θέλουμε να συνεργαστούμε μαζί τους ώστε να παρέχουμε και αναγνωρισμένα πτυχία στους μαθητές των παραδοσιακών χορών, πράγμα που ήδη κάνουμε με τους latin χορούς.

16. Με βάση την εξέλιξη του φορέα από τη στιγμή της δημιουργίας του έως τώρα, σε ποια σημεία θεωρείτε ότι μπορεί να βελτιωθεί;

Ο φορέας μπορεί να βελτιωθεί όσον αφορά την προσέλευση νέων μελών. Έχω παρατηρήσει ότι σε σύγκριση με άλλες περιοχές, η τοπική κοινωνία αδιαφορεί κάπως για τα πολιτιστικά δρώμενα. Οι ντόπιοι μπορεί να σου δώσουν συγχαρητήρια για μία παράσταση, για τις ομιλίες που διοργανώνεις, για τις φιλανθρωπικές σου ενέργειες, αλλά πρέπει και οι ίδιοι να δίνουν το παρόν στον σύλλογο, να συμμετέχουν, να μαθαίνουν και να εξελίσσονται. Ο χορός και η μουσική κάνουν πολύ μεγάλο καλό στην ψυχή και στο σώμα του ανθρώπου. Θα επιθυμούσα λοιπόν μεγαλύτερη συμμετοχή των πολιτών στον σύλλογο μας. Σε άλλα σημεία τώρα, θα μπορούσαμε να εμπλουτίσουμε περισσότερο τα τμήματά μας. Το πρόβλημα μας βέβαια είναι οι ώρες και οι αίθουσες. Έχουμε μόνο μια αίθουσα και έτσι δεν μπορούμε να κάνουμε πολλά πράγματα. Τα μαθήματα του συλλόγου, αν εξαιρέσουμε τη γυμναστική που γίνεται τις πρωινές ώρες, ξεκινούν από τις 4:30 το απόγευμα και τελειώνουν στις 10. Θα μπορούσαν να γίνουν

και πολλά άλλα πράγματα παράλληλα με αυτά που ήδη κάνουμε, αν υπήρχε και μια δεύτερη αίθουσα.

17. Η Κόρινθος από τον Σεπτέμβριο του 2020 αποτελεί μέλος του Παγκόσμιου Δικτύου των Πόλεων που Μαθαίνουν της UNESCO. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου Πόλης που Μαθαίνει αναφέρεται ότι πρέπει να υπάρχει συνεργασία μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων. Με ποιους φορείς (πολιτιστικούς και μη) θεωρείτε ότι θα μπορούσε να συνεργαστεί ο δικός σας φορέας;

Ο δικός μας φορέας συνεργάζεται ήδη με το ΚΕΠΑΠ. Μας βοήθησαν ιδιαίτερα σε ένα αφιέρωμα που κάναμε στον Μίκη Θεοδωράκη, όπου το διοργανώσαμε από κοινού. Έπειτα έχουμε αρκετά καλή συνεργασία με τον Δήμο Κορινθίων. Θα μπορούσε βέβαια να ήταν και καλύτερη όσον αφορά το θέμα της οργάνωσης, διότι κάθε χρόνο έχουμε θέματα με το πού και πώς θα γίνουν οι εκδηλώσεις, με την εξέδρα και με τις καρέκλες, τις οποίες πάντα νοικιάζουμε. Ο Δήμος βοηθάει, αλλά υπάρχουν διάφορα έξοδα όπως η φιλοξενία των συγκροτημάτων που έρχονται από διάφορα μέρη της Ελλάδας και εσύ οφείλεις να τους παρέχεις διαμονή και να τα ταΐσεις. Όλα αυτά τα έχουμε πει στον Δήμο Κορινθίων και τα γνωρίζει. Θα μπορούσε στο οργανωτικό κομμάτι να είναι καλύτερος. Για παράδειγμα με τη φετινή εξέδρα του χορευτικού τμήματος υπήρχαν προβλήματα. Δεν τοποθετήθηκε σωστά, με αποτέλεσμα το παραδοσιακό χορευτικό τμήμα να μην παρουσιαστεί όπως έπρεπε. Ο Δήμος το γνωρίζει και αυτό και μας έχει υποσχεθεί την κατασκευή ενός θεάτρου το οποίο το αναμένουμε.

18. Με ποιους τρόπους θεωρείτε ότι ο φορέας σας θα μπορούσε να συμβάλει στη συμμετοχή των δημοτών της Κορίνθου σε πολιτιστικές δράσεις στα πλαίσια της Διά βίου μάθησης;

Θα μπορούσαν ενδεχομένως να έρχονται περισσότεροι ενήλικες μαθητές στα τμήματα των παραδοσιακών χορών και της χορωδίας. Επίσης θα μπορούσαν να συμμετέχουν περισσότεροι στις ομιλίες - διαλέξεις που κάνουμε. Για παράδειγμα είχαμε κάνει μία διάλεξη όσον αφορά την Κωνσταντινούπολη και την Άλωση. Όσοι λοιπόν περισσότεροι έρχονται σε τέτοιες ομιλίες που αφορούν την ιστορία μας, μαθαίνουν από αυτήν, διότι όποιος λαός δεν γνωρίζει την ιστορία του και τα λάθη που έχουν γίνει, θα κάνει τα ίδια. Επιπλέον θα ήθελα όσοι παρακολουθούν τις παραστάσεις μας να είναι προσηλωμένοι σε αυτό που παρουσιάζεται, για να πάρουν κάτι από αυτό και όχι να είναι απασχολημένοι στα κινητά τους και να γίνονται απλά παθητικοί δέκτες.

19. Θεωρείτε ότι οι πολιτιστικοί φορείς, γνωρίζουν για την ένταξη της πόλης στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν;

Εγώ προσωπικά το γνωρίζω, για τους υπόλοιπους φορείς δεν ξέρω. Το είχα διαβάσει σε κάποιο από το blogs στο Facebook και σε κάποιες αναρτήσεις που είχε κάνει ο Δήμος Κορινθίων και το ΚΕΠΑΠ. Βέβαια οφείλω να πω ότι τις λεπτομέρειες αυτού του προγράμματος και πόσο αφορά εμάς, δεν τις γνωρίζω, διότι η ένταξη της πόλης έγινε μέσα στην περίοδο της πανδημίας και κάποια πράγματα δεν τα ξέρω.

20. Με ποιους τρόπους θα μπορούσαν να ενημερωθούν για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο;

Ο Δήμος έχει τα e-mail των πολιτιστικών συλλόγων. Θα μπορούσε λοιπόν να μας ενημερώσει μέσω αυτών, ή να κάνει μία συνάντηση όλων των πολιτιστικών συλλόγων

στο δημαρχείο ή σε κάποιο άλλο χώρο και να μας ενημερώσει. Το ίδιο είχε γίνει όταν είχε ξεκινήσει η καινούργια θητεία του νυν δημάρχου, όπου είχαν κατατεθεί όλα τα προβλήματα των συλλόγων. Θα μπορούσε λοιπόν και τώρα να γίνει κάτι παρόμοιο για αυτό το πρόγραμμα και να καταθέσουμε και εμείς τα δικά μας ζητήματα.

21. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου ως Πόλη που Μαθαίνει υπάρχει συνεργασία μεταξύ της τοπικής αυτοδιοίκησης με τους φορείς Διά Βίου Μάθησης, όπως ο δικός σας. Με ποιους τρόπους ο Δήμος Κορίνθου θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες πολιτισμού του φορέα σας;

Ο Δήμος ήδη βοηθάει με τις χορηγίες του τους πολιτιστικούς συλλόγους και με τη δυνατότητα προβολής του έργου τους στα προγράμματά του. Σίγουρα βέβαια θα μπορούσε να βοηθήσει περισσότερο υλικοτεχνικά, αλλά και να ενημερώσει καλύτερα όλους τους πολιτιστικούς φορείς.

22. Πώς θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιωθεί η ενημέρωση στους δημότες της Κορίνθου όσον αφορά τους φορείς πολιτισμού;

Εγώ πιστεύω ότι επειδή η Κόρινθος δεν είναι μία ιδιαίτερα μεγάλη πόλη και οι σύλλογοι της κάνουν αρκετές εκδηλώσεις, ο κόσμος ξέρει ήδη τους συλλόγους και ιδίως αυτούς στα χωριά. Πιστεύω όμως ότι παίζει στη συμμετοχή και ενημέρωση των πολιτών παίζει μεγάλο ρόλο και η νοοτροπία των ανθρώπων. Για παράδειγμα, ο πατέρας μου κατάγεται από ένα χωριό της Φωκίδας που λέγεται Δεσφίνα. Ο σύλλογος που έχουν στο χωριό είναι πολύ μικρός, αλλά έχει αγκαλιαστεί από όλους τους κάτοικους του χωριού, διότι είναι και η μόνη διέξοδος που έχουν. Ο πληθυσμός του δικού μας Δήμου είναι κάπως διασκορπισμένος και αυτό έχει αντίκτυπο στους πολιτιστικούς φορείς και γι'αυτόν τον λόγο δεν υπάρχει το ίδιο ενδιαφέρον. Στον σύλλογο της Δεσφίνας οι άνθρωποι θεωρώ ότι κρατούν περισσότερο τις παραδόσεις. Έχουν για παράδειγμα εκδηλώσεις για τον θέρο, τον τρύγο κλπ. Εμείς δεν έχουμε κάποιο έθιμο παραδοσιακό το οποίο να είναι θεσμός. Ο σύλλογός μας κάνει για παράδειγμα ένα γλέντι τις Απόκριες όπου συμμετέχει όλο το χωριό, αλλά δεν έχουμε πχ. τη γιορτή της πατάτας όπως κάνουν άλλοι σύλλογοι που το έχουν καθιερώσει ως θεσμό.

23. Ένας από τους τρεις βασικούς πυλώνες εστίασης στην Κόρινθο ως Πόλη που Μαθαίνει είναι και ο τουρισμός. Πώς πιστεύετε ότι ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστικής ανάπτυξης;

Πιστεύω ότι ο πολιτισμός γενικά μπορεί και πρέπει να αποτελεί πόλο έλξης τουριστικής ανάπτυξης. Όχι το folklore, αλλά οι σωστές πολιτιστικές δράσεις. Το θέμα είναι ότι δεν ξέρω κατά πόσο η Κόρινθος ως πόλη, θέλει τον τουρισμό. Έχω μεγάλες αμφιβολίες για αυτό. Βέβαια τώρα τελευταία γίνονται κάποιες κινήσεις για να διαφημιστεί η Κόρινθος, αλλά δεν ξέρω αν η ίδια η πόλη έχει τις κατάλληλες υποδομές. Εγώ δεν θα ήθελα η Κορινθία να γίνει ένας τουριστικός προορισμός, όπως συμβαίνει σε άλλα μέρη της Ελλάδας, όπου όλα ξεπουλιούνται στον βωμό του κέρδους. Θα ήθελα όμως να υπάρχει ένας υγιής τουρισμός όπου σε αυτόν θα συμβάλλουν και οι πολιτιστικοί φορείς.

Άρα το πρόβλημα πιστεύετε ότι εστιάζεται στις υποδομές;

Σίγουρα δεν υπάρχουν οι κατάλληλες υποδομές. Δεν υπάρχουν ξενοδοχεία και δη παραλιακά. Ίσως και λόγω της μικρής απόστασης από την Αθήνα, να μην υπάρχει η

ανάγκη να χτιστούν ξενοδοχειακές μονάδες, καθότι υπάρχουν πάρα πολλά εξοχικές οικίες. Δεν ξέρω επίσης και κατά πόσο ο ντόπιος πληθυσμός επιθυμεί τον τουρισμό.

24. Υπάρχουν κατά την άποψή σας τρόποι που πολιτιστικοί φορείς της Κορίνθου, θα μπορούσαν να στοχεύσουν στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας;

Αυτό είναι κάτι το οποίο δεν το έχω σκεφτεί. Κάτι που θα μπορούσε ενδεχομένως να γίνει είναι κάτι που συνέβαινε στο παρελθόν, αλλά τώρα πια έχει σταματήσει. Αυτό ήταν η εμπορική έκθεση που γινόταν στην Κόρινθο, όπου παράλληλα με την έκθεση γίνονταν και διάφορα πολιτιστικά δρώμενα. Η παρουσία πολιτιστικών δρώμενων εκεί ίσως αποτελούσε και μια ενίσχυση της επιχειρηματικότητας, κάτι το οποίο πλέον δε συμβαίνει.

25. Στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν προβλέπονται συνεργασίες μεταξύ των πόλεων - μελών του Δικτύου. Θα επιθυμούσατε συνεργασία πολιτιστικών φορέων της Κορίνθου με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων - μελών του Δικτύου;

Σίγουρα θα επιθυμούσαμε συνεργασία με άλλες πόλεις του Δικτύου γιατί αυτή είναι και η ουσία του πολιτισμού, να γίνονται ανταλλαγές ιδεών. Στο παρελθόν γινότουσαν τέτοιες συνεργασίες μεταξύ διαφόρων πόλεων. Η χορωδία του συλλόγου μας για παράδειγμα έχει πάει αρκετές φορές στο παρελθόν στην Ιταλία, τη Βουλγαρία και τη Ρουμανία. Τα χορευτικά μας τμήματα έχουν πάει σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας, όπως την Ξάνθη. Αυτή είναι όπως προείπα και η ουσία του πολιτισμού, δηλαδή να ενώνει τους ανθρώπους και πιστεύω πως αυτό βοηθάει παράλληλα και τον τουρισμό. Τα μέλη του συλλόγου που θα επισκεφθούν μία πόλη για κάποιο πολιτιστικό δρώμενο, αν τους αρέσει η πόλη αυτή, θα επιστρέψουν να την επισκεφθούν και σαν τουρίστες. Με αυτό τον τρόπο θα αναπτυχθεί και η επιχειρηματικότητα για να συμπληρώσω και την προηγούμενη ερώτηση. Επιπλέον οι γνωριμίες με ανθρώπους από άλλες χώρες μέσω του πολιτισμού, αμβλύνει τις διαφορές και κάνει τους ανθρώπους περισσότερο ανοιχτόμυαλους και λιγότερο ρατσιστές.

26. Θα μπορούσε ενδεχομένως αυτό να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες του φορέα σας;

Βεβαίως και θα μπορούσαν να βελτιωθούν οι παρεχόμενες υπηρεσίες. Όταν υπάρχουν τέτοιες πολιτισμικές ανταλλαγές μεταξύ των πόλεων, ο φορέας σου θα βάλει διαφορετικούς στόχους και θα προσπαθήσει να γίνει ακόμα καλύτερος. Η επίσκεψη σε μια άλλη πόλη όπου θα παρουσιάσεις εκεί το έργο σου, δεν είναι απλά μια εκδρομή που θα πάμε για να φάμε και να πιούμε. Είναι σύγκριση γνώσεων και ιδεών, που στόχο έχει τη βελτίωση των υπηρεσιών του φορέα μας.

27. Θα θέλατε να κάνετε μια προσθήκη ή επισήμανση σε αυτό το πλαίσιο συζήτησης που είχαμε;

Αυτό που θα ήθελα να πω εγώ είναι αυτό που είχε αναφέρει και στο παρελθόν η Μελίνα Μερκούρη, ότι ο πολιτισμός στην Ελλάδα αποτελεί τη βαριά της βιομηχανία. Το κακό με τον πολιτισμό στην Ελλάδα είναι ότι αντιμετωπίζεται κάπως επιπόλαια. Γίνονται λάθη στον τρόπο που προάγουμε τον πολιτισμό και κάνουμε πολλά πράγματα επιφανειακά, μόνο για το φαίνεσθαι. Πρέπει να μπούμε πιο βαθειά, να κάνουμε πράγματα με σκέψη, με προγραμματισμό, προοπτική και εξέλιξη. Το πρόβλημα δε

συναντάται μόνο σε επίπεδο τοπικής αυτοδιοίκησης, αλλά και σε επίπεδο κυβέρνησης. Πρέπει λοιπόν από την κορυφή, που είναι η κυβέρνηση, να υπάρχει σοβαρότητα στον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζεται ο πολιτισμός, γιατί ο πολιτισμός αποτελεί και προβολή της χώρας μας προς τα έξω.

ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΣ 15

Δημογραφικά στοιχεία

1. Φύλο:

Γυναίκα.

2. Ποια είναι η ηλικία σας;

48 ετών.

3. Ποιες είναι οι σπουδές σας;

Διπλωματούχος Ανώτερων Θεωρητικών Μουσικής (Σύνθεση) .

4. Ποιο είναι το επάγγελμά σας;

Αρχιμουσικός.

5. Ποιος είναι ο Φορέας Πολιτισμού που δραστηριοποιείστε;

Κέντρο Πολιτισμού Αθλητισμού και Περιβάλλοντος Δήμου Κορινθίων, τμήμα Φιλαρμονικής.

6. Πόσα είναι τα έτη λειτουργίας του φορέα;

Η Φιλαρμονική λειτουργεί 74 έτη.

7. Ποια είναι η ιδιότητά σας στο φορέα;

Αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής.

8. Πόσα είναι τα έτη προϋπηρεσίας σας στον φορέα;

Τριάντα τρία χρόνια.

Ερωτήσεις

9. Σε ποιους τομείς δραστηριοποιείται ο συγκεκριμένος φορέας πολιτισμού;

Δραστηριοποιείται στην εκμάθηση μουσικών οργάνων και σε συμμετοχή σε εκδηλώσεις - υποχρεώσεις του Δήμου όπως παρελάσεις, λιτανείες κ.τ.λ.

10. Ποιο είναι το εύρος ηλικιών των ενδιαφερόμενων στον φορέα σας;

Από τεσσάρων έως εβδομήντα χρονών.

11. Από ποιες περιοχές προέρχονται οι ενδιαφερόμενοι;

Είναι κυρίως Κορίνθιοι.

12. Συμμετέχουν περισσότεροι άνδρες ή γυναίκες στον φορέα;

Συμμετέχουν περισσότερο γυναίκες.

13. Πιστεύετε πως οι δράσεις του φορέα έχουν αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία;

Ναι πιστεύω πως έχουν, διότι παρουσιάζουμε ένα έργο το οποίο συνεισφέρει σημαντικά στον πολιτισμό αλλά και είναι προσιτό από οικονομικής άποψης στους δημότες, καθώς οι υπηρεσίες μας είναι εντελώς δωρεάν .

14. Οι εκπαιδευτές - υπεύθυνοι του φορέα σας συμμετέχουν σε σεμινάρια, μαθήματα, επιμορφώσεις στο πλαίσιο της επαγγελματικής τους εξέλιξης;

Ναι οι περισσότεροι συμμετέχουν .

15. Ποια είναι κατά την άποψή σας τα οφέλη από τη συμμετοχή σε έναν φορέα πολιτισμού όπως ο δικός σας;

Σίγουρα για όλους όσους ασχολούμαστε με τις τέχνες, υπάρχουν οφέλη από αυτές. Αρχικά βοηθά στη διάπλαση του χαρακτήρα, ξεκινώντας από τα πιο μικρά παιδάκια. Έπειτα η ευγενής άμιλλα αλλά και η καλλιέργεια όλων των " καλών " συναισθημάτων που μπορεί να προκαλέσει η μουσική στους ανθρώπους. Επιπλέον θεωρώ ότι είναι και ένας τρόπος έκφρασης, εκτόνωσης και δημιουργικότητας . Εμείς συνεργαζόμαστε και με τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση παρουσιάζοντας την φιλαρμονική σε όλα τα γυμνάσια και λύκεια του νομού, βοηθώντας έτσι στη γνωριμία των παιδιών με τα όργανα της ορχήστρας.

16. Με βάση την εξέλιξη του φορέα από τη στιγμή της δημιουργίας του έως τώρα, σε ποια σημεία θεωρείτε ότι μπορεί να βελτιωθεί;

Θα μπορούσε να βελτιωθεί στην κτιριακή εγκατάσταση, καθώς είναι λίγο μικρό το κτίριο που στεγάζεται η Φιλαρμονική και δεν είναι αρκετό για εμάς.

17. Η Κόρινθος από τον Σεπτέμβριο του 2020 αποτελεί μέλος του Παγκόσμιου Δικτύου των Πόλεων που Μαθαίνουν της UNESCO. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου Πόλης που Μαθαίνει αναφέρεται ότι πρέπει να υπάρξει συνεργασία μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων. Με ποιους φορείς (πολιτιστικούς και μη) θεωρείτε ότι θα μπορούσε να συνεργαστεί ο δικός σας φορέας;

Ο φορέας μας θα μπορούσε σαφώς να συνεργαστεί με τους θεατρικούς θιάσους που υπάρχουν στην πόλη διότι θα μπορούσαμε να κάνουμε πάρα πολλά πράγματα όλοι μαζί. Από εκεί και πέρα εμείς συνεργαζόμαστε ήδη με φιλαρμονικές και μουσικούς φορείς από άλλους νομούς.

18. Με ποιους τρόπους θεωρείτε ότι ο φορέας σας θα μπορούσε να συμβάλει στη συμμετοχή των δημοτών της Κορίνθου σε πολιτιστικές δράσεις στα πλαίσια της Διά βίου μάθησης;

Θα μπορούσε να συνεχιστεί μία πρακτική που υπήρχε στο παρελθόν, αλλά δυστυχώς σταμάτησε. Υπήρχαν τμήματα ενηλίκων στη Φιλαρμονική, τα οποία εάν μπορούσαν να μπουν ξανά σε λειτουργία, θα μπορούσαμε να δημιουργήσουμε ορχήστρες στις οποίες θα μπορούσε να συμμετέχει κάθε πολίτης με οποιοδήποτε τρόπο, από το να παίζει ένα κρουστό όργανο μέχρι και κάτι πιο δύσκολο. Θα ήταν κάτι πολύ ωραίο, που θα μπορούσε να γίνει στο μέλλον.

19. Θεωρείτε ότι οι πολιτιστικοί φορείς, γνωρίζουν για την ένταξη της πόλης στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν;

Πιστεύω ότι δεν το γνωρίζουν, διότι και εγώ τώρα το έμαθα.

20. Με ποιους τρόπους θα μπορούσαν να ενημερωθούν για την ένταξη της πόλης στο Δίκτυο;

Σίγουρα θα έπρεπε να είχε γίνει μία ενημέρωση με e-mail προς όλους τους φορείς. Δεν ξέρω βέβαια αν έχει ενημερωθεί το κεντρικό γραφείο του ΚΕΠΑΠ και δεν έχει ενημερώσει εμάς.

21. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Κορίνθου ως Πόλη που Μαθαίνει υπάρξει συνεργασία μεταξύ της τοπικής αυτοδιοίκησης με τους φορείς Διά Βίου Μάθησης, όπως ο δικός σας. Με ποιους τρόπους ο Δήμος Κορίνθου θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες πολιτισμού του φορέα σας;

Εγώ θα επανέλθω ξανά στο πρώτο. Αν οι κτιριακές μας εγκαταστάσεις επεκταθούν, μπορούμε να κάνουμε τα πάντα. Αυτό χρειαζόμαστε από τον Δήμο γιατί το συγκεκριμένο θέμα είναι καθαρά ένα θέμα της δημοτικής αρχής.

22. Πώς θα μπορούσε κατά την άποψή σας να βελτιωθεί η ενημέρωση στους δημότες της Κορίνθου όσον αφορά τους φορείς πολιτισμού;

Εγώ είχα σκεφτεί ότι θα ήταν πάρα πολύ καλό να υπήρχε μία ηλεκτρονική ταμπέλα σε δύο με τρία κεντρικά σημεία της πόλης η οποία θα παρουσιάζει κάθε μήνα τις δράσεις του κάθε φορέα από το πιο μικρό ερασιτεχνικό θέατρο μέχρι και τους μεγαλύτερους πολιτιστικούς φορείς όπως είναι οι μεγαλύτεροι θίασοι της πόλης ή άλλοι θίασοι που έρχονται στην πόλη μας από αλλού. Επίσης τις συναυλίες της φιλαρμονικής ή τις δράσεις άλλων πολιτιστικών φορέων που έρχονται στην πόλη και παρουσιάζουν το έργο τους. Αυτό πιστεύω θα ήταν πολύ καλό γιατί θα το παρακολουθούσε κάθε περαστικός.

23. Ένας από τους τρεις βασικούς πυλώνες εστίασης στην Κόρινθο ως Πόλη που Μαθαίνει είναι και ο τουρισμός. Πώς πιστεύετε ότι ο πολιτισμός θα μπορούσε να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστικής ανάπτυξης;

Αυτό θέλει πολύ καλή συνεργασία και θα μπορούσε να γίνει σίγουρα εκπληκτική δουλειά. Πιστεύω ότι θέλει καλή συνεργασία, για να δημιουργηθεί ένα πολύ μεγάλο και δυνατό κομμάτι που να περιέχει μουσική, θέατρο, ποίηση και οτιδήποτε άλλο μπορεί να ενταχθεί σε αυτό.

Το οποίο θα μπορούσε να προσελκύσει τουρισμό;

Σαφώς θα μπορούσε γιατί αν ας πούμε γινόταν μία πολύ μεγάλη θεατρική παράσταση στον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Κορίνθου ή αντίστοιχα στις Κεχριές, η οποία θα ήταν συνδυασμός μουσικής, θεάτρου, ή μελοποιημένης ποίησης και αυτό γινόταν σε μορφή φεστιβάλ και καθιερωνόταν, θα γινόταν γνωστή σιγά-σιγά όλη η πόλη. Βλέπω ότι η διαφήμιση του τουρισμού της Κορίνθου είναι ήδη πάρα πολύ καλή και τέτοιες ενέργειες θα μπορούσαν να δώσουν περισσότερα κίνητρα για τουρισμό στην πόλη.

24. Υπάρχουν κατά την άποψή σας τρόποι που πολιτιστικοί φορείς της Κορίνθου, θα μπορούσαν να στοχεύσουν στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας;

Αυτό είναι ένα δύσκολο κεφάλαιο. Θα μπορούσε να ενισχυθεί η επιχειρηματικότητα στην περίπτωση που θα υπήρχαν τουρίστες στην πόλη. Θεωρώ ότι αυτό που ίσως λείπει και θα έπρεπε να υπάρχει, είναι ένα μεγάλο θέατρο, το οποίο άκουσα από τον Δήμο ότι ετοιμάζεται. Αυτό θα ήταν πάρα πολύ καλό, διότι θα μπορούσε να φιλοξενεί περισσότερους τουρίστες και και έτσι αυτό θα είχε μεγαλύτερο αντίκτυπο και στην αγορά μας.

25. Στο Παγκόσμιο Δίκτυο των Πόλεων που Μαθαίνουν προβλέπονται συνεργασίες μεταξύ των πόλεων - μελών του Δικτύου. Θα επιθυμούσατε συνεργασία πολιτιστικών φορέων της Κορίνθου με πολιτιστικούς φορείς άλλων πόλεων - μελών του Δικτύου;

Εννοείται ότι θα το επιθυμούσαμε.

26. Θα μπορούσε ενδεχομένως αυτό να βελτιώσει τις παρεχόμενες υπηρεσίες του φορέα σας;

Βέβαια και θα μπορούσε. Πάντα βλέπεις κάτι καλύτερο και κάτι χειρότερο και παίρνεις τα ανάλογα παραδείγματα.

27. Θα θέλατε να κάνετε μια προσθήκη ή επισήμανση σε αυτό το πλαίσιο συζήτησης που είχαμε;

Νομίζω πως όχι, γιατί τα ερωτήματα ήταν στοχευμένα και ελπίζω να σας απάντησα ικανοποιητικά.