

**Διοργάνωση Μεγάλων Αθλητικών Γεγονότων Ταεκβοντό: Η περίπτωση Ευρωπαϊκού  
Πρωταθλήματος Roomsae και οι δράσεις που αναπτύχθηκαν εν μέσω της πανδημίας  
Covid-19**

Αναστάσιος Κουκουλέτας

**Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία που υποβάλλεται στο καθηγητικό σώμα για τη  
μερική εκπλήρωση των υποχρεώσεων απόκτησης Διπλώματος Μεταπτυχιακών  
Σπουδών στην «Διοίκηση Αθλητικών Οργανισμών και Επιχειρήσεων» του Τμήματος  
Οργάνωσης και Διαχείρισης Αθλητισμού του Παν/μίου Πελοποννήσου στην  
κατεύθυνση «Διοίκηση Αθλητικών Οργανισμών & Επιχειρήσεων»**

**Σπάρτη  
(2023)**

Εγκεκριμένο από την Εξεταστική Επιτροπή:

Επιβλέπων: Αθανάσιος Κριεμάδης, Καθηγητής

---

2<sup>ο</sup> Μέλος: Ουρανία Βρόντου, Αναπλ. Καθηγήτρια

---

3<sup>ο</sup> Μέλος: Ιωάννης Δουβής, Καθηγητής

## **Υπεύθυνη Δήλωση**

Με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις που προβλέπονται από τις διατάξεις του άρθρου 17 (Λόγοι και διαδικασία διαγραφής από το ΠΜΣ) του Κανονισμού Λειτουργίας Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, δηλώνω υπεύθυνα ότι για τη συγγραφή της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής μου Εργασίας (ΜΔΕ) δεν χρησιμοποίησα ολόκληρο ή μέρος έργου άλλου δημιουργού ή τις ιδέες και αντιλήψεις άλλου δημιουργού χωρίς να γίνεται αναφορά στην πηγή προέλευσης (βιβλίο, άρθρο από εφημερίδα ή περιοδικό, ιστοσελίδα κλπ.).

Ημερομηνία: 16/03/2023

Ο Δηλών

Αναστάσιος Κουκουλέτας

**Copyright © Αναστάσιος Κουκουλέτας, 2023**

**Με επιφύλαξη κάθε δικαιώματος. All rights reserved.**

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αποθήκευση και διανομή της παρούσας εργασίας, εξ ολοκλήρου ή τμήματος αυτής, για εμπορικό σκοπό. Επιτρέπεται η ανατύπωση, αποθήκευση και διανομή για σκοπό μη κερδοσκοπικό, εκπαιδευτικής ή ερευνητικής φύσης, υπό την προϋπόθεση να αναφέρεται η πηγή προέλευσης και να διατηρείται το παρόν μήνυμα. Ερωτήματα που αφορούν τη χρήση της εργασίας για κερδοσκοπικό σκοπό πρέπει να απευθύνονται προς τον συγγραφέα.

Οι απόψεις και τα συμπεράσματα που περιέχονται σε αυτό το έγγραφο εκφράζουν τον συγγραφέα και δεν πρέπει να ερμηνευθεί ότι αντιπροσωπεύουν τις επίσημες θέσεις του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου του Τμήματος Οργάνωσης και Διαχείρισης Αθλητισμού.

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Αναστάσιος Κουκουλέτας: Διοργάνωση Μεγάλων Αθλητικών Γεγονότων Ταεκβοντό: Η περίπτωση Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Roomsae και οι δράσεις που αναπτύχθηκαν εν μέσω της πανδημίας Covid-19

(Με την επίβλεψη του Αθανασίου Κριεμάδη, Καθηγητή)

Το Ταεκβοντό αποτελεί μία από τις δημοφιλέστερες πολεμικές τέχνες ανά τον κόσμο, συμπεριλαμβάνεται στο επίσημο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων από το 2000 στην Ολυμπιάδα του Σύδνεϋ, ενώ στην Ελλάδα βρίσκεται σήμερα στην τέταρτη θέση με 325+ αναγνωρισμένα ενεργά αθλητικά σωματεία που έχουν ήδη εγγραφεί στο Μητρώο Αθλητικών Σωματείων της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού, πίσω από ποδόσφαιρο, καλαθοσφαίριση και πετοσφαίριση. Τα Διεθνή Πρωταθλήματα Ταεκβοντό που διεξάγονται, διαχωρίζονται σε Αγωνιστικό (Kyorugi) και Τεχνικό (Roomsae) στυλ. Οι κατηγορίες που διαχωρίζονται οι αθλητές στο Kyorugi είναι συνδυασμός ηλικίας και βάρους, ενώ στο Roomsae είναι ηλικιακές και συνδυαστικές (ατομικό, ζευγάρι, ομαδικό, Freestyle Roomsae). Σκοπός της έρευνας είναι η προώθηση και εξέλιξη του Roomsae στην Ελλάδα (δια ζώσης και διαδικτυακά). Θα μελετηθεί η περίπτωση του 14ου Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Ταεκβοντό Roomsae (Τουρκία, 2019), καθώς και οι καινοτόμες δράσεις που ανεδείχθησαν εν μέσω πανδημίας Covid-19 με χαρακτηριστική περίπτωση το 1ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Online Roomsae (2020), σε συνδυασμό με την προσαρμογή και απήχηση των stakeholders. Για τον σκοπό αυτό, μελετήθηκε η παγκόσμια βιβλιογραφία, διεξήχθη ποιοτική έρευνα με τη μορφή συνέντευξης σε δύο παράγοντες του Ταεκβοντό (στέλεχος Ευρωπαϊκής Ένωσης Ταεκβοντό και Ομοσπονδιακός προπονητής), ζητήθηκε η άποψή τους για τις εν λόγω διοργανώσεις Roomsae και τις δράσεις εν μέσω πανδημίας, ενώ χρησιμοποιήθηκε και η προσωπική μαρτυρία του εκπονητή ως προπονητής Ταεκβοντό. Τα συμπεράσματα που προέκυψαν από την έρευνα είναι ότι στο εξωτερικό υπάρχουν αποτελεσματικοί τρόποι προώθησης του Roomsae, ενώ στην Ελλάδα βρίσκεται σε ακόμα πρώιμο στάδιο και υπάρχει ευρύ πεδίο βελτίωσης, το οποίο και αναλύεται. Τέλος, οι δράσεις που αναπτύχθηκαν εν μέσω πανδημίας, απεδείχθησαν κατά μεγάλο βαθμό αποτελεσματικές και αποτελούν ένα επιπλέον εργαλείο στην προώθηση του Roomsae, ενώ σε περίπτωση νέου λοκντάουν -για οποιοδήποτε λόγο- οι μηχανισμοί αντίδρασης είναι πλέον αυτοματοποιημένοι.

Λέξεις κλειδιά: *Ταεκβοντό, Πούμσε, Διοργανώσεις Πρωταθλημάτων, Συνέπειες Covid-19, Αθλητικό Μάνατζμεντ*

## ABSTRACT

Anastasios Koukouletas: Organizing Major Sport Events: The case study of the European Taekwondo Poomsae Championships and the actions emerged during Covid-19

(With the supervision of Athanasios Kriemadis, Professor)

Taekwondo is one of the most popular martial arts around the world, it has been included in the official programme of the Olympic Games since the 2000 Sydney Olympics, while in Greece is currently in the fourth place among recognized active sports clubs that have already been registered in the Register of Sports Associations of the General Secretariat of Sports with 325+ Taekwondo sports clubs, behind football, basketball and volleyball. The Taekwondo Championships that are held around the world are classified into Sparring (Kyorugi) and Technical (Poomsae) styles. The categories that athletes are divided into in Kyorugi include a combination of age and weight, while in Poomsae they are separated by age and subcategories of individual, pair, team, Freestyle Poomsae. The aim of the research is the promotion and development of Poomsae in Greece. The case study of the 14th European Taekwondo Poomsae Championships (Turkey, 2019) and the innovative actions that emerged during the Covid-19 pandemic with the typical case of the 1st European Online Poomsae Championships (2020), along with the adaptation and impact of all stakeholders will be analyzed. For this purpose, international bibliography was studied, qualitative research was conducted by interviewing two Taekwondo stakeholders (European Taekwondo Union official, national coach) asking for their point of view on these Poomsae events and actions during Covid-19, while a personal testimony as a Taekwondo coach with 15 years of experience was also used. The conclusion that emerged from the research is that there are effective ways of promoting Poomsae abroad, but in Greece is still at an early stage and there is a wide field for improvement and modernization, which is also analyzed. Finally, the online actions developed during Covid-19 have proven to be quite effective and constitute an additional tool in the promotion of Poomsae.

Keywords: *Taekwondo, Poomsae, Poomsae Championships, Covid-19 impact, Sport Management*

## Ευχαριστίες

*Αρχικά θέλω να ευχαριστήσω τον κ. Κριεμάδη Αθανάσιο για τη συμβολή του στην εκπόνηση της εργασίας αυτής, καθώς και για την όλη καθοδήγηση κατά τη διάρκεια του μεταπτυχιακού στην Σπάρτη. Πηγή έμπνευσης.*

*Την Άννα γιατί ήταν πάντα εκεί για τους φοιτητές, σε ευχαριστώ για όλα. Εξάαιρετη.*

*Τους συμφοιτητές μου Γιώργο και Έλενα για την κοινή διαδρομή και την αλληλοστήριξη από την αρχή των μαθημάτων μέχρι σήμερα.*

*Τον Θεοδωρή, την Μαριάννα. Σας ευχαριστώ.*

*Την "δεύτερη οικογένεια" του Αθλητικού Συλλόγου Ταεκβοντό Αγίας Παρασκευής που με στήριξαν σε όλη αυτή την πορεία. Πάντα δίπλα σας διακριτικά.*

*Ευχαριστώ την οικογένειά μου για τη συνεχή υποστήριξη παρά τα εμπόδια.*

*Τέλος, θέλω να ευχαριστήσω τον άνθρωπό μου για την συμπαράσταση, την υπομονή και την αγάπη όλο αυτό το διάστημα.*

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	IV
ABSTRACT.....	V
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ.....	VIII
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΗΜΑΤΩΝ.....	IX
ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....	1
Προσδιορισμός και οριοθέτηση του προβλήματος .....	1
Σκοπός της έρευνας.....	2
Σημαντικότητα της έρευνας.....	2
Ερευνητικά ερωτήματα.....	3
Ορισμοί όρων.....	3
Συνοτμήσεις .....	8
ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ .....	9
Ιστορική εξέλιξη του Ταεκβοντό .....	9
<i>To Kukkiwon - The World Taekwondo Headquarters</i> .....	13
Ιεραρχία ζωνών - Προαγωγικές εξετάσεις.....	15
<i>Η Παγκόσμια Ομοσπονδία Ταεκβοντό (World Taekwondo - WT)</i> .....	16
WT: Διοργανώσεις (G tournaments) και Σύστημα Βαθμολόγησης.....	20
Το Ταεκβοντό στην Ευρώπη .....	22
Το Ταεκβοντό στην Ελλάδα .....	25
Η Ελληνική Ομοσπονδία Ταεκβοντό (ΕΛΟΤ) .....	27
Τα δύο Στυλ του Ταεκβοντό: Αγωνιστικό (Kyorugi) και Τεχνικό (Poomsae) .....	35
Το Management ενός Αθλητικού Σωματείου στο Poomsae.....	52
Η επίδραση του COVID-19 στον αγωνιστικό αθλητισμό .....	54
ΜΕΘΟΔΟΣ.....	55
Μεθοδολογία της έρευνας .....	55
Μέσα συλλογής δεδομένων .....	55
Διαδικασία συλλογής δεδομένων.....	56
Ζητήματα δεοντολογίας.....	57
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ.....	58
Μελέτη Περίπτωσης: Το 14ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Poomsae .....	58
Ανάλυση SWOT: Το 14ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Poomsae .....	59
Στρατηγική Προώθησης 14ου Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Poomsae.....	61
Μελέτη Περίπτωσης: Το 1ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Poomsae Online.....	63
Ανάλυση SWOT: Το 1ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Poomsae Online.....	64
Στρατηγική Προώθησης 1ου Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Poomsae Online.....	67
Οι συνέπειες της πανδημίας COVID-19 στον χώρο του Ταεκβοντό .....	69
Η ανάληψη δράσεων κατά τη διάρκεια της πανδημίας COVID-19 στον χώρο του Ταεκβοντό .....	72
Η επάνοδος μετά την πανδημία COVID-19 στον χώρο του Ταεκβοντό.....	73
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ-ΣΥΖΗΤΗΣΗ .....	75
Προτάσεις για μελλοντική έρευνα .....	77
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ .....	78
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	82
1. Ερωτηματολόγιο Συνέντευξης με τον Sport Director της Ευρωπαϊκής Ένωσης Ταεκβοντό (WTE).....	82
2. Ερωτηματολόγιο Συνέντευξης με τον Ομοσπονδιακό Προπονητή της Εθνικής Δανίας, Παγκόσμιο Πρωταθλητή Taekwondo στο Poomsae.....	83
3. Διακρίσεις Ελλήνων Αθλητών σε Διεθνείς Διοργανώσεις Ταεκβοντό .....	84

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ

<b>Πίνακας 1.</b> Διοργανώσεις Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ταεκβοντό (World Taekwondo, 2023)	20
<b>Πίνακας 2.</b> Βαθμίδες Διοργανώσεων της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ταεκβοντό (World Taekwondo, 2023)	21
<b>Πίνακας 3.</b> Διοργανώσεις Ευρωπαϊκής Ένωσης Ταεκβοντό (Καταστατικό Ευρωπαϊκής Ένωσης Ταεκβοντό, 2021)	25
<b>Πίνακας 4.</b> Ο διαχωρισμός κατηγοριών στο Αγωνιστικό (ΕΛΟΤ, 2022)	39
<b>Πίνακας 5.</b> Οι ηλικιακές κατηγορίες και τα Υποχρεωτικά Πούμσε: (ΕΛΟΤ, 2019)	45
<b>Πίνακας 6.</b> Χρονολογίες και τοποθεσίες Ευρωπαϊκών Πρωταθλημάτων Πούμσε (Dang, 2023)	52
<b>Πίνακας 7.</b> Ανάλυση SWOT του 14ου Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Πούμσε	59
<b>Πίνακας 8.</b> Ανάλυση SWOT του 1ου Ευρωπαϊκού Διαδικτυακού Πρωταθλήματος Πούμσε	65



## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΗΜΑΤΩΝ

<b>Σχήμα 1.</b> Οργανωτική δομή της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ταεκβοντό (WT Structure and Administration, 2019)	18
<b>Σχήμα 2.</b> Οργανωτική δομή της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ταεκβοντό (WT Structure and Administration, 2019)	18
<b>Σχήμα 3.</b> Οργανωτική δομή της Ευρωπαϊκής Ένωσης Ταεκβοντό (WTE, 2021)	24
<b>Σχήμα 4.</b> Οι θέσεις των εμπλεκόμενων φορέων κατά τη διάρκεια ενός αγώνα Roomsae με σύστημα 5 κριτών (World Taekwondo, 2019)	44
<b>Σχήμα 5.</b> Ενδυμασία και Εξοπλισμός Αγωνιζόμενου Roomsae ανάλογα την ηλικιακή κατηγορία (World Taekwondo, 2016)	46

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Ταεκβοντό (Taekwondo) είναι μια από τις πιο συστηματικές και επιστημονικές ασιατικές παραδοσιακές πολεμικές τέχνες, που διδάσκει πολλά περισσότερα από τις σωματικές δεξιότητες μάχης. Έχει ρίζες από την Κορέα και πρόκειται για μία πειθαρχημένη διαδικασία κατά την οποία καλλιεργείται το πνεύμα και η ποιότητα ζωής μέσω διαρκούς εξάσκησης σώματος και νου. (Lee, & Rieke, 1999) Αναλύοντας την έννοια της λέξης "Tae Kwon Do" παρατηρείται ότι αποτελείται από τρία μέρη: "Tae" σημαίνει "πόδι", "λάκτισμα" ή "οι τεχνικές με τα πόδια". "Kwon" σημαίνει "χέρι", "γροθιά" ή "οι τεχνικές με τα πόδια". "Do" σημαίνει ο "τρόπος", "νους" ή "τέχνη". Ενώνοντας αυτά τα τρία μέρη, μπορούν να παρατηρηθούν δύο σημαντικές έννοιες πίσω από το "Tae Kwon Do" (Park, 1993).

Πρώτον, το Ταεκβοντό αντιπροσωπεύει τη σωστό και αποτελεσματικό τρόπο χρήσης των "Tae" και "Kwon", δηλαδή "λακτίσματα" και "γροθιές" ή αλλιώς "χέρια" και "πόδια" με την καλλιέργεια του "Do" δηλαδή του "νου". Δεύτερον, το Ταεκβοντό αποτελεί έναν τρόπο ελέγχου ή και αποφυγής μάχης και συνεπώς διατήρησης της ειρήνης. Αυτή η έννοια προέρχεται από την ερμηνεία του "Do" ως "τρόπο". Στην ουσία, το Ταεκβοντό σημαίνει «ο σωστός τρόπος χρήσης όλων των μερών του σώματος για να σταματήσουμε μία μάχη και να βοηθήσουμε στην οικοδόμηση ενός καλύτερου και πιο ειρηνικού κόσμου». Οι αρχές που πρεσβεύει το Ταεκβοντό, σύμφωνα με τον θεμελιωτή του αθλήματος Κορεάτη Στρατηγό "Choi Hong Hi" που εντοπίζονται στο πρώτο εγχειρίδιο για το Ταεκβοντό - το οποίο ο ίδιος συνέταξε - είναι οι εξής: Ευγένεια, Εντιμότητα, Επιμονή, Αυτοέλεγχος, Αδάμαστο Πνεύμα (Park, 1993).

### ***Προσδιορισμός και οριοθέτηση του προβλήματος***

Οι αθλητικές διοργανώσεις του αθλήματος Ταεκβοντό που διεξάγονται σε διεθνές, εθνικό και τοπικό επίπεδο, διαχωρίζονται σε Αγωνιστικό (Kyorugi) και Τεχνικό (Poomsae) στυλ. Οι κατηγορίες που διαχωρίζονται οι αθλητές στο Kyorugi είναι συνδυασμός ηλικίας και βάρους, ενώ στο Poomsae είναι ηλικιακές και συνδυαστικές (ατομικό, ζευγάρι, ομαδικό, Freestyle Poomsae). Η αναγκαιότητα της παρούσας έρευνας χωρίζεται σε δύο μέρη: Πρώτον, στο να αναδείξει την κατάσταση του Poomsae στην Ευρώπη συγκριτικά με την Ελλάδα σε επίπεδο διοργάνωσης αγώνων, διάδοσης και δυνατότητας εξέλιξης. Δεύτερον, η μελέτη των καινοτόμων ενεργειών που

παρουσιάστηκαν γύρω από το Ταεκβοντό και δη στο κομμάτι του Roomsae κατά την περίοδο της πανδημίας COVID-19.

Μέσω της ανασκόπησης βιβλιογραφίας, της διεξαγωγής ποιοτικής έρευνας μέσω συνέντευξης με δύο παράγοντες του Ταεκβοντό και προσωπικής μαρτυρίας θα αναδειχθούν τα παρακάτω πεδία:

- Ιστορία και κανονισμοί του Ταεκβοντό
- Στρατηγικοί σχεδιασμοί αθλητικών οργανισμών Ταεκβοντό
- Διοργάνωση Διεθνών Πρωταθλημάτων Ταεκβοντό
- Δράσεις εν μέσω πανδημίας COVID-19 στο Ταεκβοντό
- Εξέλιξη του Roomsae στην Ελλάδα και στο εξωτερικό

### ***Σκοπός της έρευνας***

Σκοπός της έρευνας είναι η προώθηση και εξέλιξη του Roomsae στην Ελλάδα (δια ζώσης και διαδικτυακά). Μελετώνται οι τρόποι που μπορεί να καταστεί δυνατόν ούτως ώστε η Ελλάδα να πρωταγωνιστήσει τα επόμενα χρόνια στην Ευρώπη σε επίπεδο διοργάνωσης αγώνων, σύστασης κλιμακίων, συγκρότησης και στελέχωσης Εθνικής Ομάδας και διαρκούς επιμόρφωσης των εμπλεκόμενων φορέων.

### ***Σημαντικότητα της έρευνας***

Το Ταεκβοντό διακατέχεται από την ίδια φιλοσοφία των μαχητικών αθλημάτων της ιεραρχίας και της αλλαγής επιπέδου μέσω της διαδικασίας των προαγωγικών εξετάσεων ζωνών συνήθως 2 φορές τον χρόνο. Με στόχο την επιτυχία στις προαγωγικές εξετάσεις κάθε αθλητής του Ταεκβοντό καλείται να μάθει προκαθορισμένες ανά επίπεδο συνδυαστικές κινήσεις λακτισμάτων, γροθιών και μπλοκ. Αυτές οι προκαθορισμένες κινήσεις ονομάζονται Roomsae και αποτελούν το τεχνικό μέρος εκπαίδευσης ενός αθλητή και βασική προϋπόθεση προαγωγής στην επόμενη ζώνη. Συνοψίζοντας, το Roomsae αποτελεί πυλώνα της εκπαίδευσης στο Ταεκβοντό, διοργανώνεται ετησίως πληθώρα πρωταθλημάτων Roomsae ανά την υφήλιο με κορυφαία ανά 2 χρόνια τη διεξαγωγή παγκοσμίου και ευρωπαϊκού πρωταθλήματος αντίστοιχα από τις ηπειρωτικές ενώσεις. Η σημαντικότητα της έρευνας αυτής έγκειται στο γεγονός ότι στην Ελλάδα υπάρχει μεγάλη προοπτική εξέλιξης του Roomsae και μέσα από τη μελέτη θα αναδειχθούν τα πεδία βελτίωσης και τα κίνητρα που υπάρχουν για τους εμπλεκόμενους φορείς.

### ***Ερευνητικά ερωτήματα***

Η επιχειρηματική δραστηριότητα γύρω από τον αθλητισμό στις μέρες μας είναι πολύ σημαντική και δαπανώνται υπέρογκα ποσά για τις ανάγκες διοργάνωσης αθλητικών δρώμενων και προβολής μέσω Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης. Οι δαπάνες για την προβολή του αθλήματος του Ταεκβοντό δεν φθάνουν επ' ουδενί τα επίπεδα των δημοφιλέστερων αθλημάτων ποδοσφαίρου και καλαθοσφαίρισης. Καταλυτικό ρόλο στην εξέλιξη και προώθηση του Ταεκβοντό παίζει ο στρατηγικός σχεδιασμός από τους μεγάλους αθλητικούς οργανισμούς που καλλιεργούν το μαχητικό αυτό σπορ όπως η Παγκόσμια Ομοσπονδία Ταεκβοντό (World Taekwondo). Το ερώτημα που προκύπτει από την έρευνα έγκειται στο εάν υπάρχουν τελικά αποτελεσματικοί τρόποι προώθησης του Roomsae στην Ελλάδα. Επίσης, διερευνάται αν σε περίπτωση νέου λοκντάουν -για οποιονδήποτε λόγο- οι καινοτόμες δράσεις που αναπτύχθηκαν για λογαριασμό του Ταεκβοντό κατά τη διάρκεια της πανδημίας COVID-19 είναι αρκετές για να υποστηρίξουν εκ νέου μια τέτοια κατάσταση.

### ***Ορισμοί όρων***

#### *Στρατηγική Διοίκηση*

Οι αναφορές στον όρο "στρατηγική" έχουν καταβολές πίσω στον 4ο αιώνα π.Χ. όταν ο Sun Tzu έγραφε για την τέχνη του πολέμου (Sun Tzu 1971). Η συγγραφέας φυσικά ανεφερόταν στη στρατιωτική στρατηγική. Η στρατηγική στις επιχειρήσεις πρωτοεμφανίστηκε στις δεκαετίες του 1950 και 1960 (Ansoff 1965) και η εξέλιξη στο πέρασμα των χρόνων είχε ως αποτέλεσμα να δημιουργηθεί σημαντικό βιβλιογραφικό και επιστημονικό υπόβαθρο. Η στρατηγική διοίκηση, ο τρόπος κατά τον οποίο μία επιχείρηση προσδιορίζει τη στρατηγική της κατεύθυνση μέσα από μία σειρά διαδικασιών, έχει εξελιχθεί σε ανεξάρτητους ακαδημαϊκούς τομείς για τις επιχειρήσεις όπως το μάρκετινγκ, το μάνατζμεντ, τα οικονομικά, κ.α. (Mintzberg 1998, Rumelt 1994). Επί της ουσίας, η στρατηγική διοίκηση αναφέρεται στην κατεύθυνση μιας επιχείρησης στον μέλλον και υποδεικνύει τους τρόπους κατά τους οποίους θα πορευτεί η εταιρεία. (Inkpen & Choudhury, 1995) Κατά τους Nutt και Backoff (1993), ο όρος στρατηγική διοίκηση (strategic management) έχει ευρύτερη έννοια. Περιλαμβάνει τον σχεδιασμό στρατηγικής (planning), την διαμόρφωση στρατηγικών (strategies) και τέλος τον έλεγχο και αξιολόγηση (strategic control). Ο λόγος αυτής της διευρυμένης για τον όρο έννοιας είναι ότι η εφαρμογή του στρατηγικού σχεδιασμού μεμονομένα δεν θα μπορούσε να επιφέρει βελτίωση της απόδοσης μια επιχείρησης ή ενός

οργανισμού (performance). Για να πραγματοποιηθούν οι αλλαγές που απαιτούνται, η επιχείρηση θα πρέπει επιπλέον να διαθέτει τους απαιτούμενους πόρους και τις κατάλληλες ικανότητες. Η στρατηγική διοίκηση εστιάζεται στον σχεδιασμό και την εφαρμογή της στρατηγικής (Nutt & Backoff, 1993). Στην εναρκτήρια ομιλία του στο πρώτο Ευρωπαϊκό Συνέδριο για το Αθλητικό Μάνατζμεντ που διεξήχθη στην πόλη Groningen στην Ολλανδία τον Σεπτέμβριο του 1993 ο Chelladurai ορίζει ως Αθλητικό Μάνατζμεντ το συντονισμό των πηγών ενέργειας, των τεχνολογιών, του προσωπικού και των διαδικασιών με σκοπό την αποτελεσματική παραγωγή και ανταλλαγή αθλητικών υπηρεσιών (Chelladurai, 1993).

### *Στρατηγικός Σχεδιασμός*

Ως στρατηγικός σχεδιασμός προσδιορίζεται η διαδικασία καθορισμού των αξιών ενός οργανισμού, του οράματος, της αποστολής, των μακροπρόθεσμων στόχων, την απόκτηση και κατανομή πόρων που θα διατεθούν για την εκπλήρωση των στόχων του οργανισμού (Johnson & Scholes, 1999). Ο σκοπός του στρατηγικού σχεδιασμού κατά τον Eadie (2000), είναι η διατήρηση μακροχρόνιας θετικής ισορροπίας μεταξύ οργανισμού και περιβάλλοντος του. Παραδοσιακά, η διαδικασία του στρατηγικού σχεδιασμού περιλαμβάνει τα παρακάτω στάδια:

- Ανάλυση του εσωτερικού και του εξωτερικού περιβάλλοντος του οργανισμού
- Ανάπτυξη οράματος, αξιών και αποστολής του οργανισμού
- Καθορισμός γενικών μακροπρόθεσμων στόχων
- Διαμόρφωση στρατηγικών που πρέπει να εφαρμοστούν
- Απόκτηση και κατανομή των πόρων για να επιτευχθούν οι στόχοι του οργανισμού
- Έλεγχος και αξιολόγηση της στρατηγικής

(Hellriegel, Jackson, Slocum, Staude, Amos, Klipper, Louw, & Oosthuizen, 2001)

### *Ο ρόλος και η διαδικασία του Στρατηγικού Σχεδιασμού στους Αθλητικούς Οργανισμούς*

Η ανάπτυξη του μοντέλου στρατηγικού σχεδιασμού με εφαρμογή στους αθλητικούς οργανισμούς περιλαμβάνει τη διαμόρφωση στρατηγικής, την εφαρμογή στρατηγικής και τέλος την αξιολόγηση στρατηγικής (Kriemadis, 1997). Σε 5 πεδία αναλύει τη διαμόρφωση στρατηγικής στους αθλητικούς οργανισμούς ο Κριεμάδης:

- ✓ Σε έναν νέο οργανισμό ή κατά την αναμόρφωση στρατηγικής ενός ήδη υπάρχοντος θα πρέπει να προσδιορίζεται η κουλτούρα, οι πολιτικές, οι αξίες, ο σκοπός και οι μακροπρόθεσμοι στόχοι του οργανισμού
- ✓ Αλλαγές που συντρέχουν στο εξωτερικό περιβάλλον του οργανισμού (κοινωνικές, οικονομικές, πολιτικές, τεχνολογικές, νομικές και ανταγωνιστικές) θα πρέπει να αναλυθούν αποτελεσματικά με σκοπό την πρόβλεψη και έγκαιρη ανταπόκριση σε αυτές
- ✓ Οι αθλητικοί οργανισμοί θα πρέπει να προβούν στην ανάλυση των δυνατών σημείων και των αδυναμιών τους που θα μπορούσαν να επηρεάσουν την ανάπτυξη και δη την επιβίωσή τους μελλοντικά
- ✓ Η επανεξέταση και αναθεώρηση των διατυπωμένων αξιών, οράματος, αποστολής και μακροπρόθεσμων στόχων περιοδικά, ούτως ώστε να ελέγχουν αν ανταποκρίνονται στις αλλαγές που προκύπτουν στο εσωτερικό και εξωτερικό περιβάλλον τους
- ✓ Λαμβάνοντας υπόψη την ανάλυση εσωτερικού και εξωτερικού περιβάλλοντος και στη συνέχεια καθορίζοντας τους μακροπρόθεσμους στόχους, οι αθλητικοί οργανισμοί θα πρέπει να χαράζουν πορεία σύμφωνα με τους στόχους που έχουν τεθεί.

Εφόσον επιλεγούν οι μακροπρόθεσμες στρατηγικές που θα ακολουθήσει ο αθλητικός οργανισμός, επόμενο στάδιο είναι ο καθορισμός βραχυπρόθεσμων στόχων και τρόπων επίτευξης αυτών. Η πραγματοποίηση μακροπρόθεσμων στόχων και στρατηγικών επιβάλλει πρωτίστως την επίτευξη βραχυπρόθεσμων στόχων. Το τελευταίο στάδιο της διαδικασίας του στρατηγικού σχεδιασμού στους αθλητικούς οργανισμούς κατά τον Κριεμάδη (1997), είναι η αξιολόγηση στρατηγικής προκειμένου να εξεταστεί αν και κατά πόσο έχουν επιτευχθεί οι στόχοι που τέθηκαν προς υλοποίηση. Οι ενέργειες που περιλαμβάνονται σε αυτό το στάδιο είναι η επανεξέταση του εσωτερικού και εξωτερικού περιβάλλοντος, η μέτρηση αποδοτικότητας και αποτελεσματικότητας του αθλητικού οργανισμού μέσω συγκεκριμένων δεικτών και τέλος, η λήψη διορθωτικών μέτρων.

#### *Αθλητικός Οργανισμός*

Ως αθλητικός οργανισμός κατά τον Slack (1997) ορίζεται η κοινωνική οντότητα που περιλαμβάνεται στην αθλητική βιομηχανία με ένα σχετικά ευπροσδιόριστο όριο, συγκεκριμένους στόχους και ένα συνειδητά συγκροτημένο σύστημα δραστηριοτήτων. Στόχος των αθλητικών

οργανισμών είναι εξάπλωση του αθλητικού ιδεώδους και των αθλητικών επιδόσεων, όπως η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή (Δ.Ο.Ε.) (Κεραμιδάς, 2003).

#### *Αθλητικοί φορείς*

Αθλητικοί φορείς προσδιορίζονται ως οι φορείς οργάνωσης του αγωνιστικού αθλητισμού οποιασδήποτε νομικής μορφής, όπως: τα αθλητικά σωματεία, οι αθλητικές ενώσεις, οι αθλητικές ομοσπονδίες, οι αθλητικές ανώνυμες εταιρείες, οι επαγγελματικές ενώσεις αθλητικών ανωνύμων εταιρειών, η Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή (Ε.Ο.Ε.), η Ελληνική Παραολυμπιακή Επιτροπή (Ε.Π.Ε.) και κάθε άλλος φορέας ο οποίος εντάσσεται στις διατάξεις του παρόντος νόμου και αναγνωρίζεται αθλητικά (Αθλητικός Νόμος, 2014)

#### *Αθλητικά Σωματεία*

Τα αθλητικά σωματεία είναι ιδιωτικές ενώσεις, οι στόχοι των οποίων περιλαμβάνουν α) την προώθηση ενός ή περισσότερων αθλημάτων, β) τη συμμετοχή των συνεργατών τους στην προώθηση αυτή και γ) την οργάνωση και συμμετοχή σε τουρνουά και πρωταθλήματα (Δημητριάδης, 2019). Συνηθίζεται τα αθλητικά σωματεία να συσχετίζονται με κάποιο ομαδικό άθλημα, αν και στις μέρες μας, μπορούν να παρατηρηθούν διαφορετικού τύπου αθλητικά σωματεία με διαφορετική λειτουργία (Heinemann, 1999).

#### *Αθλητικό Μάρκετινγκ*

Το αθλητικό μάρκετινγκ αποτελείται από τον σχεδιασμό δραστηριοτήτων με σκοπό να καλύχουν τις ανάγκες των καταναλωτών μέσω μίας διαδικασίας ανταλλαγής. Διαχωρίζεται στο μάρκετινγκ αθλητικών υπηρεσιών και προϊόντων απευθείας προς τους καταναλωτές και στο μάρκετινγκ λοιπών καταναλωτικών προϊόντων μέσω του αθλητισμού (Mullin, Hardy & Sutton, 2004).

#### *Το μίγμα μάρκετινγκ*

Το μίγμα μάρκετινγκ περιλαμβάνει τα 7p τα οποία αλληλοεπηρεάζονται και αλληλοεξαρτώνται:

Προϊόν (Product): Πρόκειται για τα αγαθά, οι υπηρεσίες ή ιδέες που ικανοποιούν τις ανάγκες των πελατών και τα τεχνικά χαρακτηριστικά του προϊόντος (συσκευασία, μάρκα, τικέτα, εξυπηρέτηση μετά την πώληση κ.α.)

Τοποθεσία (Place): Αναφέρεται στην αμεσότητα και ευκολία στη διαθεσιμότητα των προϊόντων, στους δίαυλοι διανομής, τη γεωγραφική κάλυψη, τη φυσική διανομή.

Προώθηση (Promotion): Όλες εκείνες οι δραστηριότητες που ενημερώνουν τους πελάτες για το προϊόν και την επιχείρηση, όπως η διαφήμιση, οι προσωπικές πωλήσεις, η προώθηση πωλήσεων, οι δημόσιες σχέσεις, οι χορηγίες.

Τιμή (Price): Ο καθορισμός της τιμής των προϊόντων ή των υπηρεσιών μέσα από αποφάσεις και πράξεις που δημιουργούν πολιτικές τιμολόγησης (ύψος τιμής, διαφοροποίηση, εκπτώσεις, όροι πληρωμής).

Διαδικασίες (Processes): Όλες οι διαδικασίες που ακολουθούνται μόλις ένα προϊόν δημιουργηθεί και διοχετευθεί στην αγορά, μέσα από τις οποίες δίνεται η δυνατότητα στον μάνατζερ να ελέγξει την πορεία του, να διορθώσει τυχόν λάθη, καθώς και να κάνει πρόβλεψη για τη μελλοντική του πορεία.

.Φυσική Μαρτυρία (Physical Evidence): Μέσω της δημιουργίας εικόνων, ο μάνατζερ αποσκοπεί να αναδείξει την αξία του προϊόντος ή της υπηρεσίας που παρέχει στον καταναλωτή, ούτως ώστε να είναι εμφανή τα πλεονεκτήματά του.

Άνθρωποι (People): Οι άνθρωποι που συμμετέχουν στην παραγωγική και εκτελεστική διαδικασία μιας υπηρεσίας ή ενός προϊόντος παίζουν καθοριστικό ρόλο στην ικανοποίηση των αναγκών του καταναλωτή. Η δημιουργία συνθηκών εμπιστοσύνης και ασφάλειας δημιουργούν εμπόδια στους ανταγωνιστές, τα οποία είναι δύσκολο να ξεπεραστούν.

### *Ταεκβοντό*

Ο όρος Ταεκβοντό (Taekwondo) προέρχεται από τις κορεατικές λέξεις "Tae" που σημαίνει πόδι, λάκτισμα, "kwon" που σημαίνει χέρι, γροθιά και "do" που σημαίνει νους, σκέψη, τρόπος. Έτσι, κυριολεκτικά, "Taekwondo" σημαίνει "ο τρόπος του ποδιού και της γροθιάς" ή αλλιώς σε ελεύθερη μετάφραση η νουθετημένη χρήση των ποδιών και των χεριών (Kim, 2009).

### *Poomsae*

Το Poomsae (Τεχνικό στυλ του Ταεκβοντό) αποτελεί ένα σύνολο προκαθορισμένων χορογραφημένων κινήσεων, μορφών ή μοτίβων στην κορεατική πολεμική τέχνη του Ταεκβοντό. Το Poomsae είναι μια θεμελιώδης πτυχή του Ταεκβοντό, το οποίο χαρακτηρίζεται από δυναμικές



και εκρηκτικές κινήσεις που περιλαμβάνουν συνδυασμούς λακτισμάτων, γροθιών και μπλοκ (Dang, 2023).

Το Poomsae επικεντρώνεται στην ανάπτυξη της τεχνικής, της ισορροπίας, της δύναμης και της αυτοσυγκέντρωσης. Κάθε Poomsae αποτελείται από μια σειρά κινήσεων που έχουν σχεδιαστεί για να προσομοιώνουν διάφορες επιθέσεις και άμυνες, καθώς και για να επιδεικνύουν την ικανότητα και τη μαεστρία του ασκούμενου στο Ταεκβοντό.

### ***Συντομεύσεις***

Ασιατική Ένωση Ταεκβοντό - Asian Taekwondo Union (ATU)

Αφρικανική Ένωση Ταεκβοντό - African Taekwondo Union (AFTU)

Γενική Γραμματεία Αθλητισμού (Γ.Γ.Α.)

Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή (Δ.Ο.Ε.)

Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή (Ε.Ο.Ε.)

Ελληνική Ομοσπονδία Ταεκβοντό (ΕΛ.Ο.Τ.)

Ελληνική Παραολυμπιακή Επιτροπή (Ε.Π.Ε.)

Ένωση Ταεκβοντό Νοτίου Ελλάδος (Ε.ΤΑ.Ν.Ε.)

Ένωση Ταεκβοντό Βορείου Ελλάδος (Ε.ΤΑ.Β.Ε.)

Ένωση Ταεκβοντό Ωκεανίας - Oceanian Taekwondo Union (OTU)

Ευρωπαϊκή Ένωση Ταεκβοντό - European Taekwondo Union (ETU) έως 2017

Ευρωπαϊκή Ένωση Ταεκβοντό - World Taekwondo Europe (WTE) 2017 - σήμερα

Παναμερικανική Ένωση Ταεκβοντό - Panamerican Taekwondo Union (PATU)

Παγκόσμια Ομοσπονδία Ταεκβοντό - World Taekwondo Federation (WTF) έως 2017

Παγκόσμια Ομοσπονδία Ταεκβοντό - World Taekwondo (WT) 2017 - σήμερα

## ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

### *Ιστορική εξέλιξη του Ταεκβοντό*

Το ιστορικό υπόβαθρο της ανάπτυξης του Ταεκβοντό χωρίζεται σε τέσσερις χρονικές περιόδους (αρχαιότητα, Μεσαίωνα, σύγχρονοι καιροί, ανεξαρτησία Κορέας έως σήμερα), αναπτύσσεται συνεχώς παράλληλα με την μακροχρόνια ιστορία της Κορέας και συναντάται με διαφορετικά ονόματα μέχρι να επικρατήσει η σημερινή του ονομασία.

### *Το Ταεκβοντό στην αρχαιότητα*

Ο άνθρωπος από τη φύση του έχει ένστικτο να προστατεύει τη ζωή του καθώς και τους οικείους του, και ως εκ τούτου ανέκαθεν ασχολείτο με τις σωματικές δραστηριότητες είτε συνειδητά είτε ασυνείδητα. Πρόκειται για φυσικές κινήσεις που αναπτύχθηκαν μαζί και ο άνθρωπος πάνω σε αυτές, ανεξαρτήτως χρόνου και χώρου. Στην αρχαιότητα οι άνθρωποι δεν διέθεταν άλλα μέσα εκτός από τα γυμνά χέρια και το σώμα για να αμυνθούν ενάντια σε εχθρούς και ζώα. Έτσι, ανέπτυξαν τεχνικές μάχης - αμυντικές και επιθετικές - με γυμνά χέρια και εξελίχθηκαν με το πέρασμα των χρόνων, ενώ οι εμπειρίες τους αποτελούσαν αντικείμενο ανάλυσης. Πιστεύεται - στην ευρύτερη περιοχή της κορεατικής χερσονήσου - ότι εκεί βρίσκει τις ρίζες του το Ταεκβοντό του σήμερα, με τα ονόματα "Subak" και "Taekkyon".

Τον τελευταίο αιώνα π.Χ. τρία βασίλεια ανταγωνίζονταν μεταξύ τους για την ευρύτερη επικράτηση στην κορεατική χερσόνησο. Επρόκειτο για τα βασίλεια "Koguryo", "Paekje" και "Shilla", που κινητήριοις μοχλός της δύναμης και επιρροής τους αποτελούσαν οι άρτια εκπαιδευμένοι πολεμιστές. Εξασκούσαν στο ξίφος, στο τόξο και στη μάχη σώμα με σώμα που αποτελούσε μια πρώιμη μορφή του Ταεκβοντό. Επικρατέστερα ήταν τα βασίλεια "Shilla" και "Koguryo". Από τη μία πλευρά, το βασίλειο "Shilla" ιδρύθηκε το 57 π.Χ. στη νοτιοανατολική πλευρά της κορεατικής χερσονήσου και τα τάγματα πολεμιστών του ονομάζονταν "Hwarang". Σε ακριβή μετάφραση "Hwarang" σημαίνει "Ανθισμένοι Νέοι", από το "Hwa που σημαίνει "άνθος" και "Rang" που σημαίνει "νέος" (Φυσεντζίδης, 2011). Από την άλλη πλευρά το βασίλειο "Koguryo" ιδρύθηκε το 37 π.Χ. στη βόρεια πλευρά της κορεατικής χερσονήσου και τα τάγματα πολεμιστών του είχαν την ονομασία "Sonbae". Και στα δύο βασίλεια η πρώιμη μορφή εξάσκησης του Ταεκβοντό ήταν γνωστή με τις προαναφερθείσες ονομασίες "Subak" (αμυντικές και επιθετικές τεχνικές με τα χέρια) και "Taekkyon" (αμυντικές και επιθετικές τεχνικές με τα χέρια

και τα πόδια). Τοιχογραφίες που βρέθηκαν σε τάφους στην επικράτεια της δυναστείας "Koguryo" απεικόνιζαν μαχητές αντιμέτωπους σε στάση ετοιμότητας "Taekkyon" και άλλες σε μάχη σώμα με σώμα, γεγονός που αποδεικνύει -μεταξύ άλλων- ότι η μορφή αυτής της πολεμικής τέχνης αποτελούσε μέρος της βασικής εκπαίδευσης των πολεμιστών.

Είναι αξιοσημείωτο πως το Taekkyon διαδόθηκε από το βασίλειο του "Koguryo" στο βασίλειο του "Shilla". Πρώτον, το "Hwarang" (ή sonrang) στο "Shilla" έχει την ίδια σημασία με τη λέξη "Sonbae" στο "Koguryo", υποδεικνύοντας το σώμα των νεαρών πολεμιστών από την ετυμολογική τους προέλευση. Δεύτερον, τόσο οι "Hwarang" όσο και οι "Sonbae" είχαν τις ίδιες οργανώσεις και ιεραρχία μεταξύ τους. Τρίτον, σύμφωνα με την ιστορία, καθώς οι μαχητές "Sonbae" στο βασίλειο "Koguryo" συνήθιζαν να διαγωνίζονται σε αγώνες "Taekkyon" κατά τη διάρκεια των εθνικών τους φεστιβάλ, οι μαχητές "Hwarang" στο βασίλειο "Shilla" αντίστοιχα έπαιζαν παιχνίδια μορφής "Taekkyon" (Subak, dokkyoni ή taekkyoni) σε διάφορα φεστιβάλ όπως το "palkwanhoe" και το "hankawi", αναπτύσσοντας έτσι συστηματικά τις αρχαίες τεχνικές μάχης στο "Taekkyon" (ή "Sonbae") ως τη βάση των πολεμικών τεχνών γύρω στο 200 μ.Χ.. Από τον 4ο μ.Χ. αιώνα, οι "Hwarang" πήραν το "Taekkyon" ως συστηματοποιημένη πολεμική τέχνη στους οίκους εκμάθησής (οι χώροι εξάσκησης της εποχής) για να το κάνουν επίσης δημοφιλές μεταξύ των απλών ανθρώπων. Το πέρασμα του "Taekkyon" από το βασίλειο του "Koguryo" σε αυτό του "Silla", καθώς και η περαιτέρω ανάπτυξη σε μια σχολή πολεμικής τέχνης με τον διαχωρισμό σε αμυντικές και επιθετικές τεχνικές χεριών και ποδιών, μπορεί να αποδειχθεί από το γεγονός ότι απεικονίζεται καθαρά σε αρχαία γλυπτά και βουδιστικά αγάλματα της εποχής που βρέθηκαν στην επικράτεια του "Silla" (Φυσεντζίδης, 2011).

#### *Το Ταεκβοντό στον Μεσαίωνα*

Η δυναστεία Koryo, η οποία επανένωσε την κορεατική χερσόνησο μετά τη δυναστεία Shilla (918 έως 1392], επένδυσε στη συστηματική ανάπτυξη του Taekkyon και το έκανε υποχρεωτικό μάθημα στις εξετάσεις για την επιλογή φοιτητών στις στρατιωτικές τάξεις της. Στις πρώτες μέρες της δυναστείας Koryo, οι ικανότητες πολεμικών τεχνών ήταν τα μόνα προαπαιτούμενα προσόντα για να γίνει στρατιωτικό προσωπικό, επειδή το βασίλειο χρειαζόταν όλο το δυναμικό μετά την κατάκτηση της χερσονήσου. Ένας απλός στρατιώτης που κατείχε τις τεχνικές του Taekkyon προάγονταν σε στρατηγό και οι νέοι προσκαλούνταν σε διαγωνισμούς Taekkyon όπου οι έμπειροι επιλέγονταν για να γίνουν στρατιωτικοί. Υπήρχαν πολλά άλλα

παραδείγματα στα οποία επιλέχθηκαν πολλοί νέοι που κυριαρχούσαν στο Taekkyon σε διαγωνισμούς, κάτι το οποίο αποτελεί απόδειξη ότι τα αθλήματα Ταεκβοντό προήλθαν από εκείνη την εποχή. Ιδιαίτερα οι βασιλιάδες της δυναστείας Koryo ενδιαφέρθηκαν πολύ για το "Subakhui" (διαγωνισμός Taekkyon), καθιστώντας το ως υποχρεωτικό μάθημα στρατιωτικής εκπαίδευσης. Ως εκ τούτου, το "Subakhui" ήταν δημοφιλές στις επιθεωρήσεις στην επαρχία (Φυσεντζίδης, 2011).

#### *Το Ταεκβοντό στη σύγχρονη εποχή*

Στη σύγχρονη εποχή της Κορέας (1392-1910), κατά τις περιόδους της δυναστείας Chosun της αυτοκρατορικής Κορέας και της ιαπωνικής κυριαρχίας έως το 1945, το Ταεκβοντό εμφανιζόταν περισσότερο ως «Subakhui» παρά ως «Taekkyon», ενώ τα τελευταία χρόνια με την έλευση του μπαρουτιού και τον εκσυγχρονισμό των όπλων, η κεντρική κυβέρνηση έβαλε σε δεύτερη μοίρα την ανάπτυξη του, παρόλο που το "Subakhui" ήταν ακόμα δημοφιλές στις αρχές της δυναστείας Chosun.

Κατά τη διάρκεια της ιαπωνικής κατοχής(1909-1945) απαγορεύτηκαν όλες οι παραδοσιακές εκδηλώσεις και αγώνες των Κορεατών - συμπεριλαμβανομένου του "Taekkyon" ή "Subakhui" - στα πλαίσια της καταστολής του κορεατικού λαού. Το "Taekkyon" διδασκόταν κρυφά μόνο από τους δασκάλους της τέχνης μέχρι την απελευθέρωση της χώρας το 1945. Ο Song Duk-Ki, ένας από τους δασκάλους της εποχής εξιστορεί ότι Δάσκαλός του ήταν ο Im Ho ο οποίος φημιζόταν για τις άριστες δεξιότητες του Taekkyon: «πηδούσε πάνω από τους τοίχους και χτυπούσε με ταχύτητα και δύναμη σαν τίγρης». Κατά τη διάρκεια της ιαπωνικής κατοχής χρησιμοποιήθηκαν 14 όροι τεχνικών που αντιστοιχούσαν σε 5 τεχνικές λακτισμάτων, 4 τεχνικές χεριών, 3 τεχνικές αυτοάμυνας με τα χέρια, 1 τεχνική αυτοάμυνας με ανατροπή και 1 τεχνική αυτοάμυνας με "αυτοθυσία" (πτώση με χρήση ολόκληρου του σώματος). Αξιοσημείωτη επίσης είναι για πρώτη φορά η χρήση του όρου "poom" που σήμαινε τη στάση πρόσωπο με πρόσωπο με σκοπό την προετοιμασία για αγώνα. Κατά τη διάρκεια της απαγόρευσης, όλοι οι δάσκαλοι "Taekkyon" της εποχής βρίσκονταν υπό τη συνεχή απειλή φυλάκισης, πράγμα το οποίο σήμαινε αδιαμφισβήτητα πόσο σημαντικό και δημοφιλές ήταν το "Taekkyon" στις τάξεις του κορεατικού λαού (Lee, S. M. & Rieke, G. 1999)

### *Το Ταεκβοντό σήμερα*

Μετά το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου τον Αύγουστο του 1945 - όταν και απελευθερώθηκε η Κορέα από την ιαπωνική κατοχή - ο κορεατικός λαός άρχισε να επιστρέφει στις παραδόσεις και όλες οι ψυχαγωγικές δραστηριότητες αναβίωσαν. Παράλληλα, άρχισαν να δημιουργούνται διάφορες Ακαδημίες (Kwans) πολεμικών τεχνών με σκοπό τη διάδοση του Ταεκβοντό, χωρίς ωστόσο να έχει θεσμοθετηθεί ακόμα η επίσημη ονομασία που έχει σήμερα. Οι Ακαδημίες ήταν εννέα (9), με τις πρώτες πέντε (5) να ασκούν τη μεγαλύτερη επιρροή (Kang, W.S. & Lee, K.M. 1999).

- Chung Do Kwan
- Choson Yun Moo Kwan Kong Soo Do Bu (Jidokwan)
- Moo Duk Kwan
- YMCA Kwon Bup Bu (Chang Moo Kwan)
- Oh Do Kwan
- Song Moo Kwan
- Kang Duk Won
- Han Moo Kwan
- Jung Do Kwan

Κατά τη διάρκεια του Πολέμου της Κορέας (1950-1953), το κομμουνιστικό καθεστώς των Σοβιετικών αναζήτησε και εξολόθρευσε συστηματικά πολλούς από τους μεγάλους δασκάλους των "Kwans" (Lee & Ricke, 1999) έφερε πλήγμα στις τάξεις των Κορεατών. Μετά τη λήξη του Πολέμου της Κορέας, δημιουργήθηκαν νέες Ακαδημίες, ενώ στα τέλη της δεκαετίας του 1960 σε όλη την επικράτεια της Κορέας ο αριθμός τους ανέρχονταν περί τις 40 (Φυσεντζίδης, 2011). Μία από τις σημαντικότερες προσωπικότητες της ελεύθερης Κορέας υπήρξε ο Στρατηγός "Choi Hong Hi", για πολλούς ο "πατέρας" του Ταεκβοντό. Όραμα του ήταν η δημιουργία μιας νέας πολεμικής τέχνης βασισμένη στις δύο παραδοσιακές πολεμικές τέχνες της Κορέας ("Subakhui" και "Taekkyon"), με το πνευματικό υπόβαθρο ηθικής της Ανατολής, μέσα από την οποία μπορεί κανείς να καλλιεργεί στο μέγιστο σώμα και πνεύμα υπό το πρίσμα μιας νέας σύγχρονης επιστήμης, διαφορετική από τις έως τότε υπάρχουσες. Πράγματι, στις 11 Απριλίου 1955 με πρωτεργάτη τον Στρατηγό Choi ανακοινώθηκε η επίσημη ονομασία Ταεκβοντό και μπήκαν τα θεμέλια για την ευρεία διάδοση της ιστορικής πολεμικής τέχνης της Κορέας. Ακολούθησε η ίδρυση της πρώτης Κορεατικής Ομοσπονδίας Ταεκβοντό (Korean Taekwondo Association) το 1959 με πρωτοβουλία

του Στρατηγού Choi. Το 1961 μετονομάστηκε σε Κορεατική Ομοσπονδία Ταεσουντό (Korean Taesoodo Association), για να πάρει και πάλι την αρχική της ονομασία το 1965 (Korean Taekwondo Association) (Kang & Lee, 1999).

### ***To Kukkiwon - The World Taekwondo Headquarters***

Η διαρκής εξάπλωση του Ταεκβοντό σε συνδυασμό με την ανάγκη τυποποίησης κανόνων οδήγησε στη δημιουργία ενός οργανισμού που θα είχε υπό την αιγίδα του το σύνολο των Ακαδημιών σε διεθνή κλίμακα, με γνώμονα την εφαρμογή των κανόνων αυτών και με σκοπό την περαιτέρω διάδοση υπό ένα καθολικό πλαίσιο λειτουργίας. Στέγη σε αυτό το εγχείρημα δόθηκε μέσω της κατασκευής του επιβλητικού κτιρίου Kukkiwon (Κουκιβόν), το "σπίτι του Ταεκβοντό" στη Σεούλ της Κορέας, το οποίο εγκαινιάστηκε στις 30 Νοεμβρίου 1972 με κυβερνητικά κονδύλια σε γη που δόθηκε από την κυβέρνηση της Κορέας στη νεοσύστατη Παγκόσμια Ομοσπονδία Ταεκβοντό (Carpenier 2016), με πρώτο πρόεδρο τον Dr. Un Yong Kim και αποτελεί μέχρι σήμερα πόλο έλξης χιλιάδων αθλητών και δασκάλων του Ταεκβοντό, καθώς και το παγκόσμιο κέντρο πιστοποίησης μαύρων ζωνών - βαθμών DAN. Από τον Ιανουάριο του 2021 έως σήμερα πρόεδρος του Kukkiwon είναι ο GM (Grand Master) Lee Dong Sup ο οποίος κατόπιν εκλογής του έδωσε προτεραιότητα στη συνεργασία με την Παγκόσμια Ομοσπονδία Ταεκβοντό (WT) και την Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή (IOC) με σκοπό την ενσωμάτωση του Poomsae (Τεχνικό Ταεκβοντό) στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων και την ad hoc ενίσχυση/διάσωση των αθλητικών σωματείων που εξασκούν το Ταεκβοντό και αντιμετωπίζουν μεγάλες δυσκολίες λόγω των επιπτώσεων της πανδημίας Covid-19.

### *Σκοπός και στρατηγικές του Kukkiwon*

Σκοπός του "Kukkiwon" από την ίδρυσή του, σύμφωνα με τους Kang και Lee, (1999) ήταν:

- 1) Να αναπτύσσει και να εξελίξει τεχνικές
- 2) Να εκπαιδεύει και να πιστοποιεί τους Δασκάλους (Sabumnim) όσον αφορά τις τεχνικές και την προώθηση των βαθμών Poom and Dan, ώστε να είναι ισχυροί ηγέτες
- 3) Να προωθεί και να αναδεικνύει την ποιότητα των Δασκάλων (Sabumnim) εντός και εκτός Κορέας
- 4) Να φιλοξενεί αθλητικά δρώμενα και εκδηλώσεις σε εθνικό και διεθνές επίπεδο

- 5) Να προάγει την σωματική και πνευματική υγεία όλων των Κορεατών και την προώθηση του πνεύματος του Ταεκβοντό

Μετά την εκλογή του το 2021 ο πρόεδρος GM Lee Dong Sup, παρουσίασε το ένα πλάνο με τρεις στρατηγικές και έξι σημεία κλειδιά τα οποία βρίσκονται ήδη υπό υλοποίηση:

Στρατηγικές:

- Global Kukkiwon - Εγκαθίδρυση Παγκόσμιας Επιτροπής Kukkiwon, τοπικών γραφείων και τμήματος Kukkiwon
- Transforming Kukkiwon - Διαμόρφωση του Kukkiwon σε ελκυστικό προορισμό, εσωτερικός μετασχηματισμός με σκοπό τον εκσυγχρονισμό του οργανισμού
- Cooperating Kukkiwon —Αναπροσαρμογή του εκπαιδευτικού συστήματος με επίκεντρο το Taekwondo σε διάφορα κέντρα ανά τον κόσμο σε συνεργασία με τα κεντρικά του Kukkiwon

Εξετάζοντας βαθύτερα τα σημεία κλειδιά, ο οργανισμός του Kukkiwon σχεδιάζει να οργανώσει μία Παγκόσμια Επιτροπή με τους προέδρους των ενώσεων Ταεκβοντό κάθε χώρας να αποτελεί ex officio μέλος της επιτροπής και να δημιουργήσει έτσι ένα ευρύ δίκτυο συνεργασίας. Επίσης, ο οργανισμός του Kukkiwon προτίθεται να δημιουργήσει τοπικό γραφείο και παράρτημα του Kukkiwon σε χώρες όπου συνεργάζεται και δίδονται ήδη πιστοποιητικά μαύρων ζωνών Room και Dan προκειμένου να υλοποιήσει τις δραστηριότητές και να ενισχύσει την ανταγωνιστικότητα.

Για να επιτευχθεί η ανάπλαση των εγκαταστάσεων του Kukkiwon στη Σεούλ και να μετατραπεί από -ήδη- δημοφιλή σε διάσημο προορισμό, σημείο αναφοράς για το Ταεκβοντό, καθώς και τουριστικό προϊόν ευθυγραμμισμένο με τα τοπικά αξιοθέατα και πολιτιστικός χώρος για την καθημερινή ζωή των κατοίκων της τοπικής κοινότητας, ο οργανισμός του Kukkiwon θα προωθήσει την υλοποίηση δημιουργίας ενός θεματικού πάρκου Ταεκβοντό, επιτυγχάνοντάς έτσι τη μετατροπή του Kukkiwon σε πόλο έλξης τουριστών. Επιπλέον, με σκοπό τη μετατροπή του Kukkiwon σε ελκυστικό προορισμό σχετικά με εκσυγχρονισμό του οργανισμού, θα συμβάλει ο εσωτερικός μετασχηματισμός.

Όσον αφορά το σχέδιο δράσης με επίκεντρο τις σχολές που ασκούν το Ταεκβοντό ανά τον κόσμο και σχετικά με τη δημιουργία ενός συστήματος εκπαίδευσης οι κατευθυντήριες οδηγίες είναι: παροχή πληροφοριών από ακαδημαϊκή έρευνα για το Ταεκβοντό, καθορισμός και ανάπτυξη της ταυτότητας του Kukkiwon στο αγωνιστικό κομμάτι (Kyorugi), καθιέρωση της αρχής και του

συστήματος του Ταεκβοντό στο τεχνικό κομμάτι (Roomsaе). Παράλληλα, ο οργανισμός του Kukkiwon θα αναπτύξει ένα Πρότυπο Προπονητικό Πρόγραμμα Σπουδών (Curriculum) Kukkiwon Ταεκβοντό, ένα νέο έμβλημα για τις σχολές που ασκούν το Ταεκβοντό και ένα νέο προπονητικό εγχειρίδιο για του δασκάλους. Τέλος, το καινοτόμο πρόγραμμα της νέας διοίκησης του Kukkiwon, θα αναπτύξει ένα σύστημα αξιολόγησης εξ αποστάσεως με σύγχρονα μέσα, θα μελετήσει την δια ζώσης διεξαγωγή αξιολόγησης στους χώρους του Kukkiwon και θα υποστηρίξει τις σχολές Ταεκβοντό ανά τον κόσμο με την προηγμένη τεχνολογία.

Εκτιμάται ότι κοντά στα 100 εκατομμύρια άνθρωποι παγκοσμίως ασχολούνται σήμερα με το Ταεκβοντό, ενώ κάτοχοι μαύρης ζώνης - βαθμού "DAN" είναι περισσότεροι από 11 εκατομμύρια σύμφωνα με τα στοιχεία από την επίσημη πλατφόρμα του "Kukkiwon - Taekwondo Headquarters". Μέχρι και την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας και σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία του Kukkiwon, υπάρχουν σήμερα περισσότεροι από 11 εκατομμύρια κάτοχοι μαύρης ζώνης με βαθμό Room και Dan ανά τον κόσμο.

### ***Ιεραρχία ζωνών - Προαγωγικές εξετάσεις***

Το Ταεκβοντό - όπως άλλωστε και όλες οι πολεμικές τέχνες - ακολουθούν ένα προαγωγικό σύστημα ζωνών που ξεκινάει από την άσπρη ζώνη και ολοκληρώνεται στη μαύρη - όπου το χρώμα της ζώνης από κει και πέρα παραμένει ίδιο - και προστίθενται κεντητές χρυσές γραμμές (σιρίτια) που αντιπροσωπεύουν τους βαθμούς DAN. Συνολικά υπάρχουν 10 βαθμοί DAN, οι οποίοι για να απονεμηθούν στον αθλητή/αθλούμενο διέπονται από συγκεκριμένους κανονισμούς και εξεταστέα ύλη, ενώ παράλληλα υπηρετούν ένα σύστημα ιεραρχίας ανάλογα την ηλικία και τη χρονική περίοδο που μεσολαβεί από τον έναν βαθμό στον άλλον. Για να επιτύχει ένας αθλητής/αθλούμενος στις προαγωγικές εξετάσεις ζωνών διαγωνίζεται και στα δύο στυλ του Ταεκβοντό (Αγωνιστικό και Τεχνικό), εκτελεί αυτοάμυνες, μαθαίνει Κορεάτικη ορολογία τεχνικών, επιδεικνύει ικανότητες στη θραύση ξύλων (Kyorka), ενώ όσο ανεβαίνει το επίπεδο των βαθμών DAN, τόσο αυξάνεται ο βαθμός δυσκολίας των τεχνικών που πρέπει να εκτελέσει ο αθλητής/αθλούμενος και ιδιαίτερα στις υψηλές βαθμίδες (5ο DAN και άνω) ζητούνται από την επίσημη αρχή (KUKKIWON) επιπλέον διαπιστευτήρια όπως για παράδειγμα διατριβή όγκου δέκα σελίδων με θέμα το Ταεκβοντό, κατάθεση βεβαίωσης παρακολούθησης Σεμιναρίων Καρδιοαναπνευστικής Αναζωογόνησης (CPR), γραπτή δοκιμασία στα πεδία: Γενικής Ιστορίας του Αθλήματος Ταεκβοντό, Μεθοδολογία Διδασκαλίας Roomsaе (Τεχνικό), Πρώτες Βοήθειες κ.α. ,



αποσκοπώντας στην πολύπλευρη κατάρτιση των επιτυχόντων. Σημειώνεται ότι ο 10ος βαθμός DAN δεν μπορεί να αποκτηθεί μέσα από διενέργεια προαγωγικών εξετάσεων, αλλά απονέμεται τιμητικά σε εξέχουσες προσωπικότητες από τον χώρο της πολιτικής, του πολιτισμού κ.α. ως τη μέγιστη τιμή από τις Κορεατικές αρχές, καθώς και μετά θάνατον σε Μεγάλους Δασκάλους (Grand Master) που ήταν κάτοχοι του 9ου DAN και είχαν διαρκή δράση και προσφορά στο Ταεκβοντό ώντας εν ζωή ως απόδοση φόρου τιμής (Φυσεντζίδης, 2011).

### ***Η Παγκόσμια Ομοσπονδία Ταεκβοντό (World Taekwondo - WT)***

Έναν χρόνο αργότερα από τα εγκαίνια του "Kukkiwon" και πιο συγκεκριμένα στις 28 Μαΐου 1973 ιδρύθηκε η Παγκόσμια Ομοσπονδία Ταεκβοντό - "World Taekwondo Federation" (WTF) με 35 χώρες-μέλη. Τον ίδιο χρόνο διοργανώθηκε το πρώτο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ταεκβοντό στην Σεούλ και καθιερώθηκε να διεξάγεται κάθε δύο χρόνια. Η Παγκόσμια Ομοσπονδία (WTF) μετά από μία πορεία 44 χρόνων μετονομάστηκε μόλις το 2017 σε "World Taekwondo" (WT) λόγω σύγχυσης της σύντηξης της λέξης με τον Πρόεδρο Choue Chung-Won να δηλώνει: "Γνωρίζουμε ότι σε έναν τόσο ανταγωνιστικό κόσμο, πρέπει πάντα να εξελισσόμαστε και να προσαρμοζόμαστε για να παραμένουμε επίκαιροι και να προσελκύουμε το νεανικό και σύγχρονο κοινό. Στην ψηφιακή εποχή, το ακρωνύμιο της Ομοσπονδίας μας έχει αναπτύξει αρνητικούς συνειρμούς που δεν σχετίζονται με την οργάνωσή μας και έτσι ήταν σημαντικό να επαναπροσδιορίσουμε το brand μας για να επικοινωνήσουμε καλύτερα με τους ακόλουθούς μας. Το World Taekwondo (WT) είναι διακριτικό και απλό στην κατανόηση και ενισχύει τον παγκόσμιο χαρακτήρα του αθλήματός μας. Το όραμά μας είναι το Ταεκβοντό για όλους και πλέον ως World Taekwondo είμαστε σίγουροι ότι μπορούμε να βασιστούμε στη μέχρι σήμερα επιτυχία και να πορευτούμε με αυτό το όραμα". Ο επαναπροσδιορισμός της αποστολής και του οράματος της WT στοχεύει στην άνθιση και στην ανάπτυξη του Ταεκβοντό σε όλον τον κόσμο, από το επίπεδο της βάσης μέχρι το κορυφαίο επίπεδο (ελίτ), ούτως ώστε να παρέχεται σε όλους η ευκαιρία να γνωρίσουν, να παρακολουθήσουν, να μάθουν και να απολαύσουν το άθλημα ανεξαρτήτως ηλικίας, φύλου, θρησκείας, εθνικότητας ή ικανότητας. (Choue, 2017) Παρατίθενται οι σημαντικότερες ημερομηνίες-σταθμοί στην ιστορία της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ταεκβοντό:

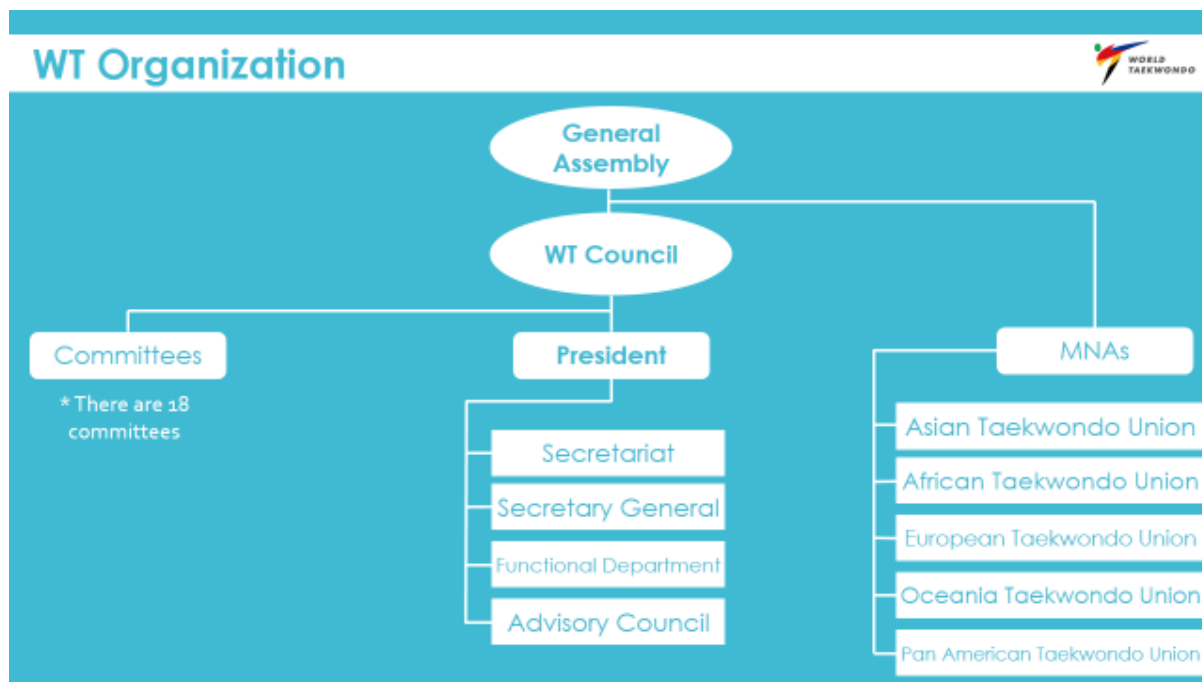
- 17 Ιουλίου 1980 - Αναγνώριση από την Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή
- Ολυμπιακοί Αγώνες Σεούλ 1988 - Παρουσίαση ως Άθλημα επίδειξης

- Ολυμπιακοί Αγώνες Βαρκελώνη 1992 - Παρουσίαση ως Άθλημα επίδειξης
- 4 Σεπτεμβρίου 1994 (103η Σύνοδος Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής στο Παρίσι, Γαλλία)  
Το Ταεκβοντό συμπεριλαμβάνεται στο επίσημο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων του Σύδνεϋ το 2000
- Ολυμπιακοί Αγώνες Σύδνεϋ 2000 - Επίσημο Ολυμπιακό Σπορ
- Ολυμπιακοί Αγώνες Αθήνα 2004 - Επίσημο Ολυμπιακό Σπορ
- Ολυμπιακοί Αγώνες Πεκίνο 2008 - Επίσημο Ολυμπιακό Σπορ
- Ολυμπιακοί Αγώνες Λονδίνο 2012 - Επίσημο Ολυμπιακό Σπορ
- 1 Φεβρουαρίου 2015 (69η Σύνοδος Διεθνούς Παραολυμπιακής Επιτροπής στο Άμπου Ντάμπι, ΗΑΕ) Το "ParaTaekwondo" συμπεριλαμβάνεται στο επίσημο πρόγραμμα των Παραολυμπιακών Αγώνων του Τόκιο 2020
- Ολυμπιακοί Αγώνες Ρίο 2016 - Επίσημο Ολυμπιακό Σπορ
- Ολυμπιακοί Αγώνες Τόκιο 2020 - Επίσημο Ολυμπιακό Σπορ
- Παραολυμπιακοί Αγώνες Τόκιο 2020 - "Parataekwondo" Επίσημο Σπορ

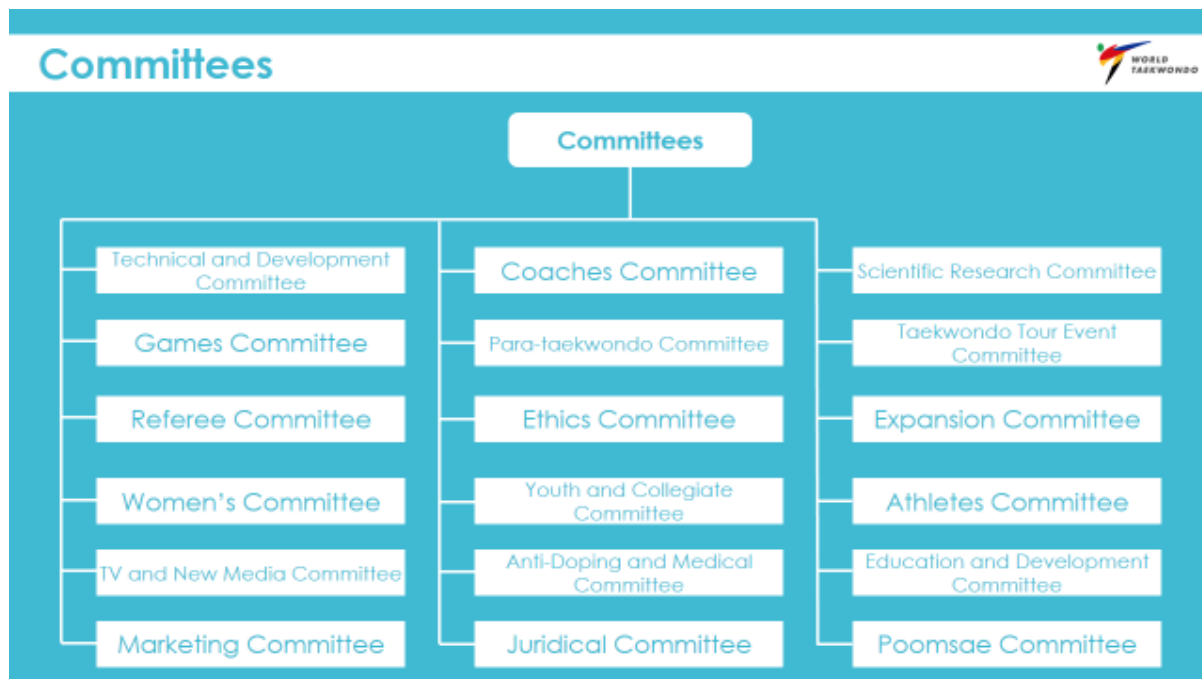
#### *Οι Ηπειρωτικές Ενώσεις της World Taekwondo (WT)*

Σήμερα, η World Taekwondo (WT) αριθμεί 210 χώρες-μέλη. Μέλη της WT αποτελούν οι πέντε Ηπειρωτικές Ενώσεις: από το 1976 με 52 μέλη η Ευρωπαϊκή Ένωση Ταεκβοντό - European Taekwondo Union (πρώην ETU νυν WTE), από το 1978 με 44 μέλη η Ασιατική Ένωση Ταεκβοντό - Asian Taekwondo Union (ATU), από το 1975 με 45 μέλη η Παναμερικανική Ένωση Ταεκβοντό (PATU), από το 1979 με 52 μέλη η Αφρικανική Ένωση Ταεκβοντό (AFTU) και από το 1975 με 20 μέλη η Ένωση Ταεκβοντό Ωκεανίας (OTU). Η οργανωτική δομή της WT παρουσιάζεται στα παρακάτω Σχήματα 1 και 2. Πιο συγκεκριμένα, στο Σχήμα 2 παρουσιάζονται οι 18 επιτροπές της WT.

Σχήμα 1. Οργανωτική δομή της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ταεκβοντό (WT Structure and Administration, 2019)



Σχήμα 2. Οργανωτική δομή της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ταεκβοντό (WT Structure and Administration, 2019)



Με όραμα "Ταεκβοντό για όλους" και αξίες όπως η συμμετοχή χωρίς διακρίσεις, η ηγεσία, ο σεβασμός, η συνεργασία, η αριστεία και η ακεραιότητα, η WT σε συνεργασία με τις ηπειρωτικές ενώσεις έχει δημιουργήσει μία ευρεία γκάμα αθλητικών δρώμενων που εκσυγχρονίζονται διαρκώς σε βάθος χρόνου. Ο στρατηγικός σχεδιασμός για την τετραετία 2017 -2021 περιλαμβάνει:

#### *Την ενίσχυση της αξίας του Ολυμπιακού Κινήματος*

Η WT αναγνωρίζει ως χρέος τη συμβολή στην ανάπτυξη και επιτυχία του Ολυμπιακού Κινήματος. Αυτό πραγματοποιείται ευθυγραμμίζοντας τις πολιτικές και τις πρακτικές της WT με αυτές της ΔΟΕ βελτιώνοντας συνεχώς βασικούς δείκτες, συμπεριλαμβανομένων των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και της διακυβέρνησης. Παράλληλα, η WT επιδιώκει να υπερασπιστεί τις Ολυμπιακές Αξίες της δια βίου εκπαίδευσης, της φιλίας, της αλληλεγγύης, του ευ αγωνίζεσθαι και να συμβάλει στην οικοδόμηση ενός καλύτερου και ειρηνικού κόσμου μέσω του αθλητισμού, συμπεριλαμβανομένης της στενής συνεργασίας της WT με την ΜΚΟ οργάνωση "Taekwondo Humanitarian Foundation".

#### *Την ανάπτυξη εκδηλώσεων*

Η WT συνεργάζεται στενά με οργανωτικές επιτροπές για να διασφαλίσει οικονομικά αποδοτικές και βιώσιμες εκδηλώσεις που αφήνουν μια διαρκή κληρονομιά στις τοπικές και αθλητικές κοινότητες, συμβάλλοντας στην ανάπτυξη του αθλητικού τουρισμού των περιοχών. Ταυτόχρονα, επιδιώκεται η διασφάλιση ενός συντονισμένου και ισορροπημένου ημερολογίου εκδηλώσεων που επιτρέπει τη συμμετοχή αθλητών σε όλα τα επίπεδα παγκοσμίως. Μέσω αυτών των εκδηλώσεων που παρέχονται σε υψηλό ποιοτικό επίπεδο πρέπει να προωθείται το άθλημα και οι αθλητές σε νέο κοινό.

#### *Την ανάπτυξη των ενώσεων και των μελών*

Η WT αναγνωρίζει ότι η ανάπτυξη των ενώσεων και των μελών είναι καίριας σημασίας για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων μεγαλύτερης δυναμικής από τη βάση. Φιλοδοξία όλων στην WT είναι να ενισχυθεί η υποστήριξη και η εκπαίδευση των βασικών ενδιαφερόμενων μερών, με τη χρήση βέλτιστων πρακτικών (οργάνωση, διοίκηση, διαχείριση εκδηλώσεων, χρηστή διακυβέρνηση, ισότητα φύλων, Ολυμπιακές αξίες, βιώσιμη ανάπτυξη, κ.α.) και εργαλείων για τη διευκόλυνση της ποιοτικής ανάπτυξης. Για το σκοπό αυτό χρησιμοποιούνται εργαλεία όπως: το

Παγκόσμιο Σύστημα Μελών, η Έρευνα στις χώρες-μέλη των ενώσεων, καθώς και το Πρόγραμμα Ανάπτυξης για να παρακολουθείται και να υποστηρίζεται η ανάπτυξη των μελών σε όλα τα επίπεδα (διοικητικό προσωπικό, προσωπικό αγώνων, προπονητών, αθλητών, θεατών, διαχείρισης μετά το τέλος αθλητικής σταδιοδρομίας).

### ***WT: Διοργανώσεις (G tournaments) και Σύστημα Βαθμολόγησης***

Διακρίνοντας το πόσο δημοφιλές είναι το Ταεκβοντό, διαπιστώνεται η ανάγκη για μία ευρεία γκάμα διεξαγωγής διοργανώσεων ούτως ώστε να επιτευχθεί ο δεύτερος στρατηγικός στόχος που προαναφέρθηκε και αφορά την ανάπτυξη εκδηλώσεων που διοργανώνονται από την WT. Σε αυτό το πλαίσιο στον παρακάτω πίνακα μπορούμε να παρατηρήσουμε εκτός από τους Ολυμπιακούς και Παραολυμπιακούς Αγώνες, ένα πλήθος διοργανώσεων κορυφαίου επιπέδου που αποτελούν σταθμό για τους ελίτ αθλητές:

**Πίνακας 1.** Διοργανώσεις Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ταεκβοντό (World Taekwondo, 2023)

1) World Taekwondo Championships
2) World Taekwondo Grand-Prix
3) World Para-Taekwondo Championships
4) World Taekwondo Cadet Championships
5) World Taekwondo World cup Team Championships
6) World Taekwondo Junior Championships
7) World Taekwondo Beach Championships
8) World Taekwondo Poomsae Championships
9) World Taekwondo Grand Slam
10) Online World Taekwondo Poomsae Open Challenge
11) Olympic Games
12) Paralympic Games
13) Youth Olympic Games
14) Continental Union Championships
15) Summer Universiade
16) Multi Games
17) World Taekwondo Super Talent Show
18) World Taekwondo Grand Prix Challenge
19) Women's Open Championships

Προκειμένου να διατηρείται υψηλό το επίπεδο των πρωταθλημάτων και συνάμα να επιτυγχάνεται η επιβράβευση των ελίτ διακριθέντων αθλητών, θεσπίστηκε ένα σύστημα βαθμολόγησης "G" από την WT, το οποίο αναλόγως το επίπεδο δυσκολίας του εκάστοτε πρωταθλήματος, καθορίζεται και η ανάλογη βαθμολόγηση. Από το 2017 και μετά, το σύστημα βαθμολόγησης "G" ορίζεται υπό τους παρακάτω κανονισμούς:

Ο μέγιστος βαθμός που μπορεί να κατακτήσει ένας αθλητής είναι στο βαθμολογούμενο τουρνουά "G20" (Ολυμπιακοί Αγώνες). Η τιμή "G" ενός τουρνουά χρησιμοποιείται για να υπολογιστεί πόσοι πόντοι απονέμονται σε έναν αθλητή για τη νίκη ενός τουρνουά. Για παράδειγμα, οι Ολυμπιακοί Αγώνες λογίζονται -όπως ανωτέρω αναφέρθηκε- ως τουρνουά "G20" και αξίζουν πέντε φορές περισσότερους βαθμούς για τον διακριθέντα αθλητή από ένα Ηπειρωτικό Πρωτάθλημα (τουρνουά "G4"). Για να αγωνιστούν σε έναν αγώνα κατάταξης βαθμών WT, οι αθλητές πρέπει να είναι μέλη της WT μέσω της εγγραφής στο Παγκόσμιο Σύστημα Μελών - Global Membership System (GMS) και να έχουν τακτοποιημένη την ετήσια συνδρομή τους, η οποία τους επιτρέπει να εξασφαλίσουν βαθμούς σε οποιαδήποτε χώρα φιλοξενεί ένα τουρνουά και είναι συνδεδεμένη με το WT. Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζεται ο διαχωρισμός σε κατηγορίες των βαθμολογούμενων τουρνουά "G" που διοργανώνονται από την WT.

**Πίνακας 2.** Βαθμίδες Διοργανώσεων της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ταεκβοντό (World Taekwondo, 2023)

Grade	Competition
G1	WT Sanctioned tournaments
	World University Championships
	Multi-Sport Games
	World Military Championships
G2	WT Sanctioned tournaments
	Universiade
	Military World Games
G4	Grand Prix Series
	Continental Championships
	Continental Multi-Sport Games (with 4-year cycle)
G8	Grand Prix Final
G12	World Taekwondo Championships
G20	Summer Olympics

Οι βαθμοί που κερδίζονται από τους αθλητές προκύπτουν από τον τύπο: Κατάταξη (=ranking) Αθλητή εντός του τουρνουά x Βαθμοί Τουρνουά. Εξαίρεση αποτελούν οι Ολυμπιακοί Αγώνες (G20) όπου οι αθλητές ισοβαθμούν στην ίδια θέση λόγω των ρεπεσάζ(=προκριματικός αγώνας που δίνει μία δεύτερη ευκαιρία στους ηττημένους των προηγούμενων γύρων να

προκριθούν στην επόμενη φάση με μέγιστο κέρδος την τρίτη θέση). Πιο συγκεκριμένα σε κάθε τουρνουά:

- ✓ Στον νικητή του τουρνουά αντιστοιχούν 10 βαθμοί
- ✓ Στον δεύτερο αντιστοιχούν 6 βαθμοί (60% της πρώτης θέσης)
- ✓ Στον τρίτο (δύο τρίτες θέσεις) αντιστοιχούν 3,6 βαθμοί (60% της δεύτερης θέσης)
- ✓ Στον πέμπτο (ο ηττημένος στα προημιτελικά λογίζεται ως πέμπτος) αντιστοιχούν 2,16 βαθμοί (60% της τρίτης θέσης)

Στη συνέχεια (γενικά) ο κάθε ηττημένος κατατάσσεται στην υψηλότερη θέση του γύρου που ηττήθηκε: 9ος στη φάση των 16, 17ος στη φάση των 32 κ.ο.κ., λαμβάνοντας ποσοστό 70% της προηγούμενης θέσης αντί 60%. Το άθροισμα που προκύπτει από την κατάταξη πολλαπλασιάζεται επί τον αριθμό του G που αντιστοιχεί στη σημαντικότητα του τουρνουά, π.χ. G8. Παράδειγμα: Ένας αθλητής κατακτάει την τρίτη θέση σε ένα τουρνουά G8. Στη συνέχεια ο αθλητής βραβεύεται ως εξής:  $(10 \text{ βαθμοί} \times 60\% \times 60\%) \times 8 = 28,8 \text{ πόντοι}$ .

#### *Αφαίρεση πόντων αθλητή*

Σε έναν αθλητή απονέμονται βαθμοί σε ένα τουρνουά G. Αυτοί οι βαθμοί παραμένουν συνολικά στον αθλητή για τέσσερα χρόνια. Κατά τη διάρκεια μιας τετραετίας, οι βαθμοί αφαιρούνται από την κατάταξη των αθλητών μετά από κάθε ολοκληρωμένο έτος κατά 25% του συνόλου των αρχικών πόντων.

#### ***Το Ταεκβοντό στην Ευρώπη***

Η Ηπειρωτική Ένωση στην οποία ανήκει και η Ελλάδα είναι η Ευρωπαϊκή Ένωση Ταεκβοντό (European Taekwondo Union), η οποία ιδρύθηκε στις 2 Μαΐου 1976 και αριθμεί 52 κράτη - μέλη. Μετονομάστηκε το 2017 σε World Taekwondo Europe (WTE) και είναι μία από τις πέντε ηπειρωτικές ενώσεις που υπάγονται στην WT. Τα γραφεία της WTE βρίσκονται πλέον στην Γερμανία, ενώ μέχρι το 2021 ήταν στην Αθήνα. Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της WTE επανεκλέγεται από το 1999 ο Κος Πραγαλός Αθανάσιος, πέμπτος κατά σειρά από την ίδρυση της. Το 1ο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα έλαβε χώρα στην Βαρκελώνη Ισπανίας στις 22 Μαΐου 1976.

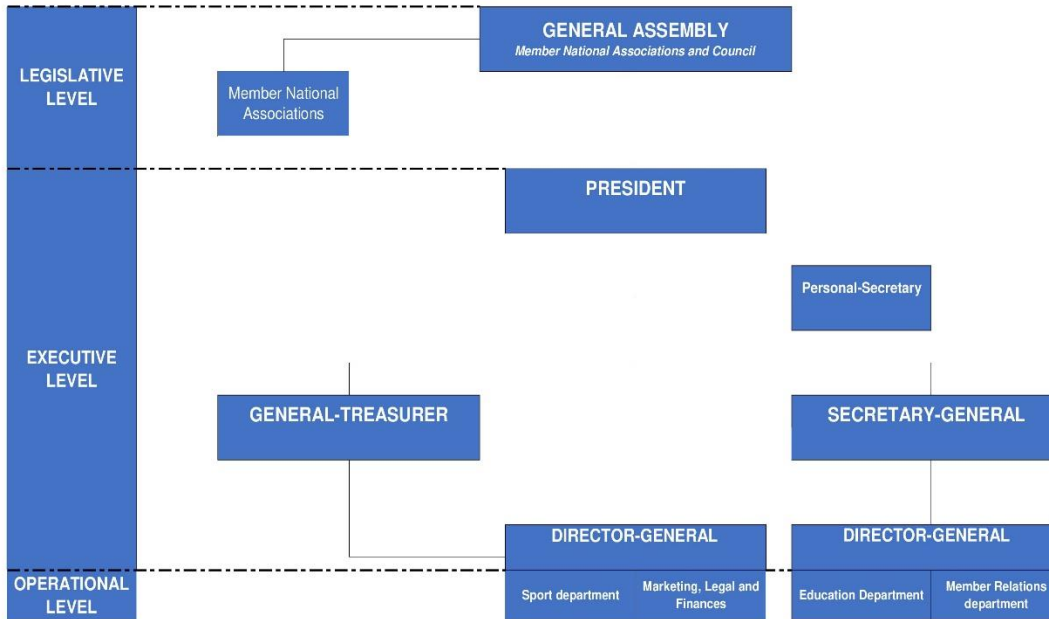
Αποστολή της WTE είναι να προάγει την εξάσκηση του Ταεκβοντό σύμφωνα με τους στόχους που οραματίζεται η WT σε όλη την Ευρώπη με σλόγκαν "Ταεκβοντό για όλους". Σε ευθυγράμμιση με την WT, οι στόχοι της WTE είναι οι ακόλουθοι (WTE, 2021):

- ✓ να υποστηρίζει την WT στη διαχείριση της εξάσκησης του Ταεκβοντό ως Ολυμπιακού, Παραολυμπιακού και εικονικό (virtual) άθλημα, σε όλες τις χώρες και περιοχές εντός Ευρώπης,
- ✓ να δημοσιεύει και να τηρεί τους κανόνες, τις πολιτικές και τις πρακτικές της WT προκειμένου να προστατεύει την ακεραιότητα του Ταεκβοντό και εντός αυτών των παραμέτρων να αναπτύξει το Ταεκβοντό ως Ολυμπιακό και Παραολυμπιακό άθλημα εντός Ευρώπης,
- ✓ να ενισχύει τους δεσμούς μεταξύ των μελών, να ενημερώνει την WT για τυχόν διαφορές μεταξύ τους και να επιλύει τις διαφορές αυτές εάν η WT αποφασίσει ότι δεν εμπίπτουν στην αρμοδιότητά της,
- ✓ να ενθαρρύνει και να υποστηρίζει τα μέλη της να συμμετέχουν ενεργά στις συνεδριάσεις της WT και της WTE,
- ✓ να οργανώνει, διεξάγει και καθιερώνει εκδηλώσεις και πρωταθλήματα Ταεκβοντό σύμφωνα με τα πρότυπα της WT και να διασφαλίζει ότι οι περιφερειακές εκδηλώσεις που διοργανώνονται από τα μέλη και τους αναγνωρισμένους φορείς πληρούν τις προδιαγραφές της WT,
- ✓ να καθιερώσει τη διοργάνωση Πρωταθλημάτων Para Taekwondo της WTE,
- ✓ να προωθεί και να βελτιώνει την εξάσκηση του Ταεκβοντό σε όλη την Ευρώπη υπό το πρίσμα των εκπαιδευτικών, πολιτιστικών, ανθρωπιστικών και αθλητικών αξιών του
- ✓ να ενθαρρύνει την ειρήνη και τη συνεργασία μέσω της συμμετοχής στον αθλητισμό,
- ✓ να συμμετέχει σε εμπορικές δραστηριότητες που προσφέρουν άμεσα οφέλη στο άθλημα και διασφαλίζουν τη βιώσιμη ανάπτυξη της WTE, εφόσον οι δραστηριότητες αυτές δεν έρχονται σε σύγκρουση με τις εμπορικές δραστηριότητες της WT,
- ✓ να εφαρμόζει και να αποτελεί μέρος του Παγκοσμίου Συστήματος Μελών (Global Membership System) σύμφωνα με τον εσωτερικό κανονισμό του GMS.

Στο παρακάτω σχήμα παρουσιάζεται η οργανωτική δομή της WTE.



**Σχήμα 3.** Οργανωτική δομή της Ευρωπαϊκής Ένωσης Ταεκβοντό (WTE, 2021)



Όπως η WT, έτσι και η WTE διοργανώνει πληθώρα τουρνουά προβάλλοντας το μότο "Ταεκβοντό για όλους", το οποίο αποτελεί το όραμα της WT για όλα τα ενδιαφερόμενα μέρη ανά τον κόσμο. Στον παρακάτω πίνακα μπορούμε να παρατηρήσουμε τα τουρνουά που δύναται να διοργανωθούν από την WTE:

**Πίνακας 3.** Διοργανώσεις Ευρωπαϊκής Ένωσης Ταεκβοντό (Καταστατικό Ευρωπαϊκής Ένωσης Ταεκβοντό, 2021)

1. Men's and Women's European Senior Taekwondo Championships;
2. European Taekwondo Para-Taekwondo Championships;
3. European Taekwondo (Open) Under 21 Championships;
4. European Taekwondo Cadet Championships;
5. European Taekwondo Junior Championships;
6. European Taekwondo Kids Championships;
7. European Taekwondo (Open) Master Championships;
8. European Taekwondo Championships Olympic Weight Categories;
9. European Taekwondo Championships for EU Countries;
10. European Taekwondo Championships for Small Countries;
11. European Taekwondo Team Championships;
12. European Taekwondo Poomsae Championships;
13. European Taekwondo Poomsae Championships for Kids;
14. European Taekwondo (Open) Poomsae and Freestyle Championships for Clubs;
15. European Taekwondo (Open) Beach Championships;
16. European Taekwondo Para-Taekwondo Championships;
17. WT President's Cup (European edition);
18. European Multi-Games Championships
19. European Taekwondo Club Taekwondo Championships;
20. European Club League;
21. European Qualification Tournament for Olympic Games;
22. Hanmadang Festival;
23. European Championships Self-defence;
24. European Championships Urban Taekwondo;
25. Online European Championships.

Οι σημαντικότερες - από πλευράς συστήματος βαθμολόγησης "G"- διοργανώσεις της WTE είναι τα νούμερα -1- και -10- του ανωτέρω πίνακα και πρόκειται για τα δύο Ευρωπαϊκά Πρωταθλήματα (Kyorugi - Αγωνιστικό και Poomsae - Τεχνικό), τα οποία διεξάγονται κάθε δύο χρόνια και έχουν χαρακτήρα G4. Στη συνέχεια θα αναλυθεί η μελέτη περίπτωσης του 14ου Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Poomsae που έλαβε χώρα 2-4 Απριλίου 2019 στην Αττάλεια Τουρκίας.

***Το Ταεκβοντό στην Ελλάδα***

Βασικούς πυλώνες τόσο της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ταεκβοντό (WT), όσο και των πέντε Ηπειρωτικών Ενώσεων (WTE, ATU, PATU, AFTU και OTU), αποτελούν οι Εθνικές Αθλητικές Ομοσπονδίες, που αποτελούν την ανώτατη οργάνωση Αθλητικών Σωματείων που

καλλιεργούν το Ταεκβοντό εντός γεωγραφικών τους ορίων και οι μόνες που το εκπροσωπούν διεθνώς. Κάθε Ομοσπονδία - μέλος καλλιεργεί το σπορ σε εθνικό επίπεδο υπηρετώντας τους νόμους της εκάστοτε χώρας, ενώ σε διεθνές επίπεδο είναι υποχρεωμένη να λειτουργεί υπό των κανονισμών της υπερκείμενης αρχής του σπορ. Τα καταστατικά των Εθνικών Ομοσπονδιών είναι εναρμονισμένα με τους εν ισχύ διεθνείς κανονισμούς της WT (Φυσεντζίδης, 2011).

Κάθε Εθνική Ομοσπονδία εποπτεύει, ελέγχει και υποστηρίζει (κυρίως τεχνικά) τα Σωματεία - μέλη της, καθώς και τις τοπικές ενώσεις και επιτροπές, ενώ παράλληλα διεξάγει τουρνουά (Εθνικά Πρωταθλήματα, Κύπελλα, Διασυλλογικά, Σχολικά), διεξάγει σεμινάρια επιμόρφωσης (Διαιτησίας, Προπονητών), διεξάγει εξετάσεις μαύρων ζωνών (Dan και Room), συστήνει Εθνικές Ομάδες για την εκπροσώπηση της χώρας - μέλους σε διεθνείς διοργανώσεις. Επίσης, συνεργάζεται με την εποπτεύουσα αρχή (Γενική Γραμματεία Αθλητισμού), την Εθνική Ολυμπιακή Επιτροπή και κάθε σχετικό φορέα της ημεδαπής ή και της αλλοδαπής (Φυσεντζίδης, 2011).

Το Ταεκβοντό πρωτοεμφανίστηκε στην Ελλάδα το 1969. Πιο συγκεκριμένα στην Αθήνα, όπου ο πρωτοπόρος Δάσκαλος Σταμάτης Κάσσης άνοιξε την πρώτη σχολή ονόματι "Αθλητικός Σύλλογος Ελλάδος" και αποφοίτησαν και οι πρώτες "μαύρες ζώνες" στη χώρα. Στη συνέχεια, δημιουργήθηκαν τα πρώτα Αθλητικά Σωματεία στην Αθήνα, στην Θεσσαλονίκη και στην Περιφέρεια, ενώ παράλληλα - εισάγεται η εκμάθηση του Ταεκβοντό στην εκπαίδευση των Ειδικών Δυνάμεων του Στρατού και του Ναυτικού υπό τις οδηγίες του Σταμάτη Κάσση. Σχετικά με τα αγωνιστικά δρώμενα διεξάγονται τα πρώτα σεμινάρια διαιτησίας - πάλι από τον Δάσκαλο Σταμάτη Κάσση - και παράλληλα πραγματοποιούνται οι πρώτοι αγώνες μεταξύ των Σωματείων (Φυσεντζίδης, 2011).

Το 1979 αναγνωρίζεται το άθλημα του Ταεκβοντό από την Γενική Γραμματεία Αθλητισμού (ΓΓΑ) και εντάσσεται στον Σύνδεσμο Ελληνικών Γυμναστικών Αθλητικών Σωματείων (ΣΕΓΑΣ) με μόλις 11 Αθλητικά Σωματεία. Υπό την αιγίδα του ΣΕΓΑΣ διοργανώνονται οι πρώτοι Πανελλήνιοι Αγώνες την επόμενη χρονιά (1980), ενώ το 1987 ιδρύεται η Ελληνική Ομοσπονδία Ταεκβοντό (ΕΛΟΤ) και αυτονομείται από τον ΣΕΓΑΣ, αποτελώντας την 23η Αθλητική Ομοσπονδία στην Ελλάδα με 40 Αθλητικά Σωματεία. Έκτοτε, η πορεία του αθλήματος είναι διαρκώς ανοδική με το Ταεκβοντό να αποτελεί ένα από τα κορυφαία αθλήματα στη χώρα με περισσότερα από 400 Αθλητικά Σωματεία και εγγεγραμμένους περίπου 47.000 αθλητές ενώ εκτιμάται ότι οι αθλούμενοι ξεπερνούν τους 120.000 (Φυσεντζίδης, 2011).

Σύμφωνα με τα πρόσφατα στοιχεία - κατόπιν δημιουργίας του Μητρώου Αθλητικών Σωματείων υπό την Υφυπουργεία του Κου Αυγενάκη Λευτέρη - ο αριθμός των αναγνωρισμένων από την ΓΓΑ πτυχιούχων προπονητών του Ολυμπιακού Σπορ (από το 2000) Ταεκβοντό ανέρχεται στους 840, ενώ τα Αθλητικά Σωματεία που έχουν εγγραφεί στο Μητρώο είναι έως την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας 322, κατατάσσοντας το Ταεκβοντό τρίτο σε αριθμό Σωματείων μετά το Ποδόσφαιρο και το Μπάσκετ στην Ελλάδα. Σε αγωνιστικό επίπεδο, οι Έλληνες αθλητές έχουν πρωταγωνιστήσει πολλάκις και μάλιστα σε διοργανώσεις του υψηλότερου επιπέδου με 5 μετάλλια σε Ολυμπιάδες (1 χρυσό, 3 αργυρά και 1 χάλκινο) και 15 μετάλλια σε Παγκόσμια Πρωταθλήματα στις κατηγορίες Ανδρών - Γυναικών (1 χρυσό, 4 αργυρά, 10 χάλκινα). Σε ακαδημαϊκό επίπεδο, το Ταεκβοντό διδάσκεται στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (ΑΕΙ) της χώρας ως μάθημα Κύριας Ειδικότητας και Επιλογής (Τ.Ε.Φ.Α.Α. και Α.Π.Θ. από το 1991 & Αθηνών από το 2005), ως μάθημα Δευτερεύουσας Ειδικότητας και Επιλογής (Τ.Ε.Φ.Α.Α.-Δ.Π.Θ. από το 1990) και ως μάθημα Επιλογής (Τ.Ε.Φ.Α.Α.-Θεσσαλίας από το 2005). Επίσης έχει ενταχθεί στα Αθλητικά Σχολεία (Τ.Α.Δ.) 8 νομών και συνεχώς αυξάνονται τα Σχολεία και σε άλλους νομούς.

### ***Η Ελληνική Ομοσπονδία Ταεκβοντό (ΕΛΟΤ)***

Το ανώτατο αθλητικό όργανο στη χώρα είναι η Αθλητική Ομοσπονδία. Πρόκειται για την ανώτατη οργάνωση αθλητικών σωματείων που έχουν ως ευθύνη να καλλιεργούν και να αναπτύσσουν, σε εθνικό επίπεδο, το ίδιο άθλημα ή τον ίδιο κλάδο άθλησης (Παναγιωτόπουλος, 2001). Οι αθλητικές ομοσπονδίες λειτουργούν με βάση τις διατάξεις του Αστικού Κώδικα (Α.Κ.) περί σωματείων και του αθλητικού νόμου (Άρθρο, 19 και Α.Κ. Άρθρο 78, Παναγιωτόπουλος, 2001). Η ίδρυση της 23ης Αθλητικής Ομοσπονδίας στην Ελλάδα με 40 Αθλητικά Σωματεία ονόματι Ελληνική Ομοσπονδία Ταεκβοντό (ΕΛΟΤ) το 1987 σηματοδότησε την έναρξη μίας λαμπρής πορείας για το Κορεατικό σπορ στη χώρα. Η ΕΛΟΤ δραστηριοποιήθηκε πολύ ενεργά με αποτέλεσμα το άθλημα να αναπτυχθεί με εντυπωσιακούς ρυθμούς. Σήμερα, τα εγγεγραμμένα σωματεία Ταεκβοντό (ΕΛΟΤ) στο Μητρώο της ΓΓΑ Αθλητικά Σωματεία αντιστοιχούν σε 326 και λειτουργούν σε κάθε άκρη της Ελλάδας, από μεγάλα αστικά κέντρα έως μικρά νησιά και απομακρυσμένα μέρη στην ηπειρωτική Ελλάδα. Πρόκειται για τον 4ο μεγαλύτερο αριθμό σε εγγεγραμμένα σωματεία στη χώρα πίσω από το ποδόσφαιρο (1983), την καλαθοσφαίριση (794) και την πετοσφαίριση (378), ενώ στα μαχητικά σπορ ετο Ταεκβοντό (ΕΛΟΤ) είναι το πιο δημοφιλές με 2ο το Καράτε (172) και 3ο το Κικ-Μποξινγκ (162), (Γενική Γραμματεία

Αθλητισμού, 2023). Η λειτουργία ενός Αθλητικού Σωματείου έχει πολυδιάστατο ρόλο και αποστολή αφού εκτός από τη συστηματική καλλιέργεια και ανάπτυξη των δεξιοτήτων και δυνατοτήτων των αθλούμενων για τη συμμετοχή τους σε επίσημους αγώνες, εξοικειώνει τα μέλη του με την ιδέα της δια βίου εκμάθησης και εκγύμνασης, με τις αξίες και τα ιδεώδη του Αθλητισμού, αλλά και με όλες τις αρετές του Ταεκβοντό που μπορεί κάποιος να μνηθεί είτε από τη σκοπιά του ως πολεμική τέχνη είτε ως Ολυμπιακό σπορ (Φυσεντζίδης, 2011). Μέσα σε 30 χρόνια σε συνεργασία με την Γ.Γ.Α., η ΕΛΟΤ διοργάνωσε 20 Σχολές προπονητών Β΄ & Γ΄ κατηγορίας (1989-2019) με σκοπό την επιμόρφωση των προπονητών και την απόκτηση άδειας εξασκήσεως του επαγγέλματος. Σήμερα, σε συνδυασμό με τους πτυχιούχους της Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (Σ.Ε.Φ.Α.Α. πρώην Τ.Ε.Φ.Α.Α.) με ειδικότητα στο Ταεκβοντό, καθώς και με τους αναγνωρισμένους από άλλες σχολές της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, οι προπονητές Ταεκβοντό με άδεια εξασκήσεως επαγγέλματος από όλη την Ελλάδα ανέρχονται σε 822 (επίσημα στοιχεία Μητρώου Αθλητικών Σωματείων Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού). Πρόεδρος του Δ.Σ. της ΕΛΟΤ σήμερα διατελεί ο Κος Φυσεντζίδης Μιχάλης και Γενικός Γραμματέας ο Κος Θωμαΐδης Νίκος.

#### *Οι Τοπικές Ενώσεις*

Με στόχο την περαιτέρω ανάπτυξη και καλλιέργεια του Ταεκβοντό σε εγχώριο επίπεδο, καθώς και για την καλύτερη διοικητική και αγωνιστική δραστηριότητα ιδρύθηκαν δύο Ενώσεις επτά τοπικές Επιτροπές συνεπικουρούμενες από την ΕΛΟΤ: Η Ένωση Ταεκβοντό Βορείου Ελλάδος (ΕΤΑΒΕ) με έδρα την Θεσσαλονίκη και η Ένωση Ταεκβοντό Νοτίου Ελλάδος (ΕΤΑΝΕ) με έδρα την Αθήνα. Οι επτά τοπικές Επιτροπές καλύπτουν την Ελληνική Επικράτεια (Θράκη, Κεντρική Ελλάδα, Νότια Πελοπόννησος, Εύβοια και Βοιωτία, Δυτική Ελλάδα, Δωδεκάνησα, Κρήτη).

#### *Η Ένωση Ταεκβοντό Νοτίου Ελλάδος (ΕΤΑΝΕ)*

Από τις αρχές της δεκαετίας του '90 είχε δημιουργηθεί η Τοπική Επιτροπή Αττικής, Βοιωτίας και Νήσων (ΤΕΑΒΝ), η οποία συγχωνεύτηκε τον Ιούλιο του 1999 από την Ένωση Ταεκβοντό Νοτίου Ελλάδος (ΕΤΑΝΕ) με έδρα την Αθήνα, στις τάξεις της οποίας ανήκουν Αθλητικά Σωματεία που βρίσκονται στα γεωγραφικά όρια της Ένωσης και πρόκειται για τους κάτωθι νομούς: ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ, ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ, ΑΡΚΑΔΙΑΣ, ΑΡΤΑΣ, ΑΤΤΙΚΗΣ,

ΑΧΑΪΑΣ, ΒΟΙΩΤΙΑΣ, ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ, ΕΥΒΟΙΑΣ, ΕΥΡΥΤΑΝΙΑΣ, ΗΛΕΙΑΣ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ, ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑΣ, ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ, ΚΥΚΛΑΔΩΝ, ΛΑΚΩΝΙΑΣ, ΛΑΣΙΘΙΟΥ, ΛΕΣΒΟΥ, ΛΕΥΚΑΔΑΣ, ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ, ΠΡΕΒΕΖΗΣ, ΡΕΘΥΜΝΟΥ, ΦΘΙΩΤΙΔΑΣ, ΦΩΚΙΔΑΣ, ΧΑΝΙΩΝ, ΛΟΙΠΟΙ ΝΟΜΟΙ ΝΗΣΩΝ και ΝΟΤΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ.

### *Αξίες της ETANE*

Τα Αθλητικά Σωματεία που ήταν από την αρχή ιδρυτικά μέλη, αλλά και αυτά που εντάχθηκαν στη συνέχεια στο δυναμικό της ETANE, συμμετείχαν και συμμετέχουν ενεργά σε όλες τις δράσεις της παραμένοντας πιστά στις αξίες που έχει ορίσει η Διοίκηση από την ίδρυσή της (ETANE, 2023):

- ✓ Συμμετρική ανάπτυξη πνεύματος και σώματος
- ✓ Εν αγωνίζεσθαι
- ✓ Προστασία της ψυχικής και σωματικής υγείας των αθλούμενων
- ✓ Σεβασμός στο περιβάλλον
- ✓ Ενεργή συμμετοχή στα κοινωνικά δρώμενα

### *Αποστολή της ETANE*

Βασική αποστολή της Ένωση Ταεκβοντό Νοτίου Ελλάδος (ETANE) από την ίδρυσή της είναι η συνεχής διάδοση και ανάπτυξη του αθλήματος στα γεωγραφικά όρια της Νότιας Ελλάδας, βοηθώντας το έργο που παράγουν τα Αθλητικά Σωματεία - Μέλη της και επίσης η βελτίωση του ποιοτικού επιπέδου του Ταεκβοντό συνολικά, ενισχύοντας τις προσπάθειες των αθλητών, προπονητών, τεχνικών συμβούλων, διαιτητών, διοργανωτών και επίλεκτων - διακριθέντων αθλητών.

### *Στόχοι της ETANE*

Η εκάστοτε Διοίκηση της ETANE, από την ίδρυσή της έως σήμερα, είναι προσηλωμένη στους παρακάτω στόχους:

1. Διαρκής αύξηση των εγγεγραμμένων Αθλητικών Σωματείων - μελών της.
2. Διαρκής αύξηση των εγγεγραμμένων αθλητών στα Αθλητικά Σωματεία - μέλη της.
3. Διαρκής αύξηση των αθλητικών δρώμενων με παράλληλη ποιοτική αναβάθμιση.

4. Περιφερειακή ανάπτυξη του αθλήματος ούτως ώστε το Ταεκβοντό να καλλιεργείται σε όλες τις περιοχές της Νοτίου Ελλάδος.
5. Διαρκής αναβάθμιση των τεχνικών γνώσεων των αθλητών, των προπονητών, των διαιτητών, των διοικητικών στελεχών, των Τεχνικών Συμβούλων και όλων των ενδιαφερόμενων μερών.
6. Διαρκής βελτίωση στο υψηλό αγωνιστικό επίπεδο.

Προς υλοποίηση των παραπάνω στόχων της η ETANE προέβη σε διάφορες κινήσεις από την ίδρυσή της έως σήμερα, με γνώμονα τη διαρκή βελτίωση σε όλους τους τομείς. Κάποιες από τις κινήσεις αυτές αναφέρονται παρακάτω.

Προέτρεψε τα Αθλητικά Σωματεία που βρίσκονται εντός των γεωγραφικών ορίων της ETANE να δημιουργήσουν συνεργασίες με την τοπική αυτοδιοίκηση (σε επίπεδο Νομαρχιών, Δήμων, Κοινοτήτων), ούτως ώστε να καθιερωθούν σε ετήσια βάση διασυλλογικοί αγώνες, με ανοικτή πρόσκληση και συμμετοχή για όλα τα Αθλητικά Σωματεία - μέλη που ανήκουν στο έμπυχο δυναμικό της ETANE. Αυτή η προτροπή είχε ως αποτέλεσμα τη δημιουργία μίας σειράς διασυλλογικών αγώνων με έδρες διάφορους κατά καιρούς προορισμούς της επαρχίας και της Αττικής όπως η Λιβαδειά, η Θήβα, η Πάτρα, η Καλαμάτα, το Λουτράκι, τα Άνω Λιόσια, η Βόνιτσα, η Χαλκίδα κ.α. Πλέον, έχουν ήδη καθιερωθεί και πραγματοποιούνται έως σήμερα αγωνιστικά δρώμενα στο άθλημα του Ταεκβοντό στους παρακάτω προορισμούς της επαρχίας (πάντα στα γεωγραφικά όρια της ETANE): Χαλκίδα, Άνω Λιόσια, Πάτρα, Καλαμάτα. Η Ένωση Ταεκβοντό Νοτίου Ελλάδος στέκεται στο πλάι των Αθλητικών Σωματείων - μελών παρέχοντας βοήθεια όπως καθίσταται κάθε φορά δυνατό (π.χ. παροχή υλικοτεχνικής υποδομής) με γνώμονα την επιτυχή διεξαγωγή της εκάστοτε διοργάνωσης. Ιδιαίτερη μνεία αξίζει να δοθεί στο Αγωνιστικό Φεστιβάλ "Kim e Liu", το οποίο διεξάγεται με μεγάλη επιτυχία τα τελευταία 10 χρόνια και αποτελεί μιας πρώτης τάξεως ευκαιρία για τους μικρούς αθλητές του Ταεκβοντό (ηλικίες 7 - 11 ετών) να αγωνιστούν σε μία επίσημη διοργάνωση παίρνοντας από πολύ μικρή ηλικία εμπειρίες και παραστάσεις που στο παρελθόν δίνονταν αυτή η ευκαιρία μονάχα εφόσον είχαν συμπληρώσει το 11ο έτος. Εν έτει 2022 ο κύκλος του Αγωνιστικού Φεστιβάλ "Kim e Liu" κλείνει και ανοίγει ένας νέος με ονομασία Αγωνιστικό Φεστιβάλ Ήλις και Πάρης "Ευ Αγωνίζεσθαι".

Η πρωτοποριακή δράση της ETANE στα πλαίσια της ανάδειξης νέων ταλέντων και παροχής κινήτρου στις κατηγορίες Παίδων - Κορασίδων (10 - 12 ετών) καθιερώνει επίσης μέσα στο 2022 τους "εσωτερικούς αγώνες επιλογής TRIALS" σε 3 φάσεις με συγκομιδή βαθμών και έπαθλο για τους νικητές τη συμμετοχή σε διεθνές τουρνουά με τα χρώματα της ETANE.

Αρχής γενομένης με τη διεξαγωγή διασυλλογικών διοργανώσεων στα γεωγραφικά όρια της ETANE, από το 2000 και έπειτα αρχίζει μία νέα συντονισμένη προσπάθεια να διεξαχθούν διεθνείς αγώνες με τη συμμετοχή αθλητών υψηλού επιπέδου. Η ETANE, πέρα από την έμπρακτη υποστήριξη με ενεργή συμμετοχή και συμβολή στην διεξαγωγή τούτων των αγώνων, συμβάλλει ουσιαστικά και καινοτόμα στην αγωνιστική επιτυχία του επιχειρήματος με τη συμμετοχή αντιπροσωπευτικών ομάδων επίλεκτων αθλητών που εξασκούνται σε Αθλητικά Σωματεία - μέλη εντός των γεωγραφικών της ορίων.

Η δημιουργία ομάδων επίλεκτων αθλητών της ETANE - μία διαδικασία που συνεχίζεται και στις μέρες μας - σκοπεύει στο να δίνεται η δυνατότητα στους ταλαντούχους αλλά και στους ήδη υψηλού επιπέδου αθλητές να λαμβάνουν μέρος σε περισσότερα τουρνουά ούτως ώστε να βρίσκονται σε διαρκή εγρήγορση, να βελτιώνονται διαρκώς, αλλά και να αποκτούν παραστάσεις και εμπειρίες χρήσιμες για την εξέλιξη τους. Υπό αυτό το πλαίσιο εντάσσεται και η λειτουργία κλιμάκιου επίλεκτων αθλητών που κατά καιρούς έχουν πραγματοποιήσει κοινές προπονήσεις αγωνιστικού (Kyogugi) και τεχνικού (Roomsaе) στο ΟΑΚΑ, στον Μαραθώνα, στο Λουτράκι, σε διάφορους χώρους παραχώρησης από τις τοπικές αυτοδιοικήσεις (π.χ. αίθουσες εκδηλώσεων σχολείων) - πάντα εντός των γεωγραφικών ορίων της ETANE - κατά τις οποίες οι διακριθέντες αθλητές, υπό την επίβλεψη έμπειρων και καταξιωμένων προπονητών, προπονούνται μαζί. Στις μέρες μας, η λειτουργία κλιμακίων επίλεκτων αθλητών διατελείται - στο επίπεδο τοπικών ενώσεων - μόνο από την διοίκηση της Ένωσης Ταεκβοντό Βορείου Ελλάδος (ETABE), ενώ από την ETANE δεν υπάρχουν επί της παρούσης σε λειτουργία αντίστοιχα κλιμάκια.

Στο πλαίσιο αναβάθμισης και εκσυγχρονισμού του τεχνικού επιπέδου των αθλητών, των προπονητών, των διαιτητών, των τεχνικών συμβούλων, των διοικητικών στελεχών, καθώς και όλων των ενδιαφερόμενων μερών, η ETANE από την ίδρυση της έως και σήμερα διοργανώνει μεταξύ άλλων:

- Επιμορφωτικά Σεμινάρια αγωνιστικού (Kyogugi) και τεχνικού (Roomsaе) για τους αθλητές, τους προπονητές και τα ενδιαφερόμενα μέρη που ασχολούνται με το άθλημα του Ταεκβοντό.



- Επιμορφωτικά Σεμινάρια Διαιτησίας εν όψει αγωνιστικών (Kyogugi) και τεχνικών (Roomsae) Πρωταθλημάτων με τις πιο πρόσφατες κατευθυντήριες οδηγίες από την WT.
- Προαγωγικές εξετάσεις για την απόκτηση μαύρων ζωνών (βαθμοί DAN και POOM), έχοντας εξουσιοδοτηθεί από την Ελληνική Ομοσπονδία Ταεκβοντό, απευθυνόμενη αποκλειστικά στους αθλητές, αθλούμενους και προπονητές που ανήκουν σε Αθλητικά Σωματεία εντός των γεωγραφικών ορίων της ETANE.

### *Κοινωνικό έργο*

Η ETANE, εκτός από τις αθλητικές δραστηριότητές ποτέ δεν σταμάτησε να έχει ενεργή συμμετοχή στα κοινωνικά δρώμενα, εκφράζοντας την ευαισθησία των μελών της πάνω σε θέματα που αφορούν την προστασία περιβάλλοντος, το ευ αγωνίζεσθαι, την προστασία των Ολυμπιακών ιδεωδών, την οικονομική ενίσχυση θεσμών - με μέρος των εσόδων - όπως το πρόγραμμα "Υποστηρίζω τον αθλητή μου" της ETANE (δίνεται η δυνατότητα σε ανερχόμενους αθλητές και αθλήτριες στις ηλικιακές κατηγορίες 12 έως 15 ετών να συμμετέχουν σε διεθνή διοργάνωση υψηλού επιπέδου), ο Μη Κερδοσκοπικός Οργανισμός "Μαζί για το παιδί" (Ένωση κοινωφελών σωματείων μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, που ξεκίνησε τη λειτουργία της το 1996 με σκοπό την ισότιμη ένωση των προσπαθειών τους για τα παιδιά που βρίσκονται σε ανάγκη), το έργο του οργανισμού ονόματι Δημιουργία & Έκφραση Νέων ΑΜΕΑ η «ΓΛΑΥΚΑ» (κατάρτιση και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δημιουργικών δραστηριοτήτων παιδιών και εφήβων με ειδικές ανάγκες) κ.α.

### *Η Ένωση Ταεκβοντό Βορείου Ελλάδος (ETABE)*

Η Ένωση Ταεκβοντό Βορείου Ελλάδος (ETABE) με έδρα την Θεσσαλονίκη, δημιουργήθηκε και αυτή λίγο πριν την αρχή της νέας χιλιετίας και στις τάξεις της ανήκουν Αθλητικά Σωματεία που βρίσκονται στα γεωγραφικά όρια της Ένωσης τα οποία περιλαμβάνουν τους εξής νομούς (περιφερειακές ενότητες): ΓΡΕΒΕΝΩΝ, ΔΡΑΜΑΣ, ΕΒΡΟΥ, ΗΜΑΘΙΑΣ, ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, ΚΑΒΑΛΑΣ, ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ, ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ, ΚΕΡΚΥΡΑΣ, ΚΙΛΚΙΣ, ΚΟΖΑΝΗΣ, ΛΑΡΙΣΑΣ, ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ, ΞΑΝΘΗΣ, ΠΕΛΛΑΣ, ΠΙΠΕΡΙΑΣ, ΡΟΔΟΠΗΣ, ΣΕΡΡΩΝ, ΤΡΙΚΑΛΩΝ, ΦΛΩΡΙΝΑΣ και ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ.

Όπως στην ETANE, έτσι και στην ETABE οι αξίες, η αποστολή και οι στόχοι των Αθλητικών Σωματείων - Μελών είναι ίδιοι με γνώμονα τη διαρκή βελτίωση του Ολυμπιακού σπορ

σε όλους τους τομείς. Κάποιες σημαντικές δράσεις στην πορεία της ETABE είναι: η δημιουργία κλιμακίων επίλεκτων αθλητών σε αγωνιστικό (Kyogugi) αλλά και σε τεχνικό (Roomsaе), η στελέχωση των κλιμακίων αυτών μέσω προκριματικών αγώνων κατά τη διάρκεια του έτους επικεφαλής των οποίων είναι καταξιωμένοι προπονητές του χώρου, η διατήρηση αρχείου συνολικής βαθμολογίας των Αθλητικών Σωματείων που συμμετέχουν στα προκριματικά και η δημοσιοποίηση στο Διαδίκτυο, οι ετήσιες βραβεύσεις των διακριθέντων Αθλητικών Σωματείων και των αθλητών τους σε gala, η δημιουργία καναλιού στο YouTube καθώς και η καινοτόμα εφαρμογή για κινητά (Android app) για να παρακολουθούν τα μέλη την εξέλιξη των αγώνων κ.α.

### *Οι Επιτροπές της ΕΛΟΤ*

Είναι γεγονός ότι το status quo στον Αθλητισμό παγκοσμίως αλλάζει μέρα με τη μέρα και ότι ο αθλητισμός αποτελεί ουσιαστικά μια αντανάκλαση της κοινωνίας, όπου οι προκλήσεις, οι ανάγκες και τα προβλήματα είναι πολλά και - προκειμένου να μπορούν να υπερκεραστούν έγκαιρα και αποτελεσματικά - χρίζουν ειδικής και άμεσης αντιμετώπισης, με καίριες παρεμβάσεις. Η ΕΛΟΤ, με κληρονομιά την αναπτυξιακή της πορεία έως σήμερα, μπαίνει δυναμικά στις ανάγκες της νέας αυτής εποχής καινοτομώντας με τη δημιουργία νέων βάσεων για την επιτυχημένη συνέχεια.

Για όλους τους παραπάνω λόγους, η ΕΛΟΤ προέβη στη δημιουργία 7 νέων επιτροπών με εξειδικευμένους ρόλους, με στόχο να διασφαλιστεί η εύρυθμη λειτουργία του Ταεκβοντό σε όλη την Επικράτεια σε επίπεδο αθλητικής ανάπτυξης, αθλητικής ηθικής και ακεραιότητας, ισότητας και συμπερίληψης, επιστημονικής κατάρτισης, δημιουργώντας έναν πυρήνα 16 συνολικά Επιτροπών από εξειδικευμένα στελέχη αποτελούμενα από Ολυμπιονίκες, παλιούς Παγκόσμιους και Πανευρωπαϊκούς πρωταθλητές του Ταεκβοντό, καθηγητές πανεπιστημίων, προπονητές, επιστήμονες διαφόρων ειδικοτήτων, διοικητικά στελέχη του Αθλήματος, αλλά και ανθρώπους της ελεύθερης αγοράς. Συντονιστής των Επιτροπών είναι ο Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Οργάνωσης και Διοίκησης Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της ΕΛΟΤ Δρ. Αθανάσιος Στρίγκας.

Οι 7 νέες Επιτροπές που δημιουργήθηκαν το 2021 είναι οι κάτωθι:

1.Επιτροπή Αθλητικής Ηθικής και Ακεραιότητας: Ο ρόλος της Επιτροπής είναι η εξέταση καταγγελιών σε πιθανά περιστατικά ντόπινγκ, παρενόχλησης, bullying, περιπτώσεις παραβίασης

αθλητικών κανόνων και συμπεριφορών, καθώς και όποιες άλλες πράξεις είναι επιβλαβείς για την ηθική και την ακεραιότητα του αθλήματος.

2.Επιτροπή Επιστημονικής Τεκμηρίωσης και Εκπαίδευσης: Ο ρόλος της Επιτροπής είναι η ενασχόληση με την επιστημονική τεκμηρίωση πρακτικών, συμπεριφορών και φαινομένων που αφορούν το Άθλημα του Ταεκβοντό, η δημιουργία και αξιολόγηση του στρατηγικού σχεδιασμού της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ταεκβοντό, ενώ παράλληλα ο σχεδιασμός, η υλοποίηση και κατόπιν η προσφορά εκπαιδευτικών προγραμμάτων επιμόρφωσης στους εμπλεκόμενους φορείς του Αθλήματος, προς κάλυψη των αναγκών και απαιτήσεών τους.

3.Επιτροπή Αθλητικής Κληρονομιάς: Ο ρόλος της Επιτροπής είναι η καταγραφή της ιστορίας του Ταεκβοντό, η αρχειοθέτηση, ψηφιοποίηση και προστασία σημαντικών αντικειμένων (π.χ. φωτογραφίες, κειμήλια αγώνων, έγγραφα) με σκοπό να διατηρηθεί ζωντανή η κληρονομιά του Ταεκβοντό και να μεταδοθεί ορθά και αυτούσια στις επόμενες γενιές του Αθλήματος στη χώρα.

4.Επιτροπή Ισότητας, Διαφορετικότητας και Συμπερίληψης: Ο ρόλος της Επιτροπής είναι η προώθηση της ισότητας στους αθλητικούς χώρους και τους χώρους λήψης των αποφάσεων μέσα από δράσεις και ανάπτυξη πολιτικών χωρίς διακρίσεις (φύλου, θρησκείας, φυλής, χρώματος, κοινωνικής και οικονομικής κατάστασης, ειδικών αναγκών και ικανοτήτων).

5.Επιτροπή Αθλητικής Ανάπτυξης και Κλιμακίων: Ο ρόλος της Επιτροπής είναι ο σχεδιασμός με γνώμονα την ανάπτυξη του Ταεκβοντό σε όλη την Επικράτεια, καθώς και η προετοιμασία των συνθηκών ανάδειξης νέων ταλαντούχων αθλητών και η προώθηση ώστε να στελεχωθούν οι Εθνικές ομάδες της χώρας.

6.Επιτροπή Παραταεκβοντό (Para Taekwondo): Ο ρόλος της Επιτροπής είναι η γνωριμία του Αθλήματος σε άτομα με ειδικές ανάγκες (κινητική αναπηρία, νοητική αναπηρία) και η περαιτέρω ανάπτυξή του μέσα από προωθητικές ενέργειες και προσαρμοσμένα προγράμματα εκπαίδευσης, καθώς εκτός του ότι το πρώτο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Para Taekwondo διεξήχθη το 2009, αρχής γενομένης το Τόκιο 2020 συμπεριλαμβάνεται πλέον και στο επίσημο πρόγραμμα των ΠαραΟλυμπιακών Αγώνων.

7.Μάρκετινγκ, Προβολής και Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης: Ο Ρόλος της Επιτροπής είναι η προβολή και η προώθηση του αθλήματος και των πρωταγωνιστών του μέσα από στρατηγικές μάρκετινγκ, η δημιουργία χορηγικών πακέτων προς διάθεση και η διαρκής και επίκαιρη πληροφόρηση μέσα από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης της ΕΛΟΤ.

Οι υπόλοιπες - ήδη υπάρχουσες - 9 Επιτροπές που συμπληρώνουν το πλάνο αντιμετώπισης των προκλήσεων για τη νέα εποχή του Ολυμπιακού Αθλήματος Ταεκβοντό αναφέρονται ονομαστικά: Τεχνική Επιτροπή, Οικονομική Επιτροπή, Επιτροπή Υλικού και Προμηθειών, Ιατρική Επιτροπή, Υγειονομική Επιτροπή για COVID-19, Επιτροπή Μεταγραφών, Επιτροπή Roomsae (Τεχνικού Ταεκβοντό), Κεντρική Επιτροπή Διαιτησίας και τέλος η Δικαστική Επιτροπή (ΕΛΟΤ, 2022).

Χαρακτηριστικό των 16 επιτροπών, είναι η στελέχωση από ένα μεγάλο πλήθος γυναικών (32), τρεις από τις οποίες είναι Ολυμπιονίκες. Πρόκειται για τις Ελληνίδες Μόρφω Δροσίδου (Χάλκινο Μετάλλιο, Βαρκελώνη 1992, Ταεκβοντό Άθλημα Επίδειξης), Έλλη Μυστακίδου (Αργυρό Μετάλλιο, Αθήνα 2004) και την Αμερικάνα Sharon Jewell (Τρίτη Θέση, Seoul 1988, Ταεκβοντό Άθλημα Επίδειξης). Στις "χρυσές" σελίδες στην ιστορία του Ελληνικού Ταεκβοντό έχουν "γραφτεί" ακόμα 3 Ολυμπιακά μετάλλια (Μιχάλης Μουρούτσος με το μοναδικό Χρυσό Μετάλλιο Σύννεϋ 2000, Αλέξανδρος Νικολαΐδης με δύο Αργυρά Μετάλλια Αθήνα 2004, Πεκίνο 2008).

### ***Τα δύο Στυλ του Ταεκβοντό: Αγωνιστικό (Kyorugi) και Τεχνικό (Poomsae)***

#### ***Το Αγωνιστικό (Kyorugi)***

Το Kyorugi είναι ο όρος που χρησιμοποιείται στην πολεμική τέχνη του Ταεκβοντό για να αναφερθεί σε αγώνα (sparring). Ο αγώνας κατά γενική ομολογία περιλαμβάνει δύο αγωνιζόμενους (εξάριση αποτελεί το ομαδικό που αγωνίζονται πέντε εναντίον πέντε), διαχωρίζεται σε κατηγορίες ηλικίας και κιλών (σε τοπικό επίπεδο γίνεται και διαχωρισμός επιπέδου), οι οποίοι εμπλέκονται σε μια προσομοίωση μάχης φορώντας ειδικά διαμορφωμένο για τις ανάγκες του αγώνα προστατευτικό εξοπλισμό. Ο στόχος του Kyorugi είναι να κερδισθούν πόντοι, εκτελώντας λακτίσματα και γροθιές σε συγκεκριμένες περιοχές-στόχους στον κορμό και στο κεφάλι του αντιπάλου, τηρώντας τους θεσπισμένους από την Παγκόσμια Ομοσπονδία κανονισμούς. Ο νικητής καθορίζεται βάσει του συνολικού αριθμού των πόντων που έχουν σημειωθεί ή με την επίτευξη νοκ-άουτ ή τεχνικού νοκ-άουτ. Το Kyorugi είναι ένα σημαντικό συστατικό της προπόνησης και των αγώνων του Ταεκβοντό και από το 2000 συμπεριλαμβάνεται σε πρόγραμμα των θερινών Ολυμπιακών Αγώνων.

Η πρώτη επίσημη ανακοίνωση σχετικά με τους κανονισμούς διεξαγωγής αγώνων για το Ταεκβοντό δημοσιοποιήθηκε τον Μάιο του 1973 πριν την έναρξη του πρώτου Παγκοσμίου

Πρωταθλήματος Ταεκβοντό, το οποίο διεξήχθη στην Σεούλ της Κορέας. Έκτοτε, η εξέλιξη του αθλήματος στο πέρασμα των χρόνων, ο καλπασμός της τεχνολογίας, η ανάδειξη σε Ολυμπιακό σπορ, η ανάγκη για καινοτόμες αλλαγές ώστε να είναι πάντα το Ταεκβοντό ένα διαρκώς αναπτυσσόμενο, ανταγωνιστικό προϊόν και να διατηρείται στην κορυφή του ενδιαφέροντος ανάμεσα σε όλες τις πολεμικές τέχνες, είχαν ως αποτέλεσμα να τροποποιούνται οι κανονισμοί και να αλλάζουν ανά τακτά χρονικά διαστήματα με πιο πρόσφατη την τροποποίηση τον Φεβρουάριο του 2022 (ΕΛΟΤ, 2022). Ο σκοπός θέσπισης των κανονισμών είναι η εξασφάλιση τυποποιημένων κανόνων για όλα τα Πρωταθλήματα που πρόκειται να διοργανωθούν υπό την αιγίδα της WT, των Ηπειρωτικών Ενώσεων (WTE, ATU, PATU, AFTU, OUT), υπό την ΕΛΟΤ ή τις τοπικές Ενώσεις (ETANE και ETABE) και θα είναι σύμφωνοι με την WT. Για όλα τα πρωταθλήματα που συμπεριλαμβάνονται στο ετήσιο καλεντάρι της WT, οι κανόνες που επιτρέπουν την ομαλή διεξαγωγή των αγώνων διέπονται από τις κάτωθι παραμέτρους:

#### *Επιφάνεια του Αγωνιστικού Χώρου*

Πρέπει να είναι επίπεδη με δυνατότητα σχηματισμού σε Τετράγωνο Σχήμα με συνολικές διαστάσεις 10m x 10m και Αγωνιστική Περιοχή 8m x 8m ή σε Οκτάγωνο Σχήμα με συνολικές διαστάσεις 10m x 10m και Αγωνιστική Περιοχή 8m περίπου σε διάμετρο, ενώ κάθε πλευρά του Οκταγώνου με μήκος 3.3m περίπου.

#### *Ενδυμασία και Εξοπλισμός Αγωνιζόμενου*

Η αγωνιστική φόρμα ή αλλιώς Dobok μαζί με τη ζώνη του Αγωνιζόμενου, το σπασουάρ, τις επιβραχιονίδες, τις περικνημίδες, τα γάντια χεριών, τα καλτσάκια ποδιών (με ηλεκτρονικούς αισθητήρες πλέον), το μασελάκι (προστατευτικό δοντιών) αποτελούν τον Ενδυματολογικό Κώδικα του Αγωνιζόμενου, ο οποίος ολοκληρώνεται με τον ηλεκτρονικό θώρακα και την ηλεκτρονική κάσκα, εξοπλισμός που τον παρέχει εκάστοτε Διοργανώτρια Αρχή. Στην ηλικιακή κατηγορία των Παίδων/Κορασίδων και μόνο, η προστατευτική κάσκα είναι εξοπλισμένη με προστατευτικό κάλυμμα (Plexiglass) για το πρόσωπο. Στις περιπτώσεις θρησκευτικών αντικειμένων (π.χ. μπούρκα), επιτρέπεται να φορεθούν κάτω από την κάσκα και μέσα από το Dobok, ούτως ώστε να μην παρεμποδίζουν ή βλάπτουν τον αντίπαλο.

### *Απαραίτητος Εξοπλισμός (Υλικοτεχνική Υποδομή) για τη διεξαγωγή του Πρωταθλήματος*

Εκτός από την Επιφάνεια του Αγωνιστικού Χώρου που καλύπτεται από τα ειδικά στρώματα (τατάμι), συμπεριλαμβάνονται σε κάθε τερνέν ένας υπολογιστής που στο software υπάρχει το ηλεκτρονικό σύστημα βαθμολόγησης και το ηλεκτρονικό σύστημα επανεξέτασης βίντεο (Video Replay), ενώ συνδέεται με 2 κάμερες που καλύπτουν τον Αγώνα και με 3 συσκευές που κρατούν οι 3 κριτές για το σύστημα βαθμολόγησης. Όλος ο Εξοπλισμός Αγωνιζόμενου και ο Εξοπλισμός για τη διεξαγωγή του Πρωταθλήματος θα πρέπει να είναι εγκεκριμένοι από την WT.

*Αλυτάρχης Αγώνων, Υπεύθυνος Διαιτησίας, Διαιτητές, Τεχνικοί, Ιατρικό Προσωπικό, Οργανωτική Επιτροπή, Επιτροπή Ενστάσεων, Προσωπικό Ασφαλείας, ΜΜΕ, Υπεύθυνοι Καθαριότητας, Αγωνιζόμενοι, Προπονητές, Παράγοντες*

είναι κάποιοι από τους φορείς που χωρίς την συνδρομή τους δεν δύναται να λάβει χώρα ένα Πρωτάθλημα και δη να έχει επιτυχημένη έκβαση.

### *Το Σύστημα Βαθμολόγησης*

Μελετώντας τους Κανονισμούς από το 1973 μέχρι σήμερα και με την πρόοδο της τεχνολογίας, το Σύστημα Βαθμολόγησης έχει περάσει από τη σημείωση πόντων σε χαρτί, στις ηλεκτρονικές συσκευές και στην αυτοματοποίηση της βαθμολόγησης μέσω αισθητήριων οργάνων που είναι ενσωματωμένα στον Εξοπλισμό Αγωνιζόμενου (Han, 2012). Πλέον, εν έτη 2023, νικητής αναδεικνύεται ο Αγωνιζόμενος που θα κερδίσει σε δύο γύρους τον αντίπαλό του. Οι πόντοι που μπορούν να αποκτηθούν κατά τη διάρκεια ενός αγώνα αντιστοιχούν σε: 1 πόντο για γροθιά στον θώρακα, 1 πόντο από ποινή του αντιπάλου, 2 πόντους για λάκτισμα στον θώρακα με, 3 πόντους για λάκτισμα στο κεφάλι, 4 πόντους για περιστροφικό λάκτισμα στον θώρακα, 5 πόντους για περιστροφικό λάκτισμα στο κεφάλι. Σημειώνεται ότι μόνο ο πόντος από τη γροθιά μπορεί να καταλογιστεί από τους Κριτές, ενώ οι υπόλοιποι πόντοι αποκτώνται από έγκυρα χτυπήματα στον θώρακα και το κεφάλι με το ηλεκτρονικό σύστημα. Οι δε πόντοι από ποινές αντιπάλου καταλογίζονται από τον Κεντρικό Διαιτητή μετά από αντικανονικές ενέργειες οι οποίες διατυπώνονται στο εγχειρίδιο των Κανονισμών της WT.

### *Κατηγορίες Κιλών*

Όλοι οι αθλητές υποχρεούνται μία μέρα πριν διαγωνιστούν να προβούν στη διαδικασία ζύγισης. Μόνο στους Ολυμπιακούς Αγώνες υπάρχουν 4 κατηγορίες κιλών σε Άνδρες και Γυναίκες αντίστοιχα. Στα υπόλοιπα Πρωταθλήματα Άνδρες/Γυναίκες χωρίζονται σε 8 κατηγορίες κιλών, Έφηβοι/Νεάνιδες και Παίδες/Κορασίδες σε 10 κατηγορίες κιλών, ενώ στις κατηγορίες Παίδων/Κορασίδων προστέθηκαν κατηγορίες ύψους (ΕΛΟΤ, 2022). Στον παρακάτω πίνακα παρατηρείται ο διαχωρισμός στο Αγωνιστικό (Kyorugi):

**Πίνακας 4.** Ο διαχωρισμός κατηγοριών στο Αγωνιστικό (ΕΛΟΤ, 2022)

Οι κατηγορίες κιλών παγκοσμίως χωρίζονται σε κατηγορίες Ανδρών και Γυναικών και ορίζονται ως εξής.

Κατηγορίες Ανδρών		Κατηγορίες Γυναικών	
- 54	Έως 54 κιλά	- 46	Έως 46 κιλά
- 58	Άνω των 54 και έως 58 κιλά	- 49	Άνω των 46 και έως 49 κιλά
- 63	Άνω των 58 και έως 63 κιλά	- 53	Άνω των 49 και έως 53 κιλά
- 68	Άνω των 63 και έως 68 κιλά	- 57	Άνω των 53 και έως 57 κιλά
- 74	Άνω των 68 και έως 74 κιλά	- 62	Άνω των 57 και έως 62 κιλά
- 80	Άνω των 74 και έως 80 κιλά	- 67	Άνω των 62 και έως 67 κιλά
- 87	Άνω των 80 και έως 87 κιλά	- 73	Άνω των 67 και έως 73 κιλά
+ 87	Άνω των 87 κιλών	+ 73	Άνω των 73 κιλών

Οι Ολυμπιακές κατηγορίες κιλών ορίζονται ως εξής.

Κατηγορίες Ανδρών		Κατηγορίες Γυναικών	
- 58	Έως 58 κιλά	- 58	Έως 58 κιλά
- 68	Άνω των 58 και έως 68 κιλά	- 68	Άνω των 58 και έως 68 κιλά
- 80	Άνω των 68 και έως 80 κιλά	- 80	Άνω των 68 και έως 80 κιλά
+ 80	Άνω των 80 κιλών	+ 80	Άνω των 80 κιλών

Οι κατηγορίες κιλών για Έφηβους και Νεάνιδες ορίζονται ως εξής.

Κατηγορίες Εφήβων		Κατηγορίες Νεανίδων	
- 45	Έως 45 κιλά	- 42	Έως 42 κιλά
- 48	Άνω των 45 και έως 48 κιλά	- 44	Άνω των 42 και έως 44 κιλά
- 51	Άνω των 48 και έως 51 κιλά	- 46	Άνω των 44 και έως 46 κιλά
- 55	Άνω των 51 και έως 55 κιλά	- 49	Άνω των 46 και έως 49 κιλά
- 59	Άνω των 55 και έως 59 κιλά	- 52	Άνω των 49 και έως 52 κιλά
- 63	Άνω των 59 και έως 63 κιλά	- 55	Άνω των 52 και έως 55 κιλά
- 68	Άνω των 63 και έως 68 κιλά	- 59	Άνω των 55 και έως 59 κιλά
- 73	Άνω των 68 και έως 73 κιλά	- 63	Άνω των 59 και έως 63 κιλά
- 78	Άνω των 73 και έως 78 κιλά	- 68	Άνω των 63 και έως 68 κιλά
+ 78	Άνω των 78 κιλών	+ 68	Άνω των 68 κιλών



Οι κατηγορίες κιλών για τους Ολυμπιακούς Αγώνες Νέων ορίζονται ως εξής.

Κατηγορίες Νέων Ανδρών		Κατηγορίες Νέων Γυναικών	
- 48	Έως 48 κιλά	- 44	Έως 44 κιλά
- 55	Άνω των 48 και έως 55 κιλά	- 49	Άνω των 44 και έως 49 κιλά
- 63	Άνω των 55 και έως 63 κιλά	- 55	Άνω των 49 και έως 55 κιλά
- 73	Άνω των 63 και έως 73 κιλά	- 63	Άνω των 55 και έως 63 κιλά
+ 73	Άνω των 73 κιλών	+ 63	Άνω των 63 κιλών

Οι κατηγορίες κιλών για Παίδες και Κορασίδες ορίζονται ως εξής.

Κατηγορίες Παίδων		Κατηγορίες Κορασίδων	
- 33	Έως 33 κιλά	- 29	Έως 29 κιλά
- 37	Άνω των 33 και έως 37 κιλά	- 33	Άνω των 29 και έως 33 κιλά
- 41	Άνω των 37 και έως 41 κιλά	- 37	Άνω των 33 και έως 37 κιλά
- 45	Άνω των 41 και έως 45 κιλά	- 41	Άνω των 37 και έως 41 κιλά
- 49	Άνω των 45 και έως 49 κιλά	- 44	Άνω των 41 και έως 44 κιλά
- 53	Άνω των 49 και έως 53 κιλά	- 47	Άνω των 44 και έως 47 κιλά
- 57	Άνω των 53 και έως 57 κιλά	- 51	Άνω των 47 και έως 51 κιλά
- 61	Άνω των 57 και έως 61 κιλά	- 55	Άνω των 51 και έως 55 κιλά
- 65	Άνω των 61 και έως 65 κιλά	- 59	Άνω των 55 και έως 59 κιλά
+ 65	Άνω των 65 κιλών	+ 59	Άνω των 59 κιλών

Οι κατηγορίες ύψους στις κατηγορίες Παίδων/Κορασίδων ορίζονται ως εξής.

Κατηγορίες Παίδων		Κατηγορίες Κορασίδων	
Έως 1,48 cm	45 κιλά	Έως 1,44 cm	43 κιλά
1,49 – 1,52 cm	48 κιλά	1,44 – 1,48 cm	45 κιλά
1,53 – 1,56 cm	51 κιλά	1,49 – 1,52 cm	48 κιλά
1,57 - 1,60 cm	53 κιλά	1,53 – 1,56 cm	51 κιλά
1,61 – 1,64 cm	56 κιλά	1,57 - 1,60 cm	53 κιλά
1,65 – 1,68 cm	59 κιλά	1,61 – 1,64 cm	56 κιλά
1,69 – 1,72 cm	61 κιλά	1,65 – 1,68 cm	59 κιλά
1,73 – 1,76 cm	64 κιλά	1,69 – 1,72 cm	61 κιλά
1,77 – 1,80 cm	67 κιλά	1,73 – 1,76 cm	64 κιλά
1,81 cm και άνω	80 κιλά	1,77 cm και άνω	75 κιλά

## Το Τεχνικό (Poomsae)

Το Poomsae (Τεχνικό στυλ του Ταεκβοντό) αποτελεί ένα σύνολο προκαθορισμένων χορογραφημένων κινήσεων, μορφών ή μοτίβων στην κορεατική πολεμική τέχνη του Ταεκβοντό. Το Poomsae είναι μια θεμελιώδης πτυχή του Ταεκβοντό, το οποίο χαρακτηρίζεται από δυναμικές και εκρηκτικές κινήσεις που περιλαμβάνουν συνδυασμούς λακτισμάτων, γροθιών και μπλοκ (άμυνες).

Το Poomsae επικεντρώνεται στην ανάπτυξη της τεχνικής, της ισορροπίας, της δύναμης και της αυτοσυγκέντρωσης. Κάθε Poomsae αποτελείται από μια σειρά κινήσεων που έχουν σχεδιαστεί για να προσομοιώνουν διάφορες επιθέσεις και άμυνες, καθώς και για να επιδεικνύουν την ικανότητα και τη μαεστρία του ασκούμενου στο Ταεκβοντό. Πρόκειται για το κομμάτι που θα αναλυθεί περισσότερο στην παρούσα διατριβή και είναι αυτό που χρίζει περαιτέρω ανάπτυξης και διάδοσης στην Ελλάδα. Θα εξεταστούν παρακάτω:

- Οι Κανονισμοί Αγώνων Poomsae,
- Ο διαχωρισμός σε Κατηγορίες (Ατομικό, Ζευγάρι, Ομαδικό) και ο τρόπος βαθμολόγησης (Point System),
- Το Ελεύθερο Στυλ (Freestyle Poomsae),
- Ο διαχωρισμός σε Κατηγορίες Freestyle (Ατομικό, Ζευγάρι, Ομαδικό),
- Η πορεία και ανάπτυξη του Poomsae στην Ελλάδα,
- Οι Διοργανώσεις (Ευρώπη, Ελλάδα),
- Η Μελέτη Περίπτωσης του 14ου Πανευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Poomsae που διεξήχθη στην Αττάλεια, Τουρκία τον Απρίλιο του 2019,
- Οι επιπτώσεις της πανδημίας Covid-19 στο Ταεκβοντό στην Ελλάδα,
- Οι δράσεις που αναπτύχθηκαν κατά τη διάρκεια της πανδημίας (online προπονήσεις, online Πρωταθλήματα, online Επιμορφωτικά Σεμινάρια),
- Η Μελέτη Περίπτωσης του 1st Online Daedo Open European Taekwondo Poomsae Championships το 2020.

### *Οι Κανονισμοί Αγώνων Poomsae*

Ο σκοπός θέσπισης των Κανονισμών Αγώνων στο Poomsae είναι -όπως και στο Kyorugi- η εξασφάλιση της ομαλής διεξαγωγής όλων των Πρωταθλημάτων που πρόκειται να διοργανωθούν

υπό την αιγίδα της WT, των Ηπειρωτικών Ενώσεων (WTE, ATU, PATU, AFTU, OUT), υπό την ΕΛΟΤ ή τις τοπικές Ενώσεις (ETANE και ETABE) και θα είναι σύμφωνοι με WT. Πρέπει να ληφθούν υπ' όψιν οι παρακάτω συνιστώσες:

#### *Επιφάνεια Αγωνιστικού Χώρου*

Πρέπει να είναι επίπεδη με δυνατότητα σχηματισμού σε Τετράγωνο Σχήμα με συνολικές διαστάσεις Αγωνιστικής Περιοχής 10m x 10m και Αγωνιστικής Περιοχής μόνο την Κατηγορία Ομαδικό Freestyle 12m x 12m.

#### *Ενδυμασία και Εξοπλισμός Αγωνιζόμενου*

Η αγωνιστική φόρμα ή αλλιώς Dobok μαζί με τη ζώνη του Αγωνιζόμενου. Διαφέρει από την φόρμα του Kyogugi και αλλάζει ανάλογα την ηλικιακή κατηγορία.

#### *Εμπλεκόμενοι φορείς*

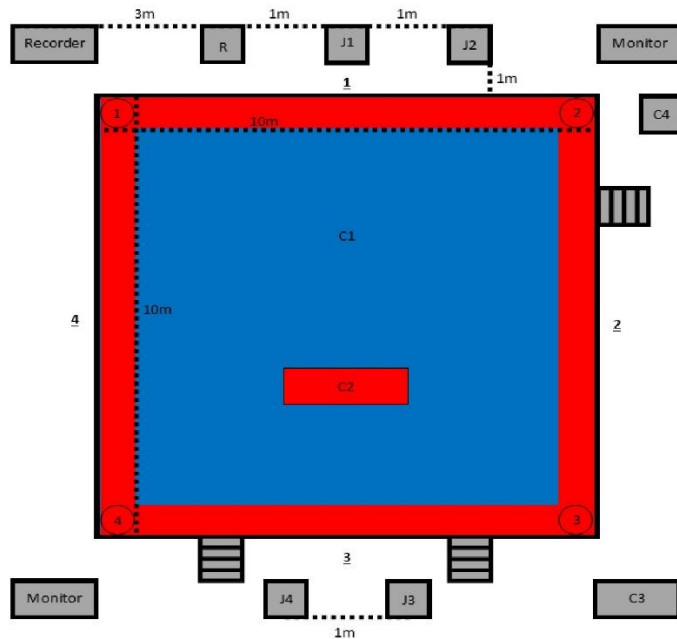
Στον Αγωνιστικό Χώρο παρευρίσκονται οι κάτωθι:

- ✓ Ο Διαιτητής (Referee) τοποθετείται δίπλα από τον 1ο Κριτή στα περίξ (1m απόσταση) της Αγωνιστικής Περιοχής.
- ✓ Οι Κριτές (Judges) σε κάθε επίσημη διοργάνωση είναι 5 ή 7 άτομα (συμπεριλαμβανομένου και του Διαιτητή) και η θέση που κατέχουν είναι στα περίξ της Αγωνιστικής Περιοχής όπως θα παρατηρηθεί στο σχήμα παρακάτω. Ο ρόλος τους είναι η βαθμολόγηση των Αγωνιζόμενων σύμφωνα με τα κριτήρια της Τεχνικής(4 βαθμοί) και της Παρουσίασης(6 βαθμοί) με άριστα το 10 στο Poomsae, ενώ με τα κριτήρια της Τεχνικής(5 βαθμοί) και της Παρουσίασης(5 βαθμοί) με άριστα το 10 στο Freestyle Poomsae.
- ✓ Ο Αγωνιζόμενος (Contestant) προσέρχεται στο μέσο της Αγωνιστικής Περιοχής, στο σημείο που των 2 μέτρων που έχουν τοποθετηθεί από την αντίθετη πλευρά (συνήθως μπλε χρώμα η Αγωνιστική Περιοχή και κόκκινο χρώμα το σημείο έναρξης αγώνα) και εκτελεί τα 2 υποχρεωτικά Poomsae που γνωρίζει από την κλήρωση που έχει διεξαχθεί την προηγούμενη μέρα.

- ✓ Ο Προπονητής (Coach) μετά τον χαιρετισμό προς τον Αγωνιζόμενο και τους Κριτές, παρακολουθεί την προσπάθεια του Αγωνιζόμενου από την θέση που έχει προκαθοριστεί περίξ της Αγωνιστικής Περιοχής.
- ✓ Ο Καταγραφών Αγώνα (Recorder), τοποθετείται περί τα 3m δεξιά του Διαιτητή και ο ρόλος του είναι να καταγράφει τα στοιχεία του Αγωνιζόμενου και τη βαθμολογία του, καθώς να κοινοποιεί τα αποτελέσματα μέσω υπολογιστή.
- ✓ Ο Συντονιστής Αγώνα (Coordinator) , ο οποίος δίνει τα παραγγέλματα για την προσέλευση του/των αθλητή/τών, τον χαιρετισμό, την έναρξη αγώνα, τη λήξη αγώνα, την αποχώρηση του αθλητή με κατεύθυνση προς τον προπονητή, την εντολή για δημοσίευση της βαθμολογίας από τους κριτές και τέλος, την ανακήρυξη νικητή (μόνο στις κατηγορίες -30ετών και έως 40ετών). Σε όλες τις υπόλοιπες κατηγορίες ο νικητής βγαίνει από τη συνολική βαθμολογία που θα συγκεντρώσει. Ο Συντονιστής Αγώνα τοποθετείται επίσης στα περίξ (1m απόσταση) της Αγωνιστικής Περιοχής (World Taekwondo, 2019).

Σημειώνεται ότι στις δύο από τις τέσσερις γωνίες της Αγωνιστικής Περιοχής τοποθετούνται δύο μόνιτορ, στα οποία αναγράφονται τα στοιχεία του Αγωνιζόμενου και τα δύο Υποχρεωτικά Roomsae (Compulsory Roomsae) που διαγωνίζεται, ενώ στο τέλος δημοσιοποιείται η βαθμολογία. Στο παρακάτω σχήμα παρατηρούμε τις θέσεις των εμπλεκόμενων φορέων κατά τη διάρκεια ενός αγώνα Roomsae με σύστημα 5 και 7 κριτών:

Figure 1. Field of Play



Rec:	Recorder
R:	Referee
J1, 2, 3, 4,	Judge
C1:	Competition Area
C2:	Contestants
C3:	Standby Area for Contestants and Coach
C4:	Competition Coordinator
1, 2, 3, 4	Boundary Lines

**Σχήμα 4.** Οι θέσεις των εμπλεκόμενων φορέων κατά τη διάρκεια ενός αγώνα Roomsaе με σύστημα 5 κριτών (World Taekwondo, 2019)

Το Roomsaе -αντίθετα με το Kyorugi- δεν έχει κριτήριο διαχωρισμού κατηγοριών τα κιλά. Στα επίσημα Πρωταθλήματα όλων των Ενώσεων, οι κατηγορίες χωρίζονται ηλικιακά και μόνο και οι Αγωνιζόμενοι ανάλογα την ηλικία τους διαγωνίζονται στα Υποχρεωτικά Roomsaе (Compulsory Roomsaе) που θα κληρωθούν την προηγούμενη μέρα. Τα Υποχρεωτικά Roomsaе στοιχειοθετούν το βασικό στάδιο εκπαίδευσης ενός αθλητή και είναι οι προκαθορισμένοι συνδυασμοί τεχνικών άμυνας και επίθεσης με τα χέρια, καθώς και λακτισμάτων, οι οποίοι ποικίλλουν και διαφοροποιούνται ανάλογα το επίπεδο της ζώνης. Το 1ο Roomsaе συναντάται στην

κίτρινη ζώνη ενώ το 16ο Roomsae στη μαύρη ζώνη με ένατο βαθμό DAN. Αναλόγως την ηλικιακή κατηγορία που ανήκει ένας αθλητής, αγωνίζεται και με τα αντίστοιχα Roomsae. Σε αυτό το σημείο αξίζει να σημειωθεί ότι τα Roomsae από το 1ο έως και το 8ο διατυπώνονται ως Taegeuk -αριθμός- Jang, ενώ από εκεί και έπειτα τα Roomsae έχουν ονόματα που κρατούν από την ιστορία της Κορέας. Για παράδειγμα ένας Αγωνιζόμενος στην κατηγορία Παίδων 12-14 ετών κληρώνεται να διαγωνιστεί στο Taegeuk 4 Jang και στο Taegeuk 7 Jang, ενώ μία Αγωνιζόμενη στην κατηγορία 18-30 ετών κληρώνεται να διαγωνιστεί στο Koryo(9) και στο Sirjin(13). Στον πίνακα που ακολουθεί παρατηρείται η αντιστοίχιση ηλικιακής κατηγορίας με τα Υποχρεωτικά Roomsae:

**Πίνακας 5.** Οι ηλικιακές κατηγορίες και τα Υποχρεωτικά Πούμσε: (ΕΛΟΤ, 2019)

Αγώνες	Κατηγορία	Υποχρεωτικά Πούμσε
Ατομικό	Παιδες / Κορασίδες	Ταεγκούνκ 4, 5, 6, 7, 8 Τζανγκ, Κόριο, Κούμγκανγκ
	Έφηβοι / Νεάνιδες	Ταεγκούνκ 4, 5, 6, 7, 8 Τζανγκ, Κόριο, Κούμγκανγκ, Τέμπεκ
	Έως 30	Ταεγκούνκ 6, 7, 8 Τζανγκ, Κόριο, Κούμγκανγκ, Τέμπεκ, Πιονγκκούον, Σίπιζιν
	Έως 40	
	Έως 50	Ταεγκούνκ 8 Τζανγκ, Κόριο, Κούμγκανγκ, Τέμπεκ, Πιονγκκούον, Σίπιζιν, Τζιτέ, Τσονκούον
	Έως 60	Κόριο, Κούμγκανγκ, Τέμπεκ, Πιονγκκούον, Σίπιζιν, Τζιτέ, Τσονκούον, Χάνσου
	Έως 65	
	Άνω των 65	
Ζευγάρι	Παιδες / Κορασίδες	Ταεγκούνκ 4, 5, 6, 7, 8 Τζανγκ, Κόριο, Κούμγκανγκ
	Έφηβοι / Νεάνιδες	Ταεγκούνκ 4, 5, 6, 7, 8 Τζανγκ, Κόριο, Κούμγκανγκ, Τέμπεκ
	Έως 30	Ταεγκούνκ 6, 7, 8 Τζανγκ, Κόριο, Κούμγκανγκ, Τέμπεκ, Πιονγκκούον, Σίπιζιν
	Άνω των 30	Ταεγκούνκ 8 Τζανγκ, Κόριο, Κούμγκανγκ, Τέμπεκ, Πιονγκκούον, Σίπιζιν, Τζιτέ, Τσονκούον
Ομαδικό	Παιδες / Κορασίδες	Ταεγκούνκ 4, 5, 6, 7, 8 Τζανγκ, Κόριο, Κούμγκανγκ
	Έφηβοι / Νεάνιδες	Ταεγκούνκ 4, 5, 6, 7, 8 Τζανγκ, Κόριο, Κούμγκανγκ, Τέμπεκ
	Έως 30	Ταεγκούνκ 6, 7, 8 Τζανγκ, Κόριο, Κούμγκανγκ, Τέμπεκ, Πιονγκκούον, Σίπιζιν
	Άνω των 30	Ταεγκούνκ 8 Τζανγκ, Κόριο, Κούμγκανγκ, Τέμπεκ, Πιονγκκούον, Σίπιζιν, Τζιτέ, Τσονκούον



*Σχήμα 5. Ενδυμασία και Εξοπλισμός Αγωνιζόμενου Poomsae ανάλογα την ηλικιακή κατηγορία (World Taekwondo, 2016)*

#### *Οι Κατηγορίες και ο Τρόπος Βαθμολόγησης στο Poomsae*

Στον πίνακα πιο πάνω παρατηρήθηκαν οι ηλικιακές κατηγορίες και ο διαχωρισμός τους, καθώς και τα Poomsae που αντιστοιχούν σε κάθε κατηγορία. Σχετικά με τον αριθμητικό διαχωρισμό των κατηγοριών υπάρχει το Ατομικό (Individual), το Ζευγάρι (Pair) που διαγωνίζονται δύο αθλητές διαφορετικού φύλου και το Ομαδικό (Team) που διαγωνίζονται τρεις αθλητές όμοιου φύλου ενώ η υπάρχει και η κατηγορία του Ελεύθερου Στυλ (Freestyle Poomsae) που αναλύεται παρακάτω.

Ποια είναι τα κριτήρια και ο τρόπος βαθμολόγησης ενός Αγωνιζόμενου; Αναφέρθηκε νωρίτερα η Τεχνική (4 βαθμοί) και η Παρουσίαση (6 βαθμοί) με άριστα το 10. Πιο συγκεκριμένα, η Τεχνική συμπεριλαμβάνει: Ακρίβεια στις βασικές κινήσεις, στις εξατομικευμένες κινήσεις και στη ισορροπία κατά την εκτέλεση του Poomsae. Το κομμάτι της Παρουσίασης συμπεριλαμβάνει: τον συνδυασμό ταχύτητας και δύναμης (2 βαθμοί), την αρμονία και τον ρυθμό (2 βαθμοί) και τέλος την εκφραστικότητα της ενέργειας (2 βαθμοί).

### *Το Ελεύθερο Στυλ (Freestyle Poomsae)*

Μια ξεχωριστή κατηγορία στο Poomsae αποτελεί το Freestyle Poomsae. Υπάρχουν αρκετές διαφορές μεταξύ Poomsae και Freestyle Poomsae όσον αφορά τον διαχωρισμό σε ηλικιακές κατηγορίες, τον τρόπο διεξαγωγής και το σύστημα βαθμολόγησης. Σχετικά με τον αριθμητικό διαχωρισμό των κατηγοριών υπάρχει το Ατομικό (Individual), το Ζευγάρι (Pair) που διαγωνίζονται δύο αθλητές διαφορετικού φύλου και το Ομαδικό (Team) που αντίθετα με το Poomsae διαγωνίζονται πέντε αθλητές διαφορετικού φύλου με την προϋπόθεση ότι τουλάχιστον δύο από τα μέλη θα είναι όμοιου φύλου (είτε δύο αρσενικού και τρεις θηλυκού είτε το αντίθετο).

Το Freestyle όπως και ετυμολογικά υποδηλώνεται εκφράζει την πιο θεαματική και ελεύθερη μορφή του -κατά κοινή ομολογία- θεαματικού σπορ Ταεκβοντό. Συμπεριλαμβάνει όλη τη γκάμα τεχνικών Ταεκβοντό με ελεύθερη επιλογή, άμυνες, εναέρια λακτίσματα, περιστροφικά χτυπήματα, άλματα συνοδευόμενα από λακτίσματα προς κάθε κατεύθυνση, ακροβατικά λακτίσματα, ενώ παράλληλα συνοδεύεται από μουσική και υπόκειται σε κανονισμούς.

Για να βαθμολογηθεί ένας Αγωνιζόμενος στο Freestyle θα πρέπει αρχικά να έχει επιλέξει ένα μουσικό κομμάτι διάρκειας 90-100 δευτερολέπτων χωρίς λόγια και θρησκευτικό ή φυλετικό περιεχόμενο και να το καταθέσει με usb stick στην οργανωτική επιτροπή πριν την έναρξη του Πρωταθλήματος. Στη συνέχεια, όσος και να είναι ο αριθμός των Αγωνιζόμενων, διεξάγεται μόνο ένας τελικός γύρος και ο νικητής προκύπτει από την υψηλότερη βαθμολογία.

Ποια είναι τα κριτήρια και ο τρόπος βαθμολόγησης ενός Αγωνιζόμενου; Η βαθμολόγηση διαφέρει από το Poomsae και πιο συγκεκριμένα στο Freestyle η Τεχνική δίνει συνολικά 4 βαθμούς και η Παρουσίαση 4 βαθμούς με άριστα το 10. Πιο συγκεκριμένα, η Τεχνική συμπεριλαμβάνει 5+1 βασικούς πυλώνες βαθμολόγησης: Πρέπει με τη σειρά να εκτελεστεί πρώτα το εναέριο πλάγιο λάκτισμα, στη συνέχεια πολλαπλά εναέρια λακτίσματα (ψαλιδισμοί), τρίτον τα περιστροφικά εναέρια λακτίσματα (μέτρηση στροφών σε μοίρες), τέταρτον τα συνεχόμενα λακτίσματα σε μορφή Αγωνιστικού (Kyogugi) και τέλος το δυσκολότερο κομμάτι που περιλαμβάνει τις ακροβατικές ενέργειες με εναέριο λάκτισμα. Όλα αυτά σε συνδυασμό με τις βασικές κινήσεις με τα χέρια και την πρακτικότητα του συμβάλλουν στους 6 βαθμούς (maximum) της Τεχνικής. Όσον αφορά την βαθμολόγηση στο κομμάτι της Παρουσίασης συμπεριλαμβάνει: τη δημιουργικότητα (1 βαθμός), την αρμονία (1 βαθμός), την εκφραστικότητα της ενέργειας (1 βαθμός) και τέλος μουσική και χορογραφία (1 βαθμός).



### *Η πορεία και ανάπτυξη του Roomsae στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια (2016-2023)*

Τον 2016 υπήρξε χρονιά-σταθμός για το Roomsae στην Ελλάδα, καθώς με πρωτοβουλία της Ε.ΤΑ.Ν.Ε. και της Πανελλήνιας Ένωσης Διπλωματούχων Προπονητών Ταεκβοντό (Π.Ε.Π.ΤΑ.) διοργανώθηκε το 1ο Διεθνές Σεμινάριο Τεχνικών Πρωταθλημάτων Roomsae υπό την αιγίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης Ταεκβοντό (ETU) και της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ταεκβοντό (ΕΛ.Ο.Τ.), στο Ολυμπιακό Γυμναστήριο Άνω Λιοσίων. Εισηγητής του Σεμιναρίου ήταν ο 5 φορές Παγκόσμιος Πρωταθλητής από την Δανία Grand Master Ky-Tu Dang και οι συμμετέχοντες ξεπέρασαν τους 150. Το Σεμινάριο είχε διάρκεια 3 μέρες, στέφθηκε από μεγάλη επιτυχία και αποτέλεσε το έναυσμα για μία νέα εποχή για το Roomsae στην Ελλάδα. Μετά την ολοκλήρωση του Σεμιναρίου, ακολούθησε το 1ο Διεθνές Τεχνικό Πρωτάθλημα Roomsae με συμμετοχή πάνω από 200 αθλητές. Η ανάγκη για εξέλιξη και διάδοση του Roomsae στην Ελλάδα είχε ως αποτέλεσμα η Ε.ΤΑ.Ν.Ε. και η Π.Ε.Π.ΤΑ. τον Δεκέμβριο του ίδιου έτους να διοργανώσουν νέο Σεμινάριο Roomsae, αυτή τη φορά υπό τις οδηγίες του Κορεάτη Grand Master Ik-Pil Kang στην Ηλιούπολη. Τον Φεβρουάριο του 2019 ήταν η τελευταία φορά που η Ε.ΤΑ.Ν.Ε. και η Π.Ε.Π.ΤΑ. διοργάνωσαν Σεμινάριο Roomsae (εκ νέου με τον GM Ik-Pil Kang) και έκτοτε έως σήμερα δεν έχει υπάρξει πρωτοβουλία για επιμόρφωση.

Για πρώτη φορά μετά από 10 και πλέον χρόνια συμπεριλήφθηκε το Roomsae στο επίσημο καλεντάρι της ΕΛ.Ο.Τ. το 2017 και διεξήχθη το Πανελλήνιο Τεχνικό (Roomsae) Πρωτάθλημα για όλες τις ηλικίες τον Νοέμβριο. Η σημαντική αυτή πρωτοβουλία έδωσε τη δυνατότητα στους Έλληνες αθλητές να αγωνιστούν και να διεκδικήσουν Πανελλήνια διάκριση, η οποία συνόδευε την εξασφάλιση μοριοδότησης για την εισαγωγή τους στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, έξτρα κίνητρο για κάθε αθλητή που κάνει Πρωταθλητισμό στην Ελλάδα. Έλαβαν μέρος συνολικά 185 αθλητές. Το 2018 και το 2019 διεξήχθησαν βάσει ετήσιου καλεντάρι της ΕΛ.Ο.Τ. Πανελλήνια Τεχνικά Πρωταθλήματα με συμμετοχή 233 και 242 αθλητών αντίστοιχα. Παρατηρήθηκε μία μικρή μεν, σταθερά ανοδική δε συμμετοχή Ελλήνων αθλητών από το Πανελλήνιο του 2017 έως το Πανελλήνιο του 2019. Άξιο αναφοράς είναι ότι η κατάκτηση της 1ης θέσης σε κάθε κατηγορία στα Πρωταθλήματα του 2017, 2018 και 2019 δεν σήμαινε τη σύσταση Εθνικής Ομάδας ή την εξασφάλιση συμμετοχής στις διεθνείς διοργανώσεις του έτους (Πανευρωπαϊκό ή Παγκόσμιο Πρωτάθλημα) όπως συνέβαινε στο Αγωνιστικό (Kyorugi).

Το Roomsae συμπεριλήφθηκε εκτός του Πανελληνίου Πρωταθλήματος, το 2018 και το 2019 στο Κύπελλο Ακρόπολης χωρίς όμως τις κατηγορίες Freestyle, στο Αγωνιστικό Φεστιβάλ

Kim e Liu για μικρές ηλικίες όπου εμφανίστηκε για πρώτη φορά η φιλική συμμετοχή Γονέας-Παιδί - ο Γονέας μπορούσε να εκτελέσει Roomsae μαζί με το Παιδί του- μια κίνηση συμβολικής σημασίας χωρίς ανταγωνισμό. Μετά από 11 Αγωνιστικά Φεστιβάλ Kim e Liu, το νέο Αγωνιστικό Φεστιβάλ για μικρές ηλικίες που συμπεριλαμβάνει το Roomsae στο πρόγραμμά του ονομάζεται "Πάρις και Ήλις" και λαμβάνει χώρα το 2022.

Στην Βόρεια Ελλάδα η δράση όσον αφορά το Roomsae μετά τα Σεμινάρια στην Αθήνα του 2016 και του 2017 ήταν μεγαλύτερη και συνεχίζεται έως και σήμερα. Με πρωτοβουλία της Ε.ΤΑ.Β.Ε. συστάθηκαν κλιμάκια όπου οι διακριθέντες αθλητές προπονούνταν υπό τις οδηγίες επιλεγμένων Ελλήνων προπονητών, ενώ Προκριματικά Πρωταθλήματα σύστασης των κλιμακίων εξυπηρετούσαν αυτόν τον σκοπό με γνώμονα τη διαρκή βελτίωση και εξέλιξη των αθλητών και παράλληλα την αύξηση ενδιαφέροντος και υγιούς ανταγωνισμού στις τάξεις των Σωματείων της Βορείου Ελλάδος.

Για πρώτη φορά στα χρονικά των Διεθνών Διοργανώσεων Roomsae φιλοξενούνται δύο μεγάλα events τον Μάιο του 2017 στην Ελλάδα, το 13th European Roomsae Championships και το 1o World Taekwondo Beach Championship (WTBC) στην Ρόδο. Η κίνηση της ΕΛ.Ο.Τ. να δωθεί άδεια στους Έλληνες αθλητές που επιθυμούσαν να λάβουν μέρος στο 13ο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα έμεινε στην ιστορία ως θετικό πρόσημο για την περαιτέρω διάδοση του Roomsae στην Ελλάδα, που συνολικά αγωνίστηκαν 524 αθλητές από 28 χώρες. Όσον αφορά το 1ο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Beach Roomsae, οι αγώνες διεξήχθησαν υπαίθρια στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο του Ναυτικού Ομίλου Ρόδου και έλαβαν μέρος 586 αθλητές από 32 χώρες με ανοικτό το δικαίωμα συμμετοχής σε αθλητές που δεν αποτελούν μέλη εθνικών ομάδων. Ιστορία έγραψε με το 1ο μετάλλιο σε διεθνώς αναγνωρισμένη Διοργάνωση για την Ελλάδα η Μαυρικού Χριστίνα που κατέκτησε το χάλκινο στην κατηγορία Recognized Roomsae άνω των 30 ετών. Ο πρόεδρος της WT, Dr. Chungwon Choue μετά το πέρας των αγώνων δήλωσε: “Έγιναν επιτυχημένοι αγώνες σε μια ιστορική και όμορφη πόλη. Έμειναν όλοι πολύ ικανοποιημένοι, αθλητές και διαιτητές, για αυτό και αποφάσισα και το 2ο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Taekwondo Beach να διεξαχθεί και πάλι στην Ρόδο, τον Μάιο του 2018. Πιστεύω ότι τα μέλη του συμβουλίου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας θα συμφωνήσουν”. Πράγματι, την επόμενη χρονιά διοργανώθηκε εκ νέου στην Ρόδο το 2nd World Taekwondo Beach Championship (WTBC) με επιτυχία. Αρκετοί αθλητές από την Ελλάδα έλαβαν μέρος και σε αυτό το Πρωτάθλημα, ενώ ευτύχισαν να χαρίσουν στη χώρα 3 ακόμα χάλκινα μετάλλια: Η Ξυλά Δανάη στο Freestyle -17 ετών, η Κωστάκη Ελένη

στο Recognized Roomsae -17 ετών και οι Γαλάνης Χρήστος και Λώνη Ευθυμία στο Recognized Pair -30 ετών. Η διεξαγωγή των τελικών στις κατηγορίες Freestyle με την Ελληνική συμμετοχή της Δαναής Ξυλά - καλύφθηκε τηλεοπτικά από τα κανάλια ΣΚΑΙ TV και το συνδρομητικό Cosmote TV. Η τηλεθέαση μάλιστα στο κανάλι του ΣΚΑΙ TV στο δυναμικό κοινό 18-54 ετών έφτασε το 23,4%.

Μετά τις διοργανώσεις του 2017 και του 2018 που έλαβαν χώρα στην Ελλάδα, σε συνδυασμό με τις διακρίσεις των Ελλήνων αθλητών, με γεγονός ότι από το 2016 και έπειτα η ΕΛ.Ο.Τ., η Ε.ΤΑ.Ν.Ε. και η Ε.ΤΑ.Β.Ε. έχουν κάνει κινήσεις για την ανάπτυξη του Roomsae στη χώρα, η καθιέρωση στις διεθνείς διοργανώσεις και στο πόντιουμ των νικητών αποτελεί πρόκληση. Από τη στιγμή που δεν συγκροτείται Εθνική Ομάδα από τους νικητές των Πανελλήνιων Πρωταθλημάτων του 2017, 2018 και 2019, με εξαίρεση το δικαίωμα ανοικτής συμμετοχής ανεξαρτήτου διακρίσεως στο Πανευρωπαϊκό του 2017 στην Ρόδο, η συμμετοχή σε Πανευρωπαϊκό ή Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Roomsae μπορούσε να εξασφαλιστεί μόνο από πρόκριση μέσω συμμετοχής σε διεθνές τουρνουά των Ηπειρωτικών Ενώσεων. Δύναται, κατόπιν εισήγησης της οργανωτικής επιτροπής να δωθούν εισιτήρια πρόκρισης (quota) μέσω βαθμολογούμενων Πρωταθλημάτων G στους νικητές κατηγοριών. Το 2019 - χρονιά Πανευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Roomsae - διεξήχθησαν δύο τέτοια Πρωταθλήματα, το πρώτο στην Γερμανία και το δεύτερο στην Βουλγαρία. Οι μεταλλιούχοι αυτών των δύο διοργανώσεων κέρδιζαν την απευθείας πρόκριση στο 14ο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae που θα διεξαγόταν τον Απρίλιο στην πόλη Αττάλεια στην Ρόδο. Η αξιέπαινη προσπάθεια Ελλήνων αθλητών στα δύο Πρωταθλήματα είχε ως αποτέλεσμα την πρόκριση στο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα για 17 αθλητές. Αριθμός-ρεκόρ αν αναλογιστεί κανείς τη δυναμική της χώρας συγκριτικά με τις παραστάσεις των υπόλοιπων ευρωπαϊκών χωρών.

Το 14ο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae έλαβε χώρα στην Αττάλεια της Τουρκίας 2-4 Απριλίου 2019. Συμμετείχαν 464 αθλητές από 25 χώρες. Σε αυτή τη διοργάνωση ήρθε το 1ο και μοναδικό μέχρι στιγμής μετάλλιο σε Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα για την Ελλάδα και το κατέκτησαν οι Κολοβός Ιωάννης και Ξυλά Δανάη στην κατηγορία Freestyle Pair -17 ετών. Με αυτή τη διάκριση οι δύο Έλληνες αθλητές του Αθλητικού Συλλόγου Ταεκβοντό Αγίας Παρασκευής κατάφεραν να κερδίσουν και τη μοριοδότηση για την άνευ εισαγωγή τους σε ΑΕΙ/ΤΕΙ της επιλογής τους. Πρόκειται για τη μεγαλύτερη μέχρι τώρα επιτυχία για τα ελληνικά χρώματα σε Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae.

Το President's Cup, τα Multi European Championship Games, τα G1 και G2 Open Championships είναι κάποιες από τις διοργανώσεις που λαμβάνουν μέρος οι Έλληνες αθλητές τα τελευταία χρόνια και μάλιστα με αξιοσημείωτες και συνεχείς διακρίσεις. Πλέον, η Ελλάδα έχει μπει στον ευρωπαϊκό χάρτη των Τεχνικών Πρωταθλημάτων και τα μετάλλια συνοδεύουν πολύ συχνά την προσπάθεια των Ελλήνων αθλητών με τελευταία το G2 Turkish Open και το G2 President's Cup στην Κωνσταντινούπολη τον Φεβρουάριο του 2023, όπου η Ελλάδα κατέκτησε την πέμπτη θέση στη συνολική κατάταξη στο G2 President's Cup κατακτώντας 1 χρυσό, 2 αργυρά και 3 χάλκινα μετάλλια. Στο G2 Turkish Open αντίστοιχα οι Έλληνες αθλητές κατέκτησαν 1 αργυρό και 2 χάλκινα μετάλλια.

Σημειώνεται ότι παρά τις συνεχείς διακρίσεις Ελλήνων σε αγώνες του εξωτερικού, εν έτη 2021 και 2022 δεν πραγματοποιήθηκε Πανελλήνιο Τεχνικό Πρωτάθλημα, ούτε Προκριματικό Πρωτάθλημα για το 15ο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae που διεξήχθη στην Πορτογαλία όπως αντιστοίχως έγινε για το Πρωτάθλημα U21 στο Kyorugi από την ΕΛ.Ο.Τ. Σε συνδυασμό με την μη διάθεση προκρίσεων (quota) από τα Διεθνή Πρωταθλήματα, αποτέλεσμα ήταν να μην υπάρχει Ελληνική εκπροσώπηση στο 15ο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae 2021 που διεξήχθη στην Πορτογαλία, συνεπώς ούτε στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Roomsae 2022 που διεξήχθη στην Κορέα. Παρά την αστοχία των ετών 2021 και 2022, η ΕΛ.Ο.Τ. έχει συμπεριλάβει στο καλεντάρι του 2023 την διοργάνωση του Πανελλήνιου Τεχνικού Πρωταθλήματος Roomsae, το οποίο προορίζονταν να διεξαχθεί τον Μάρτιο του 2023, αλλά ανεβλήθη για τεχνικούς και οργανωτικούς λόγους. Προσωπική ευχή η διεξαγωγή του Πανελλήνιου Πρωταθλήματος και η σύσταση Εθνικής Ομάδος και συνάμα η Ελληνική εκπροσώπηση στο 16ο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae που θα διεξαχθεί στην πόλη Innsbruck της Αυστρίας 24-26 Νοεμβρίου 2023, 30 χρόνια μετά το 1ο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae που είχε διεξαχθεί επίσης στην Αυστρία.

Το 1ο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae διεξήχθη το 1993 στην πόλη Wörgl της Αυστρίας και έκτοτε διοργανώνεται -όπως το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Roomsae- κάθε 2 χρόνια. Στον παρακάτω πίνακα βλέπουμε με τη σειρά έτη και τοποθεσίες που πραγματοποιήθηκαν τα Πανευρωπαϊκά Πρωταθλήματα Roomsae, στο τέλος της λίστας δε, παρατηρούμε ότι το 2023 (24-26 Νοεμβρίου) η διοργάνωση επιστρέφει στη χώρα που ξεκίνησε, αυτή τη φορά στην πόλη Innsbruck της Αυστρίας - 30 χρόνια μετά την πρώτη διοργάνωση.

**Πίνακας 6.** Χρονολογίες και τοποθεσίες Ευρωπαϊκών Πρωταθλημάτων Πούμσε (Dang, 2023)

1	1993 Wörgl, Austria
2	1995 St. Petersburg, Russia
3	1997 Antalya, Turkey
4	1999 Kolding, Denmark
5	2001 Germany, Garmisch-Partenkirchen
6	2003 Corsica, France
7	2005 Turku, Finland
8	2007 Antalya, Turkey
9	2009 Portimão, Portugal
10	2011 Genova, Italy
11	2013 Benidorm, Spain
12	2015 Belgrade, Serbia
13	2017 Rhodes, Greece
14	2019 Antalya, Turkey
15	2021 Seixal, Portugal
16	2023 Innsbruck, Austria

### ***To Management ενός Αθλητικού Σωματείου στο Roomsae***

Το Management στο Roomsae αναφέρεται στη διαδικασία οργάνωσης και διατήρησης της εξάσκησης στις τεχνικές Roomsae, το οποίο αποτελεί ένα σύνολο προκαθορισμένων χορογραφημένων κινήσεων, μορφών ή μοτίβων στην κορεατική πολεμική τέχνη του Ταεκβοντό. Για να είναι αποτελεσματικό το Management του Roomsae εντός Αθλητικού Σωματείου περιλαμβάνει διάφορες πτυχές, όπως:

Τον καθορισμό στόχων: Ο καθορισμός σαφών και υλοποιήσιμων στόχων και σκοπών για την πρακτική ενός αθλητή στο Roomsae μπορεί να βοηθήσει τον αθλητή να διατηρήσει την αυτοσυγκέντρωση του και να εξακολουθεί να είναι παρακινημένος. Κάποιοι από τους στόχους που πρέπει να επιτυγχάνονται μέσα από την προπονητική διαδικασία του Roomsae αφορούν τη βελτίωση της τεχνικής, την αύξηση της ευλυγισίας, της ακρίβειας των κινήσεων, την αύξηση της δύναμης και της εκρηκτικότητας, τη διατήρηση ρυθμού και της ροής μεταξύ των κινήσεων, καθώς και η προετοιμασία για έναν αγώνα (British Taekwondo, 2020).

Δημιουργία προγράμματος: Η ανάπτυξη ενός τακτικού προγράμματος προπόνησης μπορεί να βοηθήσει τον αθλητή να παραμείνει συνεπής και να σημειώνει πρόοδο στην προπόνηση στον τομέα του Roomsae. Ο σωστός προγραμματισμός τακτικών προπονήσεων σε χρονοδιάγραμμα που

εξυπηρετεί τις ανάγκες του αθλητή είναι πολύ σημαντικός, όπως και η συνέπεια στην τήρηση του προγράμματος.

Εύρεση καταρτισμένου προπονητή με μεταδοτικότητα: Η συνεργασία με έναν έμπειρο προπονητή Roomsae είναι καταλυτικής σημασίας ούτως ώστε να μπορεί ο αθλητής να βελτιώσει τους τομείς που χρειάζεται καθοδήγηση και να λαμβάνει σωστή ανατροφοδότηση σχετικά με την απόδοσή του, ενώ παράλληλα να προπονείται στοχευμένα. Δεν συνάδει επειδή κάποιος προπονητής υπήρξε στο παρελθόν καλός αθλητής με διακρίσεις, ότι θα είναι ικανός να μεταλαμπαδεύσει τις γνώσεις του, ούτε στον αντίποδα κάποιος προπονητής που δεν είχε στο παρελθόν παραστάσεις μεγάλων διοργανώσεων ως αθλητής ότι δεν θα είναι ικανός να δημιουργήσει ένα σύνολο αθλητών με πολλές και σημαντικές διακρίσεις.

Τακτική εξάσκηση και ενημέρωση: Η συνεπής εξάσκηση είναι το κλειδί για τη βελτίωση των δεξιοτήτων και επιδόσεων στο Roomsae. Τουλάχιστον τρεις φορές την εβδομάδα, με επικέντρωση στους τομείς στους οποίους χρειάζεται ο κάθε αθλητής βελτίωση και παράλληλα η παρακολούθηση διοργανώσεων του εξωτερικού μέσω live streaming ούτως ώστε να διατηρείται η επαφή με το αντικείμενο και ο αθλητής να παραμένει ενημερωμένος (updated). Επίσης, μέσω της στοχευμένης παρακολούθησης διοργανώσεων επιτυγχάνεται παρατήρηση και ανάλυση των αντιπάλων που αγωνίζονται στην ίδια κατηγορία (scouting).

Παρακολούθηση προόδου: Η παρακολούθηση της προόδου μπορεί να βοηθήσει στο να εντοπιστεί πόσο ένας αθλητής έχει βελτιωθεί (ή όχι), αν έχει πιάσει τους στόχους που έχουν τεθεί από την αρχή του προγραμματισμού, καθώς και τους τομείς που χρειάζεται περαιτέρω βελτίωση. Το να υπάρχει ημερολόγιο προπόνησης όπου είναι καταγεγραμμένο το πλάνο προπονήσεων και η πρόοδος των αθλητών αποτελεί μία καλή προσέγγιση που μπορεί μέσα από αυτό να παρακολουθείται η πορεία με την πάροδο του χρόνου.

Διατήρηση κινήτρων: Το να παραμένετε παρακινημένοι και αφοσιωμένοι στην πρακτική σας στο Roomsae μπορεί να είναι πρόκληση, ειδικά όταν η πρόοδος είναι αργή. Πρέπει ο αθλητής να παραμένει θετικός και επικεντρωμένος στις μικρές βελτιώσεις που επιτυγχάνονται σε καθημερινή και εβδομαδιαία βάση. Η δημιουργία μίας ομάδας αθλητών με κοινούς στόχους οδηγεί στην θετική παρακίνηση μεταξύ των μελών της ομάδας και αυτό, σε συνδυασμό με την συμβολή του προπονητή μπορεί να έχει επιτυχία εντός του Σωματείου και στα θετικά αποτελέσματα συμμετοχής σε διοργανώσεις.

### ***Η επίδραση του COVID-19 στον αγωνιστικό αθλητισμό***

Η εξάπλωση της νόσου COVID-19 αποκάλυψε πόσο ευαίσθητη είναι η κοινωνία μπροστά σε ένα τέτοιο γεγονός. Η νόσος δεν κάνει διακρίσεις ανάμεσα σε χώρες, σύνορα, ηπείρους (W.H.O., 2020). Καθώς όλα τα μεγάλα αθλητικά γεγονότα έχουν αναβληθεί ή ακυρωθεί εξαιτίας της πανδημίας με αποκορύφωμα τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο 2020 που μεταφέρθηκαν για το καλοκαίρι του 2021, η ρητορική που αναδύεται από Διεθνείς Αθλητικούς Οργανισμούς, όπως η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή (ΔΟΕ), τόνισε τη σημαντικότητα της προστασίας της υγείας (σωματικής και ψυχικής των αθλητών σε τέτοιες καταστάσεις (Engebretsen, Bahr, & Cook, 2014) και την εύρεση λύσεων με σκοπό τη θετική επικοινωνιακή διαχείριση της πανδημίας COVID-19. Οι αρνητικές συνέπειες σχετικά με την αναβολή και ακύρωση Διοργανώσεων για όλους τους αθλητές έπρεπε να ληφθούν σοβαρά υπόψη. Η επικοινωνιακή διαχείριση υπό το πρίσμα της πανδημίας COVID-19 απαιτούσε ένα αυστηρό σύστημα που θα εξασφάλιζε μεγαλύτερη υπευθυνότητα από την πλευρά των διοργανωτών εκδηλώσεων, διασφαλίζοντας παράλληλα ότι θα ακούγονταν η φωνή των αθλητών (Mann, Clif, Boykoff, & Bekker, 2020).

Η μαζική καμπάνια ενημέρωσης από διάσημους αθλητές που λειτουργούν ως πρότυπα - role models - μέσα από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, περιγράφει το πώς επηρεάστηκαν οι αθλητές κατά τη διάρκεια της πανδημίας, μεταφέρει μηνύματα αισιοδοξίας και ενθαρρύνει τη συνεργασία με τις αρχές για κατάλληλες συμπεριφορές -συμπεριλαμβανομένης της κοινωνικής απόστασης (social distancing) για να συνεισφέρουν στη μείωση εξάπλωσης του COVID-19. Στο τέλος κάθε συζήτησης, εκπομπής, κουβέντας, αποτυπώνονταν ένα μήνυμα με νότα αισιοδοξίας και παράλληλα υπεύθυνης στάσης για την ομαλή επιστροφή στην κανονικότητα των υψηλών επιπέδων προπόνησης και άριστης φυσικής κατάστασης (Scerri & Grech, 2021). Η δημιουργικότητα αναφέρεται στην ικανότητα του να συνδυαστούν και να συσχετιστούν διαφορετικές ιδέες με έναν μοναδικό τρόπο. Το αποτέλεσμα αυτής της δημιουργικής διαδικασίας που μετατρέπει την ιδέα σε ένα χρήσιμο προϊόν, υπηρεσία ή μέθοδο, ορίζεται ως καινοτομία (Robbins, Coulter, & Decenzo, 2017).

## ΜΕΘΟΔΟΣ

### *Μεθοδολογία της έρευνας*

Η παρούσα μελέτη αποτελεί μία πρωτογενή, ποιοτική έρευνα. Χαρακτηρίζεται ως πρωτογενής, καθώς πρόκειται να αναλυθούν από τον ερευνητή νέα δεδομένα που θα προκύψουν από την προσωπική σκοπιά των παραγόντων που συμμετέχουν στην έρευνα (Jones και Gratton, 2004). Ως ποιοτική, χαρακτηρίζεται διότι τα νέα δεδομένα προκύπτουν μέσω συνέντευξης (Seidman, 2013).

Για την καλύτερη κατανόηση του θεωρητικού μέρους της έρευνας, προηγείται πριν από την παρουσίαση της ποιοτικής έρευνας η μελέτη παγκόσμιας βιβλιογραφίας, μέσω της οποίας χαρτογραφούνται και επεξηγούνται οι καταβολές του Κορεατικού μαχητικού αθλήματος Ταεκβοντό, οι αθλητικοί οργανισμοί που το διέπουν, τα χαρακτηριστικά τους, η οργανωτική τους δομή και η εξέλιξή τους μαζί στο πέρασμα των χρόνων. Ακολουθεί η μελέτη περίπτωσης 2 διεθνών διοργανώσεων Roomsae: το 14ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae και το 1ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae Online παρέχοντας αφηγηματικές περιγραφές και πρόκειται για περιγραφική μελέτη περίπτωσης (descriptive case study) (Yin, 2009). Μέσα από την ανασκόπηση βιβλιογραφίας και σε συνδυασμό με τις απόψεις των παραγόντων που συμμετέχουν στη συνέντευξη, παρουσιάζονται και αναλύονται ενέργειες που ανεδείχθησαν κατά τη διάρκεια της πανδημίας COVID-19.

Η συνέντευξη αφορά δύο σημαντικούς παράγοντες στο Ταεκβοντό με ενεργό ρόλο σήμερα. Πρόκειται για τον Αθλητικό Διευθυντή της Ευρωπαϊκής Ένωσης Ταεκβοντό και τον Ομοσπονδιακό Προπονητή της Εθνικής Δανίας, Πρωταθλητή Ευρώπης και Κόσμου, κάτοχος 9 DAN (η μεγαλύτερη βαθμίδα για αθλητή Ταεκβοντό εν ζωή). Καθ' όλη τη διαδικασία της έρευνας συνυπολογίζεται η προσωπική μαρτυρία του εκπονητή ως ενεργού μέλους στον αθλητισμό.

### *Μέσα συλλογής δεδομένων*

Τα μέσα συλλογής δεδομένων που χρησιμοποιήθηκαν στην παρούσα εργασία ήταν: η μελέτη παγκόσμιας βιβλιογραφίας, η συνέντευξη, η μελέτη περιπτώσεων και η προσωπική μαρτυρία του εκπονητή της εργασίας.

Η μελέτη παγκόσμιας βιβλιογραφίας εμφάνισε απαραίτητα στοιχεία για να μπορέσει ο αναγνώστης να κατανοήσει τις καταβολές του Ταεκβοντό, την εξέλιξη του, τους αθλητικούς



οργανισμούς και την οργανωτική τους δομή, καθώς και την πλέον διαθέσιμη αρθρογραφία για τις δράσεις που ανεδείχθησαν στον αθλητισμό και στο Ταεκβοντό κατά τη διάρκεια της πανδημίας COVID-19.

Κάποιοι από τους λόγους που επιλέχθηκε το εργαλείο της συνέντευξης ήταν μεταξύ άλλων: οι απαντήσεις στις συνεντεύξεις είναι λιγότερο ελλιπείς και αποτελούν μία ευκαιρία για εμβάθυνση στο θέμα, οι απαντήσεις είναι ελεγχόμενες μέσω της επιλογής συγκεκριμένων ερωτήσεων και ενέχουν μία σχετική ευελιξία στη διερεύνηση επιμέρους ζητημάτων, όπως αυτά προκύπτουν από τις απαντήσεις των συμμετεχόντων (Δημητριάδης, 2019).

Καθ' όλη τη διαδικασία της έρευνας συνυπολογίζεται -όπως προαναφέρθηκε- η προσωπική μαρτυρία του εκπονητή υπό τη σκοπιά του ενεργού μέλους στον αθλητισμό: ως αθλητής Ταεκβοντό και μέλος της Εθνικής ομάδας 5 φορές, ως προπονητής Ταεκβοντό με εμπειρία 15 ετών και κατάκτησης του μοναδικού μέχρι σήμερα μεταλλίου σε Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae, Κοινωνιολόγος, Πιστοποιημένος από την Γενική Γραμματεία Αθλητισμού (Γ.Γ.Α.) και επικεφαλής προπονητής από το 2010 μέχρι σήμερα στον Αθλητικό Σύλλογο Ταεκβοντό Αγίας Παρασκευής.

#### *Διαδικασία συλλογής δεδομένων*

Η ερευνητική διαδικασία διήρκησε συνολικά 4 μήνες και χωρίζεται σε δύο περιόδους. Η πρώτη περίοδος έλαβε χώρα μεταξύ Ιουλίου 2022 και Σεπτεμβρίου 2022 και περιελάμβανε κατά κύριο λόγο την ανασκόπηση βιβλιογραφίας. Η έρευνα διεκόπηκε στα τέλη Σεπτεμβρίου του 2022 λόγω έκτακτου προβλήματος υγείας του εκπονητή, με αποτέλεσμα η δεύτερη περίοδος να ξεκινήσει τον Ιανουάριο του 2023 και να ολοκληρωθεί τον Μάρτιο του 2023.

Η πρόταση συμμετοχής στην έρευνα στους παράγοντες έγινε πρόσωπο με πρόσωπο αρχές Σεπτεμβρίου 2022 στην Κωνσταντινούπολη κατά τη διάρκεια συμμετοχής σε βαθμολογούμενη διοργάνωση Roomsae της Ευρωπαϊκής Ένωσης Ταεκβοντό (WTE), όπου ο εκπονητής συμμετείχε με το ρόλο του προπονητή αθλητών του αθλητικού σωματείου όπου εργάζεται. Κατόπιν θετικής ανταποκρίσεως των δύο παραγόντων: τον Αθλητικό Διευθυντή της Ευρωπαϊκής Ένωσης Ταεκβοντό και τον Ομοσπονδιακό Προπονητή της Εθνικής Δανίας, ορίστηκε συνάντηση την τελευταία μέρα των αγώνων και μετά το πέρας της διοργάνωσης. Η συλλογή των δεδομένων έγινε με την μορφή ηχογράφησης μέσω του κινητού τηλεφώνου του εκπονητή των απαντήσεων στο lobby του ξενοδοχείου, όπου διέμεναν όλοι οι φορείς που συμμετείχαν στη διοργάνωση (αθλητές,

προπονητές, διαιτητές, παράγοντες κ.α.), ενώ στον συνεδριακό χώρο του ξενοδοχείου διεξήχθη το βαθμολογούμενο τουρνουά. Οι ερωτήσεις ήταν 5 για τον κάθε παράγοντα και αφορούσαν την προσωπική τους άποψη για:

- ✓ Την περίπτωση του 14ου Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Roomsae που διεξήχθη το 2019 στην Αττάλεια Τουρκίας
- ✓ Την περίπτωση του 1ου Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Online Roomsae που διεξήχθη εν μέσω πανδημίας COVID-10 το 2020
- ✓ Τις καινοτόμες δράσεις στο Ταεκβοντό που αναδείχθηκαν κατά τη διάρκεια της πανδημίας COVID-19
- ✓ Τις προοπτικές και τους τρόπους εξέλιξης και βελτίωσης του Roomsae στην Ελλάδα
- ✓ Τον ρόλο του καθενός από το πόστο που υπηρετούν το Ταεκβοντό και το σκεπτικό τους για την πορεία του Ταεκβοντό διεθνώς.

Η συνάντηση διήρκεσε συνολικά 2 ώρες, καθώς μετά την ολοκλήρωση της συνέντευξης η συζήτηση πήρε τη μορφή ανταλλαγής ιδεών και βγήκαν χρήσιμα συμπεράσματα για το μέλλον, πάντα με γνώμονα την εξέλιξη του Ταεκβοντό με θετικό πρόσημο ιδιαίτερα για το Roomsae που στην Ελλάδα έχει μεγάλο περιθώριο βελτίωσης και εξέλιξης.

### ***Ζητήματα δεοντολογίας***

Η εξασφάλιση προστασίας της ιδιωτικότητας του συμμετέχοντα στην έρευνα υπό τη μορφή συνέντευξης προέχει και κατοχυρώνεται μέσα από την ενημέρωση των συμμετεχόντων από τον εκπονητή πριν τη διενέργηση της συνέντευξης υπό κάποιες παραμέτρους: α) ο συμμετέχοντας θα λάβει μέρος στη συνέντευξη εθελοντικά, β) θα δηλώσει τη συγκατάθεση συμμετοχής του στην έρευνα, γ) ενημερώνεται ότι η ιδιωτικότητα του προστατεύεται (Saunders, Lewis και Thornhill, 2009). Οι συμμετέχοντες ενημερώθηκαν σχετικά με τα ανωτέρω στην πρώτη προσέγγιση κατά τη διάρκεια της διοργάνωσης και ενημερώθηκαν εκ νέου πριν την έναρξη της συνέντευξης μετά το πέρας των αγώνων. Κατόπιν συγκατάθεσης τους, εξασφαλίστηκε η προστασία των προσωπικών τους δεδομένων με μόνες αναφορές του φύλου και του ρόλου τους στο Ταεκβοντό.

## ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στο κεφάλαιο αυτό παρουσιάζονται τα ευρήματα των εξεταζόμενων μελετών περίπτωσης και πιο συγκεκριμένα η διοργάνωση του 14<sup>ου</sup> Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Roomsae το 2019 και η πρώτη διοργάνωση στην ιστορία του Ταεκβοντό μέσω Διαδικτύου "The 1st Online Daedo Open European Roomsae Championships". Τα ευρήματα προέκυψαν μέσα από την ανάλυση εσωτερικού και εξωτερικού περιβάλλοντος για λογαριασμό των δύο διοργανώσεων, καθώς και στρατηγικής προώθησης. Επιπρόσθετα, με τη συνεισφορά των αποτελεσμάτων της ποιοτικής έρευνας μέσω συνέντευξης σε δύο παράγοντες του Ταεκβοντό και της προσωπικής μαρτυρίας με υπό τη σκοπιά της προπονητικής εμπειρίας 15 χρόνων στο Ταεκβοντό μέχρι σήμερα, διερευνήθηκαν οι παράγοντες που άσκησαν τη μεγαλύτερη επιρροή στα χρόνια της πανδημίας Covid-19 στις αθλητικές διοργανώσεις και στα αθλητικά σωματεία που καλλιεργούν το άθλημα Ταεκβοντό. Εν κατακλείδι, αναλύθηκε πως το Roomsae ανταποκρίθηκε στις προκλήσεις αυτές και πως επετεύχθη η επάνοδος στην κανονικότητα.

### *Μελέτη Περίπτωσης: Το 14ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae*

Από το 1993 έως σήμερα διοργανώνεται με συχνότητα ανά δύο έτη το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae στα γεωγραφικά όρια της WTE. Το πρώτο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα διεξήχθη στην Αυστρία, το τελευταίο το 2021 στην Πορτογαλία, ενώ τον Νοέμβριο του 2023 είναι προγραμματισμένο το 15ο επετειακό Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae (30 χρόνια από το πρώτο) να διεξαχθεί και πάλι στην Αυστρία, συγκεκριμένα στην πόλη του Ίνσμπρουκ. Στην παρούσα έρευνα θα μελετηθεί η περίπτωση του 14ου Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Roomsae, που διεξήχθη μεταξύ 2 και 4 Απριλίου 2019 στην πόλη Αττάλεια στην Τουρκία. Συμμετείχαν 464 αθλητές από 25 χώρες. Επρόκειτο για ένα ξεχωριστό πρωτάθλημα για τα ελληνικά χρώματα, καθώς κερδήθηκε το πρώτο και μοναδικό μέχρι σήμερα μετάλλιο σε Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae. Ιδιαίτερη μνεία για τους αθλητές Ξυλά Δανάη και Κολοβός Ιωάννης που κατέκτησαν το χάλκινο μετάλλιο στην κατηγορία Freestyle Pair U17 μετά από πρόκριση που επετεύθη σε προκριματικό πρωτάθλημα στην Σόφια στην Βουλγαρία. Με την ευχή μια τέτοια διάκριση να επαναληφθεί στο εγγύς μέλλον, θα αναλυθεί το εσωτερικό και εξωτερικό περιβάλλον της διοργάνωσης του 14ου Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Roomsae και στη συνέχεια η στρατηγική προώθησης.

### *Ανάλυση SWOT: Το 14ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae*

Προκειμένου να μελετηθεί το εσωτερικό και εξωτερικό περιβάλλον της διοργάνωσης του 14ου Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Roomsae, χρησιμοποιήθηκε η τεχνική ανάλυσης SWOT, μέσω της οποίας αναδεικνύονται τα Δυνατά Σημεία, οι Αδυναμίες, οι Ευκαιρίες και οι Κίνδυνοι.

**Πίνακας 7.** Ανάλυση SWOT του 14ου Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Πούμσε

Δυνατά Σημεία	Αδυναμίες	Ευκαιρίες	Κίνδυνοι
Παγκοσμίως γνωστό brand το Ταεκβοντό	Ακριβή διοργάνωση (παράβολο, μέρες διαμονής)	Τουριστικός προορισμός η Αττάλεια	Κίνδυνοι του Διαδικτύου (phishing, virus, trafficking, GDPR)
Άρτια καταρτισμένο προσωπικό ευγνωσμένης αξίας	Περιορισμένο περιθώριο κέρδους λόγω απουσίας χορηγών	Ανάδειξη νέων ταλέντων με τη συμμετοχή μέσα από προκρίσεις	Διείσδυση νέων ανταγωνιστών στην αγορά (άλλες πολεμικές τέχνες)
Δωρεάν μετακίνηση από και προς το αεροδρόμιο και το γήπεδο	Μικρής χωρητικότητας στάδιο		Οικονομική κρίση
Χαμηλό κόστος εξοπλισμού (χρήση μόνο του Dobok)	Απουσία αθλητών λόγω φόβου κατάστασης		Ασταθής πολιτική κατάσταση στη χώρα
Απευθείας μετάδοση μέσω live streaming			
Συμμετοχή ελίτ αθλητών			
Ισχυρή Ομοσπονδία διοργανώτριας χώρας Οικονομική υποστήριξη από υπουργείο διοργανώτριας χώρας			

Παρακάτω περιγράφονται τα ευρήματα από τη διαδικασία της SWOT ανάλυσης στα πλαίσια του 14ου Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Roomsae:

#### *Δυνατά Σημεία*

- ✓ Το Ταεκβοντό είναι παγκοσμίως γνωστό brand,
- ✓ Η αρμόδια οργανωτική επιτροπή συγκροτείται από άρτια καταρτισμένο προσωπικό, ευγνωσμένης αξίας με μεγάλη εμπειρία,

- ✓ Η διοργανώτρια αρχή έχει φροντίσει για τη δωρεάν μεταφορά των εμπλεκόμενων φορέων από και προς το αεροδρόμιο και από το ξενοδοχείο προς το στάδιο και αντίστροφα,
- ✓ Είναι γεγονός ότι στο Roomsae δεν υπάρχει μεγάλο κόστος αναφορικά με τον αγωνιστικό εξοπλισμό, καθώς χρησιμοποιείται μόνο η ζώνη και η αγωνιστική φόρμα (dobok), αντίθετα με το Kyogugi όπου είναι απαραίτητος ο προστατευτικός εξοπλισμός για όλο το σώμα,
- ✓ Η διοργάνωση θα μεταδοθεί μέσω Youtube με απευθείας μετάδοση (live streaming),
- ✓ Στο κορυφαίο γεγονός της χρονιάς θα είναι παρόντες οι κορυφαίοι αθλητές της Ευρώπης,
- ✓ Η Τουρκική Ομοσπονδία Ταεκβοντό είναι πολύ ισχυρός αθλητικός οργανισμός και διασφαλίζει την άρτια διεξαγωγή της διοργάνωσης,
- ✓ Η οικονομική υποστήριξη από την Πολιτεία της γείτονος χώρας, παρέχει διευκολύνσεις στη διοργανώτρια αρχή.

#### *Αδυναμίες*

- ✓ Το Πρωτάθλημα διεξάγεται 2-4 Απριλίου όμως οι συμμετέχοντες πρέπει να βρίσκονται στην τοποθεσία για εγγραφή 2 μέρες νωρίτερα. Αυτό μεταφράζεται σε πενήνήμερη παραμονή στο ξενοδοχείο με κόστος 75€ κατ' άτομο ανά διανυκτέρευση σε δίκλινο δωμάτιο, σύνολο 375€. Στην τιμή συμπεριλαμβάνονται 3 γεύματα καθημερινά. Αν αυτό συνυπολογιστεί με αεροπορικά και παράβολο συμμετοχής το κόστος για έναν Έλληνα αθλητή -που είναι σχετικά κοντά συγκριτικά με άλλες ευρωπαϊκές χώρες- ανέρχεται περίπου στα 800€,
- ✓ Η γενικευμένη εικόνα ασταθούς κατάστασης στην Τουρκία εκείνη την περίοδο οδήγησε στην απουσία χορηγών,
- ✓ Η απόφαση να μη γίνει το πρωτάθλημα σε μεγάλο αστικό κέντρο όπως η Κωνσταντινούπολη λόγω των αναταραχών, οδήγησε στην επαρχιακή πόλη της Αττάλειας ονόματι Κεμέρ, όπου το στάδιο είναι μικρής χωρητικότητας για τις ανάγκες μια τέτοιας διοργάνωσης,
- ✓ Κάποιοι αθλητές λόγω αναταραχών δεν θα συμμετέχουν στη διοργάνωση.

### *Ευκαιρίες*

- ✓ Στη μελέτη περίπτωσης του 14ου Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Roomsae δεν εντοπίζονται πολλές ευκαιρίες, κυρίως λόγω της τοποθεσίας τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο. Παρόλα αυτά, το Κεμέρ είναι ένας τουριστικός προορισμός και η διοργάνωση εκεί παρουσιάζει ευκαιρίες στους εμπλεκόμενους να γνωρίσουν την γύρω περιοχή.
- ✓ Ανάδειξη νέων ταλέντων με τη συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό μέσα από προκρίσεις. Μέσα στο 2019 διεξήχθησαν 2 πρωταθλήματα από την WTE, μέσα από τα οποία οι νικητές θα κέρδιζαν το εισιτήριο συμμετοχής στο Ευρωπαϊκό. Το ένα πρωτάθλημα διεξήχθη στην Γερμανία και το δεύτερο στην Βουλγαρία. Και από τα δύο πρωταθλήματα οι Έλληνες προκρίθηκαν σε 17 κατηγορίες συνολικά. Μαζί με τους Έλληνες που προκρίθηκαν και αγωνίστηκαν, το ίδιο συνέβη με πολλούς ακόμα Ευρωπαίους και η διοργάνωση επεφύλαξε πολλές εκπλήξεις σε διάφορες κατηγορίες που τα φαβορί ανατράπηκαν.

### *Κίνδυνοι*

- ✓ Καθώς η διοργάνωση θα μεταδίδεται απευθείας μέσω live streaming στο Youtube, έγκειται κίνδυνος προσβολής του υπολογιστή από διάφορα κακόβουλα λογισμικά όπως το "ψάρεμα" (phishing), οι ιοί (virus), η διακίνηση προσωπικών δεδομένων,
- ✓ Η διείσδυση άλλων πολεμικών τεχνών στην αγορά,
- ✓ Η οικονομική κρίση ενδέχεται να επηρεάσει αρνητικά τη συμμετοχή στο πρωτάθλημα,
- ✓ Η αστάθεια που επικρατεί στην τουρκική πολιτική σκηνή μεταφράζεται στις συχνές απειλές για τρομοκρατικές ενέργειες και υπάρχει το αίσθημα του φόβου σε όλους τους εμπλεκόμενους φορείς.

### ***Στρατηγική Προώθησης 14ου Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Roomsae***

Όσον αφορά το 14ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae, επιλέχθηκε και αναλύθηκε η στρατηγική της Προώθησης (Promotion), μέσα από το μίγμα μάρκετινγκ των 7p. Ειδικότερα μελετήθηκαν οι παραμέτροι της διαφήμισης, της προσωπικής πώλησης, της προώθησης πωλήσεων, των δημοσίων σχέσεων και των χορηγιών κατόπιν δεδομένων που προέκυψαν από τη συνέντευξη και την προσωπική μαρτυρία.

### *Διαφήμιση (Advertising)*

Η εμπειρία που διακατέχει την εν λόγω διοργάνωση καθώς διεξάγεται κάθε 2 χρόνια, διέπεται από κάποιους αυτοματισμούς σχετικά με το κομμάτι της διαφήμισης. 4 αφίσες της διοργάνωσης διαστάσεων 5μ. επί 2μ. τοποθετήθηκαν στην υποδοχή του αεροδρομίου της Αττάλειας, ενώ έντυπο υλικό βρισκόταν τοποθετημένο στο χώρο πληροφοριών για το κοινό. Στο ξενοδοχείο υπήρχαν υπήρχαν 2 stand μπροστά από την υποδοχή με το logo της διοργάνωσης, ενώ στον δρόμο με κατεύθυνση προς το γήπεδο παρατηρήθηκαν σε 3 σημεία πανό μήκους μεγαλύτερου από 5μ. αναρτημένα κατά μήκος του δρόμου με το logo της διοργάνωσης. Η διοργάνωση δεν προβλήθηκε ιδιαίτερος στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ενώ αξίζει να σημειωθεί ότι αντιμετώπισε πολλά προβλήματα με το live streaming, καθώς η πλατφόρμα κολλούσε διαρκώς.

### *Προσωπικές Πωλήσεις (Personal Selling)*

Η παραχώρηση του σταδίου για τις ανάγκες της διοργάνωσης ήταν η αξιολογότερη περίπτωση σε αυτόν τον τομέα, ενώ η είσοδος για το κοινό ήταν ελεύθερη για όλες τις μέρες της διοργάνωσης, επομένως δεν παρατηρήθηκε κάποια έκπτωση σε παροχές εντός γηπέδου. Η πολιτική της WTE για έκπτωση στις κατηγορίες ζευγαριού (150€ από 200€) και στις κατηγορίες ομαδικού (150€ από 300€) διατηρείται και σε αυτή τη διοργάνωση.

### *Προώθηση Πωλήσεων (Sales Promotion)*

Στον τομέα της προώθησης πωλήσεων, η παρουσία περίπτερου στην είσοδο του σταδίου με αθλητικό εξοπλισμό προς πώληση περιελάμβανε: t-shirts, μπρελόκ, αναμνηστικές κούπες και καπέλα. Παρατηρήθηκε από ανθρώπους του σταδίου να μοιράζουν εκπτωτικά κουπόνια φαγητού σε μαγαζιά της γύρω περιοχής, γεγονός που δεν συμπεριλαμβάνεται στις στρατηγικές προώθησης της διοργάνωσης, απλώς αναφέρεται.

### *Δημόσιες Σχέσεις (Public Relations)*

Με στόχο την προβολή στα MME η αναφορά στη διοργάνωση συνοδευόταν από τα εξής hashtag: #taekwondoeurope #taekwondofamily #EPC2019 . Στις πλατφόρμες των μέσων κοινωνικής δικτύωσης η WTE παρουσιάζεται στις παρακάτω σελίδες: Facebook: @tkdeurope Instagram: @tkdeurope Twitter: @tkdeurope YouTube Channel: Taekwondo Europe.

### *Χορηγίες (Sponsorship)*

Είναι γεγονός ότι το 14ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae σύμφωνα με τα στοιχεία που αντλήθηκαν, δεν υποστηρίχθηκε μέσω χρηματικής οικονομικής ενίσχυσης ως χορηγία. Παρατηρήθηκε μόνο η δωρεάν παροχή του σταδίου σε όλες τις μέρες για τις ανάγκες διεξαγωγής του πρωταθλήματος. Αν αναλογιστεί κανείς ότι ένα μέσο κόστος παραχώρησης ενός τέτοιου σταδίου κυμαίνεται μεταξύ 500€-700€ ανά ημέρα, τότε αυτό μεταφράζεται σε μία ελάχιστη παροχή της τάξεως των 3000€ για τις ανάγκες της διοργάνωσης που διήρκησε συνολικά 6 μέρες. Σημειώνεται ότι τα ποσά αυτά είναι κατά προσέγγιση και δεν αποτελούν ακριβή απεικόνιση.

### ***Μελέτη Περίπτωσης: Το 1ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae Online***

Για πρώτη φορά στα χρονικά, η Ηπειρωτική Ένωση WTE φιλοξενεί μια Διαδικτυακή Διοργάνωση Roomsae. Μία Διοργάνωση ανοικτή για όλους τους αθλητές στα μήκη και πλάτη της υφηλίου και το επίσημο όνομα αυτής είναι: "1st Online Daedo Open European Taekwondo Roomsae Championships". Ο Πρόεδρος της WTE Κος Αθανάσιος Πραγαλός δηλώνει: «Η παγκόσμια κρίση του COVID-19 έχει χτυπήσει σκληρά πολλές χώρες. Ελπίζουμε ότι ο ιός θα εξαλειφθεί γρήγορα και ότι σύντομα θα είναι διαθέσιμο ένα εμβόλιο. Εν τω μεταξύ, θέλουμε να προσφέρουμε σε όλους τους αθλούμενους του Ταεκβοντό παγκοσμίως την ευκαιρία να αγωνιστούν διαδικτυακά σε αυτή την Διοργάνωση Roomsae».

Η ιδέα γεννήθηκε όταν έγινε σαφές ότι όλες οι Διοργανώσεις και τα αθλητικά δρώμενα ανά τον κόσμο αναβάλλονται. Πολλοί από τους αθλητές συνειδητοποιούν ότι η πιθανότητα να αγωνιστούν σε Διεθνή Διοργάνωση έχει εξαληφθεί επ' αορίστου. Με αυτό το σκεπτικό η WTE προέβη στις απαραίτητες ενέργειες ούτως ώστε να διοργανώσει ένα Διαδικτυακό Πρωτάθλημα, όπου οι αθλητές θα στέλνουν βίντεο και οι διεθνείς διαιτητές θα αξιολογούν την απόδοση σε πραγματικό χρόνο (real time) μέσω πλατφόρμας. Ο Πρόεδρος της WTE Κος Αθανάσιος Πραγαλός σχολιάζει: «Έχουμε ήδη μελετήσει μια καταπληκτική διαδικτυακή εκδήλωση σε με διοργανωτή τον Glenn Culbert στη Βόρεια Ιρλανδία. Ο διοργανωτής του Πρωταθλήματος Roomsae & Kyorugi Open της Βόρειας Ιρλανδίας διοργάνωσε μια διαδικτυακή εκδήλωση Roomsae καθώς η προγραμματισμένη δια ζώσης διοργάνωση αναβλήθηκε λόγω COVID-19. Η ανατροφοδότηση που πήραμε ήταν εξαιρετικά θετική».



Το 1st Online Daedo Open European Roomsae Championships θα είναι ανοιχτό τόσο για κατόχους κάρτας WT (GAL) όσο και για μη κατόχους κάρτας WT. «Η ιδέα είναι να είμαστε ανοιχτοί για όλους. Όσοι θέλουν να συμμετέχουν και δεν είναι κάτοχοι κάρτας WT θα πληρώνουν μεγαλύτερο παράβολο συμμετοχής επειδή χρειάζεται περισσότερη διοικητική εργασία για να προστεθούν αυτοί οι αθλητές σε σχέση με τους ήδη κατόχους κάρτας WT. Τα παράβολα συμμετοχής έχουν συμβολικό κόστος (10€ για τους κατόχους κάρτας WT και 25€ για τους μη έχοντες κάρτα WT) και αυτό διότι έχουμε ήδη προνοήσει να παρέχουμε στους νικητές μετάλλια και διπλώματα συμμετοχής, τα οποία θα στείλουμε ταχυδρομικώς. Εν κατακλείδι, επί της παρούσης βρισκόμαστε σε συζητήσεις με τους υπεύθυνους από τις πλατφόρμες Simply Compete και Martial Events για το μπορεί να γίνει σχετικά με τον ιδανικότερο τρόπο βαθμολόγησης των αθλητών. Μας ενδιαφέρει η βαθμολογία να είναι όσο το δυνατόν πιο διαφανής», σύμφωνα με τα λεγόμενα του Κου Πραγαλού.

Η ομάδα που συστήθηκε για τις ανάγκες σχεδιασμού και διεκπεραίωσης του 1st Online Daedo Open European Roomsae Championships αποτελείτο από ειδικούς ευγνωσμένης αξίας στο Roomsae: Lisa Lents (Παγκόσμια Πρωταθλήτρια Roomsae), Edina Lents (Διεθνής Διαιτήτρια Roomsae), Abilio Costa (τεχνικός, Πρόεδρος της Πορτογαλικής Ομοσπονδίας Ταεκβοντό), Mieke Tarja (Ομοσπονδιακή Προπονήτρια Εθνικής Ολλανδίας), Mustapha Moutarazak (Υπεύθυνος Διαιτησίας Roomsae της WTE), Ali Sagirkaya (Μέλος του Δ.Σ. της WT) και Kenneth Schunken (τεχνικός, Γενικός Διευθυντής της WTE). Στο ιστορικό αυτό event που διεξήχθη μεταξύ 4-10 Μαΐου 2020 συμμετείχαν συνολικά 1254 αθλητές από 75 χώρες και 33 διεθνείς διαιτητές, με την Ελλάδα να είναι πάλι παρούσα στο πόντιουμ των νικητών με 1 χρυσό και 1 χάλκινο μετάλλιο.

### ***Ανάλυση SWOT: Το 1ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae Online***

Προκειμένου να μελετηθεί το εσωτερικό και εξωτερικό περιβάλλον της πρώτης διαδικτυακής διοργάνωσης Roomsae, χρησιμοποιήθηκε η τεχνική ανάλυσης SWOT, μέσω της οποίας αναδεικνύονται τα Δυνατά Σημεία, οι Αδυναμίες, οι Ευκαιρίες και οι Κίνδυνοι. Σημειώνεται ότι εντοπίστηκαν αρκετά κοινά σημεία με τη μελέτη περίπτωσης του 14ου Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Roomsae, καθώς αναφερόμαστε στο ίδιο brand, το Roomsae.

**Πίνακας 8.** Ανάλυση SWOT του 1ου Ευρωπαϊκού Διαδικτυακού Πρωταθλήματος Πούμσε

Δυνατά Σημεία	Αδυναμίες	Ευκαιρίες	Κίνδυνοι
Παγκοσμίως γνωστό brand το Ταεκβοντό	Ανύπαρκτο/χαμηλής εμβέλειας Διαδίκτυο σε ορισμένα μέρη ανά τον κόσμο	Νέο καινοτόμο προϊόν (1η φορά τέτοιο γεγονός)	Κίνδυνοι του Διαδικτύου (phishing, virus, trafficking, GDPR)
Άρτια καταρτισμένο προσωπικό ευγνωσμένης αξίας	Περιορισμένο περιθώριο κέρδους από το παράβολο συμμετοχής/7 φορές κάτω από το σύνηθες)	Εξαιρετικό timing (η αγορά είναι "παγωμένη" λόγω COVID-19)	Διείσδυση νέων ανταγωνιστών στην αγορά (άλλες πολεμικές τέχνες)
Ανταγωνιστικό πλεονέκτημα/στους αγώνες Roomsae γενικώς δεν υπάρχει σωματική επαφή Δεν χρειάζεται φυσική παρουσία (αγώνες online)	Ανεπάρκεια Κατάρτισης/Εξοικείωσης με την Τεχνολογία από μερίδα αθλητών  Αδυναμία δια ζώσης συνεργασίας αθλητή-προπονητή (περιορισμοί μετακινήσεων)	Η ανάπτυξη της αγοράς στον κλάδο των e-sports  Η ανάγκη για άθληση/υγιά ανταγωνισμό/ευγενής άμιλλα	Άγνωστο στο κοινό/πιθανότητα απόρριψης από μερίδα αθλητών  Πολιτικές ορισμένων κρατών (για περιορισμένη χρήση Διαδικτύου)
Ευελιξία (συγκεκριμένοι κανονισμοί Roomsae οι οποίοι διατηρούνται απαράλλακτοι)		Η τάση προς την τηλεκπαίδευση (αναπτυσσόμενος τομέας)	Διάφοροι ανασταλτικοί παράγοντες λόγω COVID-19 (ψυχολογικοί, οικονομικοί)
Εμβέλεια αναβαθμισμένου Διαδικτύου (Wi-Fi, 4G)			
Χαμηλό κόστος εξοπλισμού (χρήση μόνο του Dobok)			
Δεν υπάρχουν επιπλέον έξοδα (αεροπορικά, ξενοδοχεία, μετακινήσεις)			
Κανάλια διανομής/ προώθηση από influencers και Πρωταθλητές (Facebook, Instagram, Youtube)			

Παρακάτω περιγράφονται τα ευρήματα από τη διαδικασία της SWOT ανάλυσης στα πλαίσια του 1ου Ευρωπαϊκού Διαδικτυακού Πρωταθλήματος Roomsae:

#### *Δυνατά Σημεία*

- ✓ Πρόκειται για παγκοσμίως γνωστό brand το Ταεκβοντό,
- ✓ Η αρμόδια οργανωτική επιτροπή συγκροτείται από άρτια καταρτισμένο προσωπικό,
- ✓ Η απουσία σωματικής επαφής στο Roomsae σε συνδυασμό του ότι δεν χρειάζεται φυσική παρουσία διότι είναι διαδικτυακή διοργάνωση δημιουργεί ανταγωνιστικό πλεονέκτημα,
- ✓ Η ευελιξία σχετικά με τους κανονισμούς Roomsae οι οποίοι διατηρούνται अपαράλλακτοι τα τελευταία χρόνια,
- ✓ Η εμβέλεια αναβαθμισμένου Διαδικτύου (Wi-Fi, 4G) σε πολλές περιοχές,
- ✓ Το χαμηλό κόστος αγωνιστικού εξοπλισμού καθώς χρειάζεται μόνο η αγωνιστικής φόρμα Dobok και δεν υπάρχουν επιπλέον προστατευτικά όπως στο Αγωνιστικό,
- ✓ Το γεγονός ότι δεν χρειάζονται επιπλέον έξοδα (αεροπορικά, ξενοδοχεία, μετακινήσεις)
- ✓ Η προώθηση της διοργάνωσης επιτυγχάνεται μέσω influencers και Πρωταθλητών του αθλήματος στα social media Facebook, Instagram και Youtube.

#### *Αδυναμίες*

- ✓ Υπάρχει περιορισμός στα έσοδα από τα παράβολα συμμετοχής των αθλητών, καθώς ένα ποσό συμμετοχής σε αγώνες κυμαίνεται μεταξύ 70€ - 100€, ενώ στην παρούσα διοργάνωση αντιστοιχεί σε 10€ για την πλειοψηφία και 25€ για μία μερίδα αθλητών που δεν είναι εγγεγραμμένα μέλη στην WTE.
- ✓ Οι περιπτώσεις χαμηλής εμβέλειας Διαδικτύου σε ορισμένα μέρη με αποτέλεσμα να μην μπορούν να συμμετέχουν ή να αντιμετωπίσουν προβλήματα κατά τη διάρκεια της διοργάνωσης,
- ✓ Η ανεπάρκεια κατάρτισης ή εξοικείωσης με την τεχνολογία από μερίδα αθλητών και η αδυναμία δια ζώσης συνεργασίας αθλητή-προπονητή λόγω των περιορισμών μετακινήσεων.

### *Ευκαιρίες*

- ✓ Η πρωτοπορία ενός νέου καινοτόμου προϊόντος θα ελκύσει ενδιαφέρον,
- ✓ Η εκμετάλλευση timing καθώς η αγορά είναι "παγωμένη" λόγω πανδημίας COVID-19,
- ✓ Η ανάπτυξη της αγοράς στον κλάδο των e-sports,
- ✓ Η δημιουργία ανάγκης για άθληση, συμμετοχικότητα, υγιή ανταγωνισμό λόγω περιορισμών μετακινήσεων,
- ✓ Ο διαρκώς αναπτυσσόμενος τομέας τεχνολογίας και η τάση προς την τηλεκπαίδευση.

### *Κίνδυνοι*

- ✓ Οι διάφοροι κίνδυνοι που ενυπάρχουν στη χρήση διαδικτύου όπως το "ψάρεμα" (phishing), οι ιοί (virus), η διακίνηση προσωπικών δεδομένων,
- ✓ Η διείσδυση άλλων πολεμικών τεχνών στην αγορά,
- ✓ Το ότι είναι νέο προϊόν υπάρχει πιθανότητα απόρριψης από μερίδα του κοινού, αναμένοντας την επόμενη διοργάνωση
- ✓ Οι πολιτικές ορισμένων κρατών για περιορισμό στη χρήση διαδικτύου,
- ✓ Διάφοροι ανασταλτικοί παράγοντες λόγω πανδημίας COVID-19 οι οποίοι έχουν επηρεάσει ψυχολογικά, οικονομικά, κοινωνικά τους αθλητές και τις οικογένειές τους.

### ***Στρατηγική Προώθησης 1ου Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Roomsae Online***

Μέσα από το μίγμα μάρκετινγκ των 7p αναλύθηκε η στρατηγική της Προώθησης (Promotion) σχετικά με το 1ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae Online, ειδικότερα μέσα από τις παραμέτρους της διαφήμισης, της προσωπικής πώλησης, της προώθησης πωλήσεων, καθώς και τις δημόσιες σχέσεις και τις χορηγίες κατόπιν δεδομένων που προέκυψαν από τη συνέντευξη και την προσωπική μαρτυρία.

### *Διαφήμιση*

Με τη διοργάνωση να εκτυλίσσεται διαδικτυακά για πρώτη φορά στην ιστορία του Ταεκβοντό και το κοινό να παραμένει με περιορισμούς μετακινήσεων, δεν υπήρξαν διαφημίσεις σε αθλητικούς χώρους, σε γιγαντοαφίσες στον δρόμο ή ως διανομή έντυπου υλικού. Αντιθέτως, το προϊόν διαφημίστηκε μέσω προβολής στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης με τους κάτωθι τρόπους:

Στο Facebook, μέσα από τη σελίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης Ταεκβοντό (WTE) που αριθμεί 44.000 ακόλουθους, της σελίδας Lents Taekwondo του μέλους της οργανωτικής επιτροπής Lisa Lents που αριθμεί σήμερα 137.000 ακολούθους ενώ το 2019, ένα μήνα μετά τη δημιουργία αριθμούσε ήδη περισσότερους από 10.000 και μέσω της σελίδας MasTaekwondo που αριθμεί σήμερα περισσότερους από 440.000 ακόλουθους ενώ παραμονές της διοργάνωσης αριθμούσε περισσότερους από 125.000. Μέσω Youtube, με τη δημιουργία προωθητικού βίντεο που περιελάμβανε στιγμιότυπα από ελίτ αθλητές Roomsae από όλο τον κόσμο, ενώ παράλληλα ο οργανωτική επιτροπή είχε φροντίσει να συμπεριλάβει στο βίντεο ένα στιγμιότυπο εκπροσώπησης αθλητών από όλες τις ευρωπαϊκές χώρες. Η διαφήμιση μέσω Instagram πραγματοποιήθηκε με δημοσιεύσεις και αναφορές μέσα από τη σελίδα @mastaekwondo\_oficial κατά τη διάρκεια της διοργάνωσης.

#### *Προσωπικές Πωλήσεις*

Η παροχή έκπτωσης στα μέλη της WTE της τάξεως του 60% (10€ αντί για 25€) στο παράβολο συμμετοχής σε συνδυασμό με την ήδη χαμηλή τιμή (70€-100€ το εύρος τιμών στα διαζώσης πρωταθλήματα) αποτέλεσε ελκυστικό κίνητρο συμμετοχής στο διαδικτυακό πρωτάθλημα. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσίασε η παροχή χρηματικού επάθλου αξίας 250€ σε δύο νικητές διαγωνισμού: Η πρώτη κατηγορία αφορούσε εκείνον που το βίντεο που είχε ανεβάσει στο Youtube με τη μαγνητοσκοπημένη του προσπάθεια θα συγκέντρωνε τα περισσότερα like και η δεύτερη κατηγορία αφορούσε το βίντεο στο Youtube με τις περισσότερες αναδημοσιεύσεις (shares). Με αυτόν τον τρόπο εκτοξεύτηκε μέσα σε μικρό χρονικό διάστημα η αναγνωρισιμότητα της διοργάνωσης στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Η δωρεάν αποστολή των μεταλλίων στους νικητές στον τόπο κατοικίας τους ήταν επίσης μία από τις προσφορές της διοργάνωσης και διατυπωνόταν στην προκήρυξη του πρωταθλήματος εξαρχής.

#### *Προώθηση Πωλήσεων*

Στον τομέα της προώθησης πωλήσεων, η ειδική διαφήμιση με το λογότυπο της διοργάνωσης να είναι αποτυπωμένο στα μετάλλια των νικητών αλλά και στα ψηφιακά διπλώματα όλων των συμμετεχόντων στη διοργάνωση αποτέλεσε μία κλασική, διαχρονική πολιτική προώθησης του προϊόντος, χωρίς όμως να εντοπιστούν άλλες ενέργειες όπως για παράδειγμα η δυνατότητα αγοράς μέσω e-shop αναμνηστικών της διοργάνωσης (μπρελόκ, μπλουζάκια).

### *Δημόσιες Σχέσεις*

Με στόχο την ευαισθητοποίηση του κοινού μπροστά στην πανδημία COVID-19 μέσα από τα ΜΜΕ και με γεγονός το χαμηλό κόστος παράβολου συμμετοχής, η προβολή στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης συνοδευόταν από τα εξής hashtag: #taekwondoeurope #taekwondofamily #StaySafe #StayHome #EveryOneCanCompete #UnitedAgainstCovid19.

### *Χορηγίες*

Δεν δημοσιεύτηκαν στοιχεία για χορηγίες οικονομικού αντικρίσματος σχετικά με την πρώτη διαδικτυακή διοργάνωση Roomsae. Παρότι το brand name της εταιρείας αθλητικού εξοπλισμού Daedo συμπεριλαμβάνεται στην επίσημη ονομασία της διοργάνωσης "1st Online Daedo Open European Roomsae Championships" και από την έρευνα αντλήθηκε ότι είναι ο μεγάλος χορηγός της διοργάνωσης, δεν κατέστη γνωστό το μέγεθος της χορηγίας. Από την άλλη, χαρακτηρίζονται ως partners η προαναφερθείσα εταιρεία Daedo και η MasTaekwondo.

### ***Οι συνέπειες της πανδημίας COVID-19 στον χώρο του Ταεκβοντό***

Η πανδημία COVID-19 είχε σημαντικές συνέπειες για όλα τα σπορ παγκοσμίως, με βασικότερα την ακύρωση και αναβολή αγώνων και το λουκέτο σε αθλητικούς οργανισμούς για μεγάλο χρονικό διάστημα. Στον χώρο του Ταεκβοντό δεν θα μπορούσε να αποφευχθεί κάτι τέτοιο. Τον Μάρτιο του 2020 η είδηση -με την έλευση της πανδημίας στην Ελλάδα- ότι κλείνουν τα Αθλητικά Σωματεία, σταματάνε όλα τα αθλητικά δρώμενα και το σλόγκαν "Μένουμε σπίτι" να γίνεται καμπάνια, έπεσε σαν κεραυνός εν αιθρία. Πιο συγκεκριμένα, στις 13 Μαρτίου 2020 ανακοινώθηκε από την ΕΛ.Ο.Τ. η οδηγία για προσωρινή διακοπή των προπονήσεων στους χώρους των Αθλητικών Σωματείων σε όλη την Ελληνική Επικράτεια. Η οδηγία δεν περιείχε εναλλακτικές οδούς, παρά μόνο τη διακοπή λειτουργίας μέχρι νεωτέρας καθώς όλοι αντιμετώπιζαν μια πρωτόγνωρη κατάσταση χωρίς προηγούμενο. Σύμφωνα με τα στοιχεία της συνέντευξης με τον Sport Director της Πανευρωπαϊκής Ένωσης Ταεκβοντό (WTE), μερικές από τις σημαντικότερες συνέπειες ήταν οι ακόλουθες:

### *Αναστολή αγώνων και εκδηλώσεων*

Όλες οι δια ζώσης εκδηλώσεις συμπεριλαμβανομένων των διοργανώσεων σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο, ακυρώθηκαν ή αναβλήθηκαν λόγω της πανδημίας COVID-19. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα τη σημαντική απώλεια ευκαιριών για τους αθλητές να αγωνιστούν, να επιδείξουν τις ικανότητές τους και να διεκδικήσουν διακρίσεις. Επιπλέον πλήγμα αποτέλεσε επίσης στους Έλληνες αθλητές που βρίσκονταν στις τελευταίες τάξεις του Λυκείου και διεκδικούσαν διάκριση σε Πανελλήνιο Πρωτάθλημα, για να κερδίσουν ποσοστό μοριοδότησης για την εισαγωγή τους στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση.

### *Διακοπή δια ζώσης προπονήσεων*

Η πανδημία COVID-19 διατάραξε τα προγράμματα προπόνησης για τους αθλητές του Ταεκβοντό. Όλα τα Αθλητικά Σωματεία και προπονητικά κέντρα έκλεισαν για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα συνολικής διάρκειας 14 μηνών, ενώ επαναλειτούργησαν με περιορισμένη χωρητικότητα, καθιστώντας δύσκολο για τους αθλητές να διατηρήσουν τα προγράμματα προπόνησής τους ως είχαν. Ως αποτέλεσμα, πολλοί αθλητές αναγκάστηκαν να προσαρμόσουν το πρόγραμμα προπονήσεων ώστε να κάνουν περισσότερες προπονήσεις στο σπίτι και να κάνουν - με την σε κάποιες περιπτώσεις θετική παρέμβαση του προπονητή- εικονικές προπονήσεις και ανάλυση αγώνων.

### *Αναβολή Ολυμπιακών Αγώνων Τόκιο 2020*

Οι θερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες του 2020 στο Τόκιο, οι οποίοι είχαν αρχικά προγραμματιστεί να διεξαχθούν μεταξύ 24 Ιουλίου και 9 Αυγούστου του 2020, αναβλήθηκαν για το καλοκαίρι του 2021 λόγω της πανδημίας COVID-19. Αυτή η καθυστέρηση είχε σημαντικό αντίκτυπο στους αθλητές του Ταεκβοντό που προετοιμάζονταν για την εν λόγω διοργάνωση, καθώς έπρεπε να προσαρμόσουν τα προγράμματα προπόνησης και τα αγωνιστικά τους σχέδια με τη νέα κατάσταση.

### *Αλλαγές σε κανονισμούς λόγω κανόνων υγιεινής*

Προκειμένου να ελαχιστοποιηθεί ο κίνδυνος μετάδοσης του COVID-19 κατά τη διάρκεια των αγώνων με την επανέναρξη διεξαγωγής Διοργανώσεων, έγιναν αλλαγές σε κάποιους κανονισμούς του Ταεκβοντό. Για παράδειγμα, οι αθλητές έπρεπε πλέον να φορούν μάσκες κατά

τη διάρκεια της ζύγισης, και δεν επιτρέπονταν να δίνουν τα χέρια ή να αγκαλιάζουν τους αντιπάλους τους πριν και μετά τον αγώνα, οι προπονητές/διαιτητές/μέλη οργανωτικής επιτροπής έπρεπε να φορούν μάσκα καθ' όλη τη διάρκεια των Διοργανώσεων, οι θεατές αρχικά απαγορεύονταν να βρίσκονται εντός αθλητικών εγκαταστάσεων κατά τη διάρκεια των Διοργανώσεων, ενώ στη συνέχεια επιτράπηκε προοδευτικά με ποσοστό τοις εκατό επί του συνόλου χωρητικότητας των εγκαταστάσεων. Όλοι οι εμπλεκόμενοι φορείς προκειμένου να συμμετέχουν στην Διοργάνωση από οποιοδήποτε πόστο, έπρεπε να προσκομίζουν πιστοποιητικό εμβολιασμού είτε βεβαίωση PCR/rapid test λίγων εικοσιτετράωρων, τα δε Αθλητικά Σωματεία ήταν υποχρεωμένα να ορίζουν Υπεύθυνο COVID-19 για την εκάστοτε Διοργάνωση, ο οποίος παρέδιδε συνολικά στη διοργανώτρια αρχή τα απαραίτητα δικαιολογητικά. Τέλος, κατά την προσέλευση στην αθλητική εγκατάσταση, όλοι οι παρευρισκόμενοι ήταν υποχρεωμένοι να συμπληρώσουν τα στοιχεία τους στην είσοδο στον κατάλογο εισερχομένων-εξερχομένων για περίπτωση ιχνηλάτησης κρούσματος από την Πολιτεία και να υποστούν σε θερμομέτρηση.

#### *Οικονομικές επιπτώσεις*

Η πανδημία COVID-19 είχε επίσης σημαντικές οικονομικές επιπτώσεις στην κοινότητα του Ταεκβοντό. Πολλά Αθλητικά Σωματεία και προπονητικά κέντρα αναγκάστηκαν να σταματήσουν τη λειτουργία τους οριστικά λόγω των μειωμένων εσόδων και μη εξεύρεσης εναλλακτικών πηγών χρηματοδότησης και οι επαγγελματίες αθλητές έπρεπε να προσαρμοστούν στις μειωμένες δυνατότητες χρηματοδότησης. Το ίδιο αφορούσε και το προπονητικό προσωπικό των Αθλητικών Σωματείων. Στην Ελλάδα η κατευθυντήρια γραμμή από την Πολιτεία συντελούσε στην απόδοση μηνιαίας ενίσχυσης της τάξεως των 534€ για όλους τους ασφαλισμένους εργαζόμενους.

Συνολικά, η πανδημία COVID-19 είχε σημαντικό αντίκτυπο στο Ταεκβοντό, επηρεάζοντας τόσο τις ευκαιρίες προπόνησης όσο και τις αγωνιστικές ευκαιρίες για τους αθλητές. Ωστόσο, η κοινότητα του Ταεκβοντό σε γενικές γραμμές επέδειξε ανθεκτικότητα και προσαρμοστικότητα στις προκλήσεις που έθεσε η πανδημία COVID-19 και στην εξεύρεση καινοτόμων λύσεων για να συνεχίσει να υπάρχει θερμό ενδιαφέρον για το άθλημα και η επάνοδος στις προπονήσεις και τις Διοργανώσεις να επιτευχθεί με ασφάλεια. Η δημιουργικότητα σε συνδυασμό με την καινοτομία θα αναλυθεί στην παράγραφο των δράσεων που αναπτύχθηκαν κατά τη διάρκεια της πανδημίας COVID-19 παρακάτω.



## *Η ανάληψη δράσεων κατά τη διάρκεια της πανδημίας COVID-19 στον χώρο του Ταεκβοντό*

Στην Ελλάδα, μετά το κλείσιμο των Αθλητικών Σωματείων στις 13 Μαρτίου 2020 και με τον κόσμο να παρακολουθεί μουνδιασμένος τις εξελίξεις και τα περιστατικά θανάτων λόγω COVID-19 να αυξάνονται καθημερινά στη χώρα, η ανάγκη για προσαρμογή στη νέα πραγματικότητα αποτελούσε μονόδρομο. Αξίες όπως της περισυλλογής, της αυτοκριτικής, της ενδοοικογενειακής ενασχόλησης, της μελέτης "ανακαλύφθηκαν" εκ νέου. Καταστάσεις άχρωμες και δεδομένες όπως ένας περίπατος και μια προετοιμασία γεύματος πήραν χρώμα και αποτέλεσαν ενέσεις ψυχοθεραπείας. Η χρήση του αρχαίου ρητού "Ουδέν κακόν αμιγές καλού" που σημαίνει "δεν υπάρχει κακό που να μην γεννάει καλό" ταιριάζει ως θετική νότα όταν τα πράγματα παίρνουν δύσκολη τροπή όπως στην προκειμένη και οφείλουμε ως ευυπόληπτοι και ενεργοί πολίτες να είμαστε αισιόδοξοι ακόμα και στις πιο δύσκολες στιγμές. Η προσαρμογή στη νέα κατάσταση δημιούργησε νέες προοπτικές. Δημιουργικότητα και καινοτομία είναι μεταξύ άλλων τα εργαλεία που χρειάζονται για να συνεχίσει να αναπτύσσεται και να καλλιεργείται ένας οργανισμός όπως η Παγκόσμια Ομοσπονδία (WT) και οι Ηπειρωτικές Ενώσεις. Κατά τη διάρκεια της πανδημίας όπου συνολικά (με μία διακοπή κάποιων μηνών) παρέμειναν κλειστά τα Αθλητικά Σωματεία για περίπου 14 μήνες αναπτύχθηκαν καινοτόμες δράσεις μέσω Διαδικτύου (Online) στα πλαίσια της διατήρησης επαφής με το άθλημα σε προσωπικό, συλλογικό και διεθνές επίπεδο. Κάποιες από αυτές είναι οι κάτωθι:

- ✓ Online προπονήσεις Ταεκβοντό (e-tkd)
- ✓ Online κοινές φιλικές προπονήσεις Ταεκβοντό (με Σωματεία από όλη την Επικράτεια)
- ✓ Online δωρεάν ημερίδες (θεματικές ενότητες Διατροφολογία, Αθλητική Ψυχολογία, Φυσιοθεραπεία κ.α.)
- ✓ Online επιμορφωτικά σεμινάρια προπονητών (από τις Ηπειρωτικές Ενώσεις της WT)
- ✓ Online εκδηλώσεις και παρουσιάσεις με κληρώσεις δώρων μέσω χορηγών
- ✓ Online προαγωγικές εξετάσεις ζωνών
- ✓ Παροχή ενημερωτικού & εκπαιδευτικού υλικού στους αθλητές των Σωματείων
- ✓ Δημιουργία Online Πρωταθλημάτων Roomsae (από τις Ηπειρωτικές Ενώσεις της WT)
- ✓ Δημιουργία κινήτρων για συμμετοχή περισσότερων Σωματείων
- ✓ Φιλανθρωπικές Δράσεις, Συγκέντρωση χρημάτων για ενίσχυση φορέων

### ***Η επάνοδος μετά την πανδημία COVID-19 στον χώρο του Ταεκβοντό***

Η επιστροφή μετά το COVID-19 στον κόσμο του Ταεκβοντό και των αθλημάτων επαφής ήταν γενικότερα μια πρόκληση για τους αθλητές, τους προπονητές και τους διοργανωτές, ενώ υπήρξε σταδιακή. Ωστόσο, η συνεργασία της WT με τον W.H.O. σε διεθνές επίπεδο και της ΕΛ.Ο.Τ με την Γ.Γ.Α. και με τον Εθνικό Οργανισμό Δημόσιας Υγείας (ΕΟΔΥ), με γνώμονα την ασφαλή επιστροφή των εμπλεκόμενων φορέων και με αυστηρά πρωτόκολλα ασφαλείας και υγιεινής έφεραν σταδιακά την επιστροφή στις προπονήσεις και τις αγωνιστικές εκδηλώσεις.

Αρχικά, κατά τη διάρκεια του πρώτου κύματος της πανδημίας COVID-19 (πρώτο lockdown), όλες οι εγχώριες αγωνιστικές εκδηλώσεις Ταεκβοντό ακυρώθηκαν ή αναβλήθηκαν. Οι αθλητές προσπαθούσαν να διατηρήσουν τη φυσική τους κατάσταση με προπονήσεις στο σπίτι ατομικά, μέσω βίντεο και μέσω διαδικτυακών προπονήσεων μετά από πρωτοβουλίες ορισμένων Αθλητικών Σωματείων.

Αργότερα κατά το δεύτερο και το τρίτο κύμα της πανδημίας COVID-19 και με την κατάσταση να παρουσιάζει βελτιωμένη εικόνα, οι αθλητές ξεκίνησαν να επιστρέφουν σταδιακά στις προπονήσεις και στους αγώνες με αυστηρά πρωτόκολλα ασφαλείας και υγιεινής. Αυτά τα πρωτόκολλα περιλάμβαναν τη χρήση μάσκας από το προσωπικό κατά τη διάρκεια των προπονήσεων και των αγώνων, την τήρηση αποστάσεων και την αύξηση της συχνότητας του καθαρισμού και της απολύμανσης των αθλητικών εγκαταστάσεων. Η προσέλευση στους χώρους των Αθλητικών Σωματείων επιτρεπόταν αρχικά με περιορισμό ενός αθλητή ανά 20 τ.μ. επί του συνολικού εμβαδού του αγωνιστικού χώρου με πρόταση η διάρκεια της εκάστοτε προπόνησης να κυμαίνεται στα 45'-60' και να μεσολαβούν 15' διάστημα μέχρι να ξεκινήσει προπόνηση το επόμενο γκρουπ για να διασφαλιστεί ο εξαερισμός του χώρου. Στη συνέχεια αυτός ο αριθμός έπεσε στο 1 άτομο ανά 10 τ.μ. και πολύ αργότερα έπαψε να ισχύει ως παράμετρος. Παράλληλα, όλοι όσοι εισέρχονταν στις αθλητικές εγκαταστάσεις είτε για προπόνηση είτε για συμμετοχή σε αγώνες ήταν υποχρεωμένοι να συμπληρώσουν τα στοιχεία τους στην είσοδο στον κατάλογο εισερχομένων-εξερχομένων σε περίπτωση ιχνηλάτησης κρούσματος από την Πολιτεία. Η θερμομέτρηση και η χρήση αντισηπτικού κατά την είσοδο ήταν επίσης από τις παραμέτρους που είχαν θεσπιστεί, όπως και ο έλεγχος και η απολύμανση των εξοπλισμού του Αθλητικού Σωματείου πριν και μετά τη χρήση τους. Πολλές αγωνιστικές εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν με περιορισμένη πρόσβαση στα αθλητικά δρώμενα, ενώ σε αρκετές περιπτώσεις δεν επιτρεπόταν οι είσοδος σε θεατές μέχρι να βελτιωθεί η εικόνα των κρουσμάτων στην ευρύτερη περιοχή. Παράλληλα, διενεργήθηκαν

εκπαιδευτικά σεμινάρια για τους αθλητές, τους προπονητές και το προσωπικό σχετικά με τους κανόνες ασφάλειας και τα προληπτικά μέτρα για την αποτροπή της διασποράς του ιού. Κατ' αυτόν τον τρόπο, η επάνοδος στο Ταεκβοντό στην Ελλάδα έγινε με σταδιακό και προσεκτικό τρόπο, διασφαλίζοντας την υγεία και ασφάλεια των αθλητών, των προπονητών και του προσωπικού, καθώς και του κοινού που παρακολουθεί τις δραστηριότητες του αθλήματος.

## ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ-ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Σκοπός της παρούσας έρευνας ήταν να αναδειχθούν οι προοπτικές εκσυγχρονισμού, προώθησης και εξέλιξης του Roomsae στην Ελλάδα δια ζώσης και διαδικτυακά. Για την εξυπηρέτηση του σκοπού αυτού έγινε ανασκόπηση της παγκόσμιας βιβλιογραφίας γύρω από την ιστορική του εξέλιξη, τα χαρακτηριστικά αθλητικών οργανισμών και ενώσεων που το καλλιεργούν, τα εργαλεία στρατηγικού σχεδιασμού και στρατηγικών προώθησης, καθώς και των δράσεων που αναπτύχθηκαν στον αθλητισμό εν μέσω πανδημίας COVID-19.

Η διεξαγωγή ποιοτικής έρευνας μέσω συνέντευξης που διενεργήθηκε σε δύο σημαντικούς παράγοντες του Ταεκβοντό. Πρόκειται για τον Αθλητικό Διευθυντή της Ευρωπαϊκής Ένωσης Ταεκβοντό και τον Ομοσπονδιακό Προπονητή της Εθνικής Δανίας (επίσης Πρωταθλητής Ευρώπης και Κόσμου, κάτοχος 9 DAN). Οι απόψεις των δύο παραγόντων σε συνδυασμό με την προσωπική μαρτυρία του εκπονητή της έρευνας από τη σκοπιά του προπονητή Ταεκβοντό έδωσαν χρήσιμες πληροφορίες στην ανάλυση των παρακάτω πεδίων:

- ✓ Στρατηγικοί σχεδιασμοί αθλητικών οργανισμών Ταεκβοντό
- ✓ Διοργάνωση Διεθνών Πρωταθλημάτων Ταεκβοντό
- ✓ Δράσεις εν μέσω πανδημίας COVID-19 στο Ταεκβοντό
- ✓ Εξέλιξη του Roomsae στην Ελλάδα και στο εξωτερικό

Για τη μελέτη περίπτωσης του 14ου Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Roomsae και τη μελέτη περίπτωσης του 1ου Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Roomsae Online διενεργήθηκε ανάλυση εσωτερικού και εξωτερικού περιβάλλοντος και στρατηγική προώθησης.

Συνοψίζοντας, παρατηρήθηκε ότι υπάρχουν προοπτικές εκσυγχρονισμού, προώθησης και εξέλιξης του Roomsae στην Ελλάδα. Παρατηρείται όμως και η απουσία μιας καθολικής λύσης αποδεκτής από κοινού που θα συμβάλλει προς όφελος των εμπλεκόμενων φορέων στο Ταεκβοντό γενικότερα και στο Roomsae ειδικότερα. Για τον λόγο αυτό, καθίσταται έντονη η ανάγκη για διάλογο από κοινού μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων, τη χάραξη πολιτικής με όραμα, σκοπό, στόχους, ούτως ώστε να εκσυγχρονιστεί εγχώρια το προϊόν και σε βάθος χρόνου η Ελλάδα να πρωταγωνιστήσει στην Ευρώπη υπό τη σκοπιά του Roomsae σε διάφορα επίπεδα όπως: διοργάνωσης αγώνων, σύστασης κλιμακίων, συγκρότησης και στελέχωσης Εθνικής Ομάδας και διαρκούς επιμόρφωσης των εμπλεκόμενων φορέων.

Ολοκληρώνοντας την παρούσα έρευνα και συνυπολογίζοντας όλα τα δεδομένα που αντλήθηκαν, παρουσιάζονται κάποιες από τις προτάσεις του εκπονητή προς αυτή την κατεύθυνση:

- ✓ Δημιουργία μιας σειράς διεξαγωγής διήμερων επιμορφωτικών σεμιναρίων ανά τρίμηνο για τους πρώτους 12 μήνες με αποδέκτες προπονητές και διαιτητές μέλη της ΕΛ.Ο.Τ. από κοινού, μέσω διαδικτύου, από έμπειρο και καταρτισμένο εκπαιδευτικό προσωπικό της WTE.
- ✓ Δημιουργία καμπάνιας ενημέρωσης αθλητικών σωματείων με οπτικοακουστικό υλικό για τα οφέλη του εκσυγχρονισμού του Roomsae μέσα από την προπονητική διαδικασία. Π.χ. η ενημέρωση για τη μοριοδότηση αθλητών στην προσπάθεια εισαγωγής στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, η αξιοποίηση μεγαλύτερου αριθμού αθλητών με κλίση προς το Roomsae κ.α.
- ✓ Διεξαγωγή εξετάσεων για νέους διαιτητές κάθε εξάμηνο και εξέταση για όλο το έμφυχο δυναμικό διαιτησίας κάθε χρόνο.
- ✓ Συμπερίληψη του Roomsae στις εγχώριες διοργανώσεις της ΕΛ.Ο.Τ., όπως στο Κύπελλο "Βόλαρης", στο Κύπελλο "Θωμαΐδης"
- ✓ Διεξαγωγή ετήσιου Πανελληνίου Πρωταθλήματος Roomsae. Η μοριοδότηση για την εισαγωγή στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση μπορεί να δοθεί σε 56 συνολικά Πανελληνιόνικες, όταν στο Kyogugi μπορεί να δοθεί σε 40.
- ✓ Συμπερίληψη του Roomsae στις εγχώριες διοργανώσεις της ΕΤ.Α.Ν.Ε., όπως στα Διασυλλογικά Πρωταθλήματα του ετήσιου καλεντάρι.
- ✓ Συμπερίληψη του Roomsae στο πρόγραμμα της ΕΤ.Α.Ν.Ε. "Υποστηρίζω τον αθλητή μου".
- ✓ Σύσταση κλιμακίων επίλεκτων αθλητών στα γεωγραφικά όρια της Ε.ΤΑ.Ν.Ε., όπως ήδη διενεργείται επιτυχώς στα γεωγραφικά όρια της Ε.ΤΑ.Β.Ε.
- ✓ Σύσταση Εθνικής Ομάδας μέσα από το ετήσιο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα και εκπροσώπηση της χώρας στις διεθνείς διοργανώσεις. Μέχρι σήμερα η εκπροσώπηση της χώρας στο Roomsae επιτυγχάνεται μόνο μέσω πρόκρισης από τουρνουά που διοργανώνει η WTE.
- ✓ Διεξαγωγή προκριματικών πρωταθλημάτων για τη στελέχωση των κλιμακίων στην Ε.ΤΑ.Ν.Ε.

- ✓ Αγορά ηλεκτρονικού συστήματος βαθμολόγησης Roomsae για τις ανάγκες εκσυγχρονισμού διεξαγωγής πρωταθλημάτων. Σε όλα τα πρωταθλήματα Roomsae του εξωτερικού χρησιμοποιείται ηλεκτρονικό σύστημα βαθμολόγησης, στην Ελλάδα για την ώρα χρησιμοποιούνται ως σύστημα βαθμολόγησης αριθμημένες κάρτες.
- ✓ Προγραμματισμός εξεύρεσης και αξιοποίησης πηγών χρηματοδότησης για την αγορά συστήματος βαθμολόγησης, μέσα από τα παράβολα συμμετοχής όλων των εγχώριων διοργανώσεων.
- ✓ Δημιουργία και διανομή ερωτηματολογίου για τα αθλητικά σωματεία (προπονητές και αθλητές) σχετικά με όλο το φάσμα του Roomsae π.χ. για τη συχνότητα συμπερίληψης Roomsae στην προπονητική διαδικασία, την έμφαση που δίνεται, το ποσοστό γνώσης των κανονισμών, την προοπτική σύστασης κλιμακίων και Εθνικής Ομάδας στα πλαίσια της προαναφερθείσας καμπάνιας ενημέρωσης με σκοπό να συλλεχθούν δεδομένα για αξιολόγηση και ανατροφοδότηση.

### ***Προτάσεις για μελλοντική έρευνα***

Ύστερα από τα ευρήματα και τα συμπεράσματα που προέκυψαν από την παρούσα έρευνα, παρατίθενται προτάσεις που θα μπορούσαν να αποτελέσουν βάση για έρευνες στο μέλλον:

- ✓ Διεξαγωγή ίδιας έρευνας σε άλλα μαχητικά σπορ σχετικά με τις δράσεις που αναπτύχθηκαν εν μέσω πανδημίας COVID-19 από τις αντίστοιχες Ηπειρωτικές και Τοπικές Ενώσεις.
- ✓ Κατόπιν διεξαγωγής ίδιας έρευνας σε άλλο μαχητικό σπορ, μπορεί να διεξαχθεί νέα έρευνα με τα αποτελέσματα των μαχητικών σπορ συγκριτικά.
- ✓ Διεξαγωγή ίδιας έρευνας σε μεγαλύτερο δείγμα, ούτως ώστε να προκύψουν αποτελέσματα με αυξημένη εγκυρότητα.
- ✓ Διεξαγωγή ποσοτικής έρευνας σε Αθλητικά Σωματεία με χρήση ερωτηματολογίου σε προπονητές και αθλητές σχετικά με τη συμμετοχή τους σε δράσεις εν μέσω πανδημίας COVID-19.
- ✓ Διεξαγωγή ποσοτικής έρευνας σε Αθλητικά Σωματεία με χρήση ερωτηματολογίου σε προπονητές και αθλητές σχετικά με τη συμπερίληψη του Τεχνικού Ταεκβοντό (Roomsae) στην προπονητική διαδικασία.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αθλητικός Νόμος 2014. (2014). Ανακτήθηκε από [http://www.opengov.gr/cultureathl/wpcontent/uploads/downloads/2014/11/neos\\_athlitikos\\_nomos.pdf](http://www.opengov.gr/cultureathl/wpcontent/uploads/downloads/2014/11/neos_athlitikos_nomos.pdf)
- Αλεξόπουλος, Π., & Κριεμάδης, Α. (2009). *Στρατηγική - Διοίκηση & Επαγγελματικό Ποδόσφαιρο*. Εκδόσεις ΤΕΛΕΘΡΙΟΝ.
- Ασιατική Ένωση Ταεκβοντό. (2023). Ανακτήθηκε από <http://www.wtasia.org/>
- Δημητριάδης, Δ. (2019). *Ανάλυση των παραγόντων που επηρεάζουν την οργάνωση και τη λειτουργία του ερασιτεχνικού αθλητισμού*. Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
- Berkeley G. (2021). *Kukkiwon. The World Taekwondo Headquarters. Lee defeats Lim in by-election to become new President of Kukkiwon*. Ανακτήθηκε από <https://www.insidethegames.biz/articles/1103738/lee-dong-sup-new-kukkiwon-president>
- Berlin, L. J., Brooks-Gunn, J., McCarton, C., & McCormick, M. C. (1998). The effectiveness of early intervention: examining risk factors and pathways to enhanced development. *Preventive medicine*, 27(2), 238-245.
- British Taekwondo. (2020). Ανακτήθηκε από <https://www.britishtaekwondo.org.uk/wp-content/uploads/2020/12/Poomsae-Referee-Department-Operations-manager-Role-Description-V2.pdf>
- Capener, S. D. (2016). The Making of a Modern Myth: Inventing a Tradition for Taekwondo. *Korea Journal*, 56(1), 86-87.
- Γενική Γραμματεία Αθλητισμού. (2023). Ανακτήθηκε από <https://somateia.gga.gov.gr/>
- Dang, K.T. (2023). Ανακτήθηκε από <http://en.mastkd.com/2013/11/ky-tu-dang-poomsae-is-in-my-blood/>
- Ελληνική Ομοσπονδία Ταεκβοντό. (2023). Ανακτήθηκε από <https://elot-tkd.gr>
- Ένωση Ταεκβοντό Νοτίου Ελλάδος. (2023). Ανακτήθηκε από <https://etane.gr>
- Ένωση Ταεκβοντό Ωκεανίας. (2023). Ανακτήθηκε από <https://oceaniataekwondounion.org/>
- Ευρωπαϊκή Ένωση Ταεκβοντό. (2023). Ανακτήθηκε από <https://europeantaekwondounion.org/>
- Gobinath, S. S. (2019). *WT Coach and Educator Certification Program*.

- Han, J. (2012). *2012 Olympics: Taekwondo rule changes*. Ανακτήθηκε από <http://www.korea.net/NewsFocus/Sports/view?articleId=101520>.
- Heinemann, K. (1999). *Sport clubs in various European countries*. Schattauer Verlag.
- Hwan, J. S., Tak, S. C., Seung, Y. D., Yong, H. W., & Bong, L. (2009). *Taekwondo Instructor Course Book*, Kukkiwon Taekwondo Academy.
- Jones, I., & Gratton, C. (2004). *Research methods for sports studies*. Psychology Press.
- Kang, W.S., & Lee, K.M. (1999). *A Modern History of Taekwondo*. Ανακτήθηκε από <http://www.moodokwan.com/assets/pdf/HistoryoftheKwans.pdf>
- Κεραμιδάς, Α. (2003). *Πολιτικές διοίκησης ανθρώπινου δυναμικού σε αθλητική ομοσπονδία με έμφαση στο ρόλο του εθνικού προπονητή*. Διπλωματική εργασία: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.
- Kim, H.S. (2009). *Taekwondo: A new strategy for Brand Korea*. Ανακτήθηκε από <http://www.korea.net/NewsFocus/Culture/view?articleId=75567> .
- Κριεμάδης, Α., & Κωνσταντόπουλος, Ν. (2021). *Στρατηγικός και επιχειρηματικός σχεδιασμός αθλητικών οργανισμών*. ΠΕΓΑ- Οργάνωση και Διοίκηση Αθλητικών Οργανισμών και Μεγάλων Γεγονότων.
- Kriemadis, A. (1997). Strategic Planning in Higher Education Athletic Departments. *International Journal of Educational Management*, 11(6), 238-247.
- Kukkiwon Membership System. (2023). Ανακτήθηκε από <https://tkdcon.net/en/main.do>
- Lee, S. M., & Ricke G. (2004). *Σύγχρονο Ταεκβοντό: Το επίσημο εγχειρίδιο*, Εκδόσεις ΑΛΚΙΜΑΧΟΝ.
- Μαγγόπουλος, Γ. (2014). Η μελέτη περίπτωσης ως ερευνητική στρατηγική στην αξιολόγηση προγραμμάτων: θεωρητικοί προβληματισμοί, *ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ*, 16(64), 2-4.
- Μπέης, Κ. (2020). *Taekwondo-Actuell Magazine*. Ανακτήθηκε από <https://kostasbeis-tkd.gr/?p=3611>
- Mullin, B., Hardy, S., & Sutton, W. (2004). *Sport Marketing, Second Edition*, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ.
- Nutt P., & Backoff R. (1993). Organizational Publicness And Its Implications For Strategic Management. *Journal of Public Administration Research and Theory*, 3(2), 1993, 209–231.



- Παγκόσμια Ομοσπονδία Ταεκβοντό. (2022). *Ιστορία του Ταεκβοντό*. Ανακτήθηκε από [http://www.wtf.org/wtf\\_eng/site/about\\_taekwondo/taekwondo.html](http://www.wtf.org/wtf_eng/site/about_taekwondo/taekwondo.html)
- Παγκόσμια Ομοσπονδία Ταεκβοντό. (2023). Ανακτήθηκε από <http://m.worldtaekwondo.org>
- Παπαδημητρίου, Δ., & Γαργαλιάνος Δ. (1997). *Το μάνατζμεντ του αθλητισμού. Εισαγωγή σε βασικά θέματα οργάνωσης και διοίκησης αθλητικών οργανισμών*. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ.
- Πολεμικές Τέχνες. (2020). Ανακτήθηκε από <https://www.martial.events/en/events/1st-online-daedo-open-european-poomsae-championships>
- Park, S. H. (1993): About the author. In H. H. Choi: *Taekwon-Do: The Korean art of self-defence*, 1(3), (241–274).
- Pitts, B. G., Danylchuk, K., & Quarterman, J. (2014). A Content Analysis of the European Sport Management Quarterly and its Predecessor the European Journal for Sport Management: 1984-2012. *Choregia: Sport Management International Journal*, 10(2), 45-72
- Prien, E., Goodstein, L., Goodstein, J. & Gamble, L. (2009). *A Practical Guide to Job Analysis*. Wiley & Sons.
- Rodríguez, L.L. (2020). *The 1st Online Daedo Open European Poomsae Championships. Results*. Ανακτήθηκε από <https://mastkd.com/2020/05/1st-online-daedo-open-european-championship/>
- Robbins, S. P., Coulter, M., & Decenzo, A. D. (2017). *Διοίκηση Επιχειρήσεων, Αρχές και εφαρμογές*, 2η έκδοση, Εκδόσεις Κριτική ΑΕ.
- Saunders, M., Lewis, P., & Thornhill, A. (2009). *Research Methods for Business Students*. Pearson Education.
- Seidman, I. (2013). *Interviewing as Qualitative Research: A Guide for Researchers in Education and the Social Sciences*. Teachers College Press.
- Scerri, M., & Grech, V. (2021). Discussion: COVID-19's impact on sports and athletes. *German Journal of Exercise and Sport Research*, 51(3), 390-393.
- TaekoPlan Tournament Subscription Site. (2023). *Official Results*. Ανακτήθηκε από <https://www.tpss.eu/Resultdetail.asp?ID=1547>
- World Health Organization. (2019). Ανακτήθηκε από <https://www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/global-research-on-novel-coronavirus-2019-ncov>

Yin, R. K. (2009). Case Study Research: Design and Methods, Essential guide to qualitative methods in organizational research. *Applied Social Research Methods Series*, 219(2), 212-259.

Φυσεντζίδης, Μ. (2011). *ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ - Άθλημα & Τέχνη*. Kyklos Advertizing.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

### *1. Ερωτηματολόγιο Συνέντευξης με τον Sport Director της Ευρωπαϊκής Ένωσης Ταεκβοντό (WTE)*

1. Πόσα χρόνια βρίσκεστε στην Ευρωπαϊκή Ένωση Ταεκβοντό, από ποια τμήματα έχετε περάσει και ποιος ο ρόλος σας σήμερα;
2. A) Σε ποιες από τις διοργανώσεις που βρίσκονται στο καλεντάρι της WTE συμπεριλαμβάνονται Τεχνικά Πρωταθλήματα (Roomsae);  
B) Ποια είναι η οργανωτική δομή ενός Τεχνικού Πρωταθλήματος (Roomsae).  
Γ) Ποιες διαδικασίες ακολουθούνται για μια τέτοια διοργάνωση;
3. A) Με ποια κριτήρια επιλέχθηκε ο τόπος διοργάνωσης για 14ο Πανερωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae το 2019;  
B) Ποια ήταν τα Δυνατά σημεία, οι Αδυναμίες, οι Ευκαιρίες και οι Κίνδυνοι;  
Γ) Ποιο είναι το οργανόγραμμα διαδικασιών για το εν λόγω Πρωτάθλημα;
4. A) Ποιες δράσεις αναπτύχθηκαν από την WTE κατά τη διάρκεια της πανδημίας Covid-19?  
B) Πώς σχολιάζετε την πρώτη στα χρονικά διαδικτυακή διοργάνωση 1st European Daedo Online Open Roomsae Championships;
5. Τι πιστεύετε ότι θα έπρεπε να αλλάξει στο Τεχνικό Ταεκβοντό (Roomsae) στην Ελλάδα, για να εξελιχθεί το άθλημα, να βελτιωθεί το επίπεδο αγώνων, να υπάρξει μεγαλύτερη συμμετοχή αθλητών και θεατών και να εκσυγχρονιστεί συνολικά;

**2. Ερωτηματολόγιο Συνέντευξης με τον Ομοσπονδιακό Προπονητή της Εθνικής Δανίας, Παγκόσμιο Πρωταθλητή Taekwondo στο Roomsae**

1. A) Πόσο καιρό ασχολείστε με το Ταεκβοντό ως αθλητής και πόσο ως προπονητής;  
B) Πείτε μας λίγα λόγια για τα 30 χρόνια ιστορίας του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Roomsae.
2. Ποια είναι άποψή σας για τις 3 τελευταίες διοργανώσεις Ευρωπαϊκών Πρωταθλημάτων Roomsae:  
A) 2017 στην Ελλάδα, που διοργανώθηκε για 1η φορά στην Ελλάδα  
B) 2019 στην Τουρκία, όπου η Ελλάδα κατέκτησε το 1ο της μετάλλιο στα χρονικά  
Γ) 2021 στην Πορτογαλία, όπου επρόκειτο για το 1ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Roomsae που διοργανώθηκε μετά την πανδημία Covid19
3. A) Ποια είναι η γνώμη σας για τις δράσεις που αναπτύχθηκαν στο Ταεκβοντό κατά τη διάρκεια του Covid-19 σε παγκόσμια κλίμακα;  
B) Πώς σχολιάζετε την πρώτη στα χρονικά διαδικτυακή διοργάνωση 1st European Daedo Online Open Roomsae Championships;
4. A) Ποια είναι η γνώμη σας για την πορεία του Roomsae στην Ελλάδα τον τελευταίο καιρό (2016-2023);  
B) Το 2016 ήσασταν στην Ελλάδα ως καλεσμένος και επικεφαλής εισηγητής στο 1ο Σεμινάριο Roomsae που συνδιοργάνωσαν η ETANE και η ΠΕΠΤΑ υπό την αιγίδα της ΕΛΟΤ. Τι πιστεύετε ότι θα έπρεπε να αλλάξει στο Roomsae στην Ελλάδα για να εξελιχθεί το άθλημα, να βελτιωθεί το επίπεδο αγώνων, να υπάρξει μεγαλύτερη συμμετοχή αθλητών και θεατών και να εκσυγχρονιστεί συνολικά στις μέρες μας;
5. A) Ποια πιστεύετε πως είναι η παγκόσμια τάση στο Roomsae;  
B) Υπάρχουν, και αν ναι, ποιες είναι κατά τη γνώμη σας οι προτάσεις για την περαιτέρω βελτίωση και εξέλιξη του Roomsae σε παγκόσμιο επίπεδο;

### 3. Διακρίσεις Ελλήνων Αθλητών σε Διεθνείς Διοργανώσεις Ταεκβοντό

#### ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

##### Βαρκελώνη (Ισπανία), 3-5 Αυγούστου 1992

Ως Αθλημα επίδειξης

Χάλκινο Μόρφω Δροσίδου (-70κ.)

##### Σίδνεϊ (Αυστραλία), 27-30 Σεπτεμβρίου 2000

Χρυσό Μιχάλης Μουρούτσος (-58κ.)

8η θέση Αρετή Αθανασοπούλου (-59κ.)

8η θέση Αλέξανδρος Νικολαΐδης (+80κ.)

##### Αθήνα (Ελλάδα), 26-29 Αυγούστου 2004

Ασημένιο Ελισάβετ Μυστακίδου (-67κ.)

Ασημένιο Αλέξανδρος Νικολαΐδης (+80κ.)

##### Πεκίνο (Κίνα), 20-23 Αυγούστου 2008

Ασημένιο Αλέξανδρος Νικολαΐδης (+80κ.)

##### Τόκιο (Ιαπωνία), 24-27 Αυγούστου 2021

7η θέση Φανή Τζέλη (-57κ.)

#### ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΝΕΩΝ

##### Μπουένος Άιρες (Αργεντινή), 2018

Χάλκινο Φανή Τζέλη (-55κ.)

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ΑΝΔΡΩΝ/ΓΥΝΑΙΚΩΝ

<b><u>Αθήνα, 28 Οκτωβρίου-3 Νοεμβρίου 1991</u></b>		
Χάλκινο	Μόρφω Δροσίδου	(-65κ.)
Χάλκινο	Θεανώ Κετσεσίδου	(-70κ.)
<b><u>Νέα Υόρκη, 19-21 Αυγούστου 1993</u></b>		
Ασημένιο	Μόρφω Δροσίδου	(-65κ.)
Ασημένιο	Κατερίνα Μπάση	(-70κ.)
Χάλκινο	Ελισάβετ Μυστακίδου	(+70κ.)
<b><u>Χονγκ Κονγκ, 19-23 Νοεμβρίου 1997</u></b>		
Ασημένιο	Μόρφω Δροσίδου	(-65κ.)
Χάλκινο	Μιχάλης Τόλιος	(-83κ.)
<b><u>Τζέτζου (Ν. Κορέα), 1-7 Νοεμβρίου 2001</u></b>		
Χάλκινο	Αθανάσιος Μπαλίλης	(-72κ.)
Χάλκινο	Μάγδα Σεϊρεκίδου	(-51κ.)
Χάλκινο	Ελισάβετ Μυστακίδου	(-72κ.)
<b><u>Γκάρμις (Γερμανία), 24-28 Σεπτεμβρίου 2003</u></b>		
Χρυσό	Αρετή Αθανασοπούλου	(-59κ.)
Χάλκινο	Ελισάβετ Μυστακίδου	(-67κ.)
Χάλκινο	Κυριακή Κούβαρη	(+72κ.)
<b><u>Τσέλιαμπινσκ (Ρωσία), 12-18 Μαΐου 2015</u></b>		
Χάλκινο	Ανδριάννα Ασπρογέρακα	(-53κ.)
<b><u>Μάντσεστερ, 15-19 Μαΐου 2019</u></b>		
Ασημένιο	Απόστολος Τελικωστόγλου	(-80κ.)
<b><u>Γκουανταλαγάρα, 14-20 Νοεμβρίου 2022</u></b>		
Ασημένιο	Θεοπούλα (Θένια) Σαρβανάκη	(-62κ.)

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ΕΦΗΒΩΝ/ΝΕΑΝΙΔΩΝ

### 27-30 Ιουνίου 1996 (Βαρκελώνη)

Χρυσό:	Αλέξανδρος Νικολαΐδης	(+78κ.)
Χάλκινο:	Φανή Μαμέκα	(-45 κ.)
Χάλκινο:	Ζωή Κακαρέλη	(-67 κ.)
Χάλκινο:	Μαρία Μαζαράκη	(+67 κ.)
Χάλκινο:	Ιωάννης Μαμέκας	(-52 κ.)

### 9-13 Σεπτεμβρίου 1998 (Κωνσταντινούπολη)

Ασημένιο:	Αδαμαντία Ψαλλίδα	(-42κ.)
Ασημένιο:	Φωτεινή Μπίρμπα	(-52κ.)

### 15-18 Νοεμβρίου 2000 (Κιλάρνεϊ, Ιρλανδία)

Ασημένιο:	Νικόλαος Ζήκος	(-55κ.)
-----------	----------------	---------

### 1-6 Οκτωβρίου 2002 (Ηράκλειο)

Χρυσό:	Χαράλαμπος Παναγιωτίδης	(-55κ.)
Χρυσό:	Νικόλαος Παπαγγελής	(-63κ.)
Ασημένιο:	Βασιλική Σαχανίδου	(-46κ.)
Ασημένιο:	Μαργαρίτα Μιχαηλίδου	(-59κ.)
Χάλκινο:	Μαρία Καραγκούνη	(+68κ.)
Χάλκινο:	Κων/νος Παναγιωτίδης	(-48κ.)
Χάλκινο:	Στέργιος Ροΐδης	(+78κ.)

### 12-18 Ιουνίου 2004 (Σεούλ)

Χάλκινο:	Μαργαρίτα Μιχαηλίδου	(-59κ.)
Χάλκινο:	Μαριάνθη Δρακοπούλου	(+68κ.)
Χάλκινο:	Ανδρέας Γκόβας	(-48κ.)

### 26-30 Ιουλίου 2006 (Χο Τσι Μινγκ, Βιετνάμ)

Χάλκινο:	Νικόλαος Τζέλλος	(-73κ.)
----------	------------------	---------

### 6-9 Μαρτίου 2010 (Τιχουάνα, Μεξικό)

Ασημένιο:	Κλεάνθης Τζέλλος	(-59κ.)
Χάλκινο:	Γραμματική Χρηστίδου	(+68κ.)

**4-8 Απριλίου 2012 (Σαρμ Ελ Σείχ, Αίγυπτος)**

Ασημένιο: Απόστολος Τεληκωστόγλου (-73κ.)

**23-26 Μαρτίου 2014 (Ταϊπέι, Ταιβάν)**

Χάλκινο: Μαρία Μωϋσίδου (-59κ.)

Χάλκινο: Αναστασία Κωνσταντινίδου (+68κ.)

**16-20 Νοεμβρίου 2016 (Μπέρναμπι, Καναδάς)**

Χάλκινο: Γεώργιος Ιωάννου (-48κ.)

**11-14 Απριλίου 2018 (Χαμαμέτ, Τυνησία)**

Χάλκινο: Φανή Τζέλη (-55κ.)

**2-7 Αυγούστου 2022 (Σόφια, Βουλγαρία)**

Ασημένιο: Αθανασία Ρεπούλια (-55κ.)

Χάλκινο: Άννα Μαρία Κριετσιώτη (-59κ.)

Χάλκινο: Ραφαέλ Παππάς (-63κ.)

**ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΩΝ/ΚΟΡΑΣΙΔΩΝ**

**28-31 Ιουλίου 2022 (Σόφια, Βουλγαρία)**

Ασημένιο: Μαγδαληνή Κλακάλα (-51κ.)

Χάλκινο: Μαρία Ευαγγελία Πεϊμανίδου (-55κ.)

Χάλκινο: Δέσποινα Ναλμπάντη (-41κ.)

Χάλκινο: Νικόλαος Παπαχαραλάμπους (-37κ.)



## ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ΑΝΔΡΩΝ/ΓΥΝΑΙΚΩΝ

<b><u>1978 (Μόναχο)</u></b>		
Χάλκινο	Ζήσιμος Μπέλος	(-68κ.)
<b><u>1982 (Ρώμη)</u></b>		
Ασημένιο	Αθανάσιος Καραμαγιόλης	(-78κ.)
Χάλκινο	Ιωάννης Δαλάκας	(-56κ.)
<b><u>1990 (Ααργους)</u></b>		
Ασημένιο	Ελευθέριος Γλάνιας	(-70κ.)
Χάλκινο	Αλέκα Φραντζή	(-47κ.)
Χάλκινο	Τριανταφυλλιά Καρασιούνα	(-51κ.)
Χάλκινο	Γεσθημανή Ορφανίδου	(+70κ.)
<b><u>1992 (Βαλένθια)</u></b>		
Ασημένιο	Μόρφω Δροσίδου	(-65κ.)
Χάλκινο	Σπύρος Μπάδας	(-64κ.)
Χάλκινο	Θεανώ Κετεσίδου	(-70κ.)
Χάλκινο	Γεσθημανή Ορφανίδου	(+70κ.)
<b><u>1994 (Ζάγκρεμπ)</u></b>		
Χρυσό	Τριανταφυλλιά Καρασιούνα	(-43κ.)
Χρυσό	Μόρφω Δροσίδου	(-65κ.)
Ασημένιο	Θεόδωρος Μυλωνάς	(-76κ.)
Χάλκινο	Κατερίνα Μπάση	(-70κ.)
<b><u>1998 (Αϊντχόφεν)</u></b>		
Ασημένιο	Κατερίνα Μπάση	(-72κ.)
Χάλκινο	Γεώργιος Ιωνάς	(-67κ.)
Χάλκινο	Μιχάλης Τόλιος	(-84κ.)
<b><u>2000 (Πάτρα)</u></b>		

Χρυσό	Μιχάλης Μουρούτσος	(-58κ.)
Χρυσό	Γιώργος Ιωνάς	(-67κ.)
Χρυσό	Ελισάβετ Μυστακίδου	(-72κ.)
Χάλκινο	Μιχάλης Κωτσόπουλος	(+84κ.)
Χάλκινο	Καλλιόπη Παπαϊωάννου	(-63κ.)
Χάλκινο	Μόρφω Δροσίδου	(-67κ.)
<b><u>2002 (Σαμψούντα)</u></b>		
Χρυσό	Γεώργιος Ιωνάς	(-67κ.)
Ασημένιο	Ελισάβετ Μυστακίδου	(-67κ.)
<b><u>2004 (Αίλεγμαερ)</u></b>		
Ασημένιο	Αδαμαντία Ψαλλίδα	(-47κ.)
Χάλκινο	Σαραντούλα Παγωνάκη	(-67κ.)
Χάλκινο	Κυριακή Κούβαρη	(+72κ.)
<b><u>2005 (Ρίγα)</u></b>		
Χάλκινο	Μιλτιάδης Γουρουφίδης	(-58κ.)
<b><u>2006 (Βόννη)</u></b>		
Χάλκινο	Ηλίας Μιχαηλίδης	(-54κ.)
Χάλκινο	Ιωάννα Κουτσού	(-47κ.)
Χάλκινο	Φωτεινή Μπίρμπα	(-51κ.)
<b><u>2008 (Ρώμη)</u></b>		
Χρυσό	Κωνσταντίνος Γκόλτσιος	(-84κ.)
Χρυσό	Αλέξανδρος Νικολαΐδης	(+84κ.)
Χάλκινο	Ανέστης Νικολαΐδης	(-72κ.)
<b><u>2010 (Αγία Πετρούπολη)</u></b>		
Ασημένιο	Νικόλαος Τζέλλος	(-80κ.)
Ασημένιο	Μαργαρίτα Μιχαηλίδου	(-62κ.)

Χάλκινο	Μάριος Τσουρδίνης	(-58κ.)
Χάλκινο	Αλέξανδρος Νικολαΐδης	(+87κ.)
<b><u>2012 (Μάντσεστερ)</u></b>		
Χρυσό	Ιωάννα Κουτσού	(-46κ.)
Ασημένιο	Βασίλειος Γαϊτάνης	(-63κ.)
Χάλκινο	Νικόλαος Πολίτης	(-54κ.)
Χάλκινο	Στυλιανός Παπαδόπουλος-Μεχτερίδης	(-68κ.)
<b><u>2014 (Μπακού)</u></b>		
Ασημένιο	Γεώργιος Σμιτσής	(-54κ.)
<b><u>2021 (Σόφια)</u></b>		
Ασημένιο	Διονύσιος Ραφομανίκης	(-54κ.)
Χάλκινο	Κωνσταντίνος Χαμαλίδης	(-68κ.)

### **ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ U21**

<b><u>2012 (Ελλάδα)</u></b>		
Ασημένιο	Σωτήριος Γιαβρής	(-54κ.)
<b><u>2013 (Μολδαβία)</u></b>		
Ασημένιο	Ασπασία Μούκα	(-73κ.)
Χάλκινο	Θεόδωρος Χασιώτης	(+87κ.)
Χάλκινο	Κωνσταντίνος Χαμαλίδης	(-63κ.)
<b><u>2014 (Αυστρία)</u></b>		
Χρυσό	Ανδριάνα Ασπρογέρακα	(-53κ.)
Ασημένιο	Αναστασία Ζάμπουρα	(+73κ.)
Χάλκινο	Αναστασία Χριστίνα Δεληδημήτρη	(-67κ.)
<b><u>2015 (Ρουμανία)</u></b>		
Ασημένιο	Ιωσήφ Διαμαντίδης	(-87κ.)

Χάλκινο	Παναγιώτης Χάγιας	(-57κ.)
<b><u>2016 (Ρωσία)</u></b>		
Χρυσό	Σταυρούλα Κόντου	(-57κ.)
Ασημένιο	Κωνσταντίνος Χαμαλίδης	(-68κ.)
Ασημένιο	Μαρία Κουκουμέλου	(-62κ.)
Χάλκινο	Βαρβάρα Αποίκου	(-46κ.)
Χάλκινο	Αγνή Δανάη Χιώτη	(-49κ.)
Χάλκινο	Ιωάννα Σταυρούλα Δεσύλλα	(-62κ.)
Χάλκινο	Ελένη Ντίντου	(+73κ.)
Χάλκινο	Μαρία Μωυσίδου	(-73κ.)
Χάλκινο	Δημήτρης Τσαχτσιρλής	(+87κ.)
<b><u>2017 (Βουλγαρία)</u></b>		
Χρυσό	Ιωάννα Σταυρούλα Δεσύλλα	(-62κ.)
Ασημένιο	Παναγιώτης Σκούρτης	(-80κ.)
Χάλκινο	Γρηγόρης Κασιδιάρης	(-68κ.)
Χάλκινο	Κωνσταντίνα Τζέλη	(-57κ.)
<b><u>2018 (Πολωνία)</u></b>		
Ασημένιο	Άννα Γιακουμοπούλου	(-53κ.)
<b><u>2021 (Εσθονία)</u></b>		
Χάλκινο	Κωνσταντίνος Δημητρόπουλος	(-54κ.)
<b><u>2022 (Αλβανία)</u></b>		
Χρυσό	Βασίλειος Θολιώτης	(-87κ.)
Ασημένιο	Ιωάννης Παπαδόπουλος	(-87κ.)
Ασημένιο	Δέσποινα Πάντου	(-46κ.)
Χάλκινο	Στυλιανή Μαρεντάκη	(-62κ.)
Χάλκινο	Φίλιππος Δημητρακόπουλος	(+87κ.)

Χάλκινο	Γεώργιος Πανταζής	(-80κ.)
Χάλκινο	Κωνσταντίνα Πολυχρόνη	(-57κ.)
Χάλκινο	Αγορίτσα Αρτεμία Κίτσιου	(+73κ.)

### **ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ΕΦΗΒΩΝ/ΝΕΑΝΙΔΩΝ**

<b><u>1990 (Δανία)</u></b>		
Χρυσό	Ιωάννης Παμπουρίδης	(-70κ.)
Χάλκινο	Αναστάσιος Κιάμιος	(-54κ.)
Χάλκινο	Θεόδωρος Μυλωνάς	(-64κ.)
<b><u>1992 (Γαλλία)</u></b>		
Χρυσό	Νικολέτα Μακρή	(-55κ.)
Χρυσό	Νεκταρία Μηλιώνη	(-60κ.)
Χρυσό	Ροζίτα Εξηντάρη	(-65κ.)
Χρυσό	Κώστας Καραμούτσιος	(-45κ.)
Χρυσό	Ιωάννης Ευσταθίου	(+76κ.)
Ασημένιο	Γεώργιος Ιωνάς	(-50κ.)
Χάλκινο	Ελένη Πουλημά	(-47κ.)
Χάλκινο	Μαρία Διαφωνίδου	(-51κ.)
Χάλκινο	Ελισάβετ Μυστακίδου	(+65κ.)
Χάλκινο	Γεώργιος Αλεξόπουλος	(-76κ.)
<b><u>1994 (Ρουμανία)</u></b>		
Χρυσό	Γεώργιος Ιωνάς	(-58κ.)
Χάλκινο	Αρετή Αθανασοπούλου	(-55κ.)
Χάλκινο	Άννα Λυγίζου	(-65κ.)
Χάλκινο	Αγγελική Θεμέλιου	(+65κ.)
Χάλκινο	Δημήτρης Χατζής	(-50κ.)

Χάλκινο	Σπύρος Σάμιος	(-54κ.)
<b><u>1996 (Κροατία)</u></b>		
Χρυσό	Ιωάννης Μαμέκας	(-52κ.)
Χρυσό	Αλέξανδρος Νικολαΐδης	(+78κ.)
Χάλκινο	Φωτεινή Μπίρμπα	(-42κ.)
Χάλκινο	Παναγιώτα Μαμέκα	(-49κ.)
Χάλκινο	Πέτρος Δαύτσιος	(-78κ.)
<b><u>1997 (Ελλάδα, Πάτρα)</u></b>		
Χρυσό	Κώστας Καβούνης	(-47κ.)
Χρυσό	Αλέξανδρος Νικολαΐδης	(+78κ.)
Ασημένιο	Αδαμαντία Ψαλίδα	(-42κ.)
Ασημένιο	Μίλτος Γουρουφίδης	(-60κ.)
Χάλκινο	Βασίλειος Φωτομάρας	(-52κ.)
Χάλκινο	Μιχάλης Μουρούτσος	(-56κ.)
<b><u>1999 (Κύπρος)</u></b>		
Χρυσό	Στέφανος Τσόγκας	(-78κ.)
Χρυσό	Πασχάλης Ροΐδης	(+78κ.)
Ασημένιο	Ελένη Χριστοδουλάκη	(-42κ.)
Ασημένιο	Κωνσταντίνος Κοκόριας	(-48κ.)
Ασημένιο	Ευάγγελος Θώδος	(-55κ.)
Χάλκινο	Αρχοντούλα Κοτοπούλου	(-44κ.)
Χάλκινο	Παναγιώτα Μακρή	(-52κ.)
Χάλκινο	Γεωργία Καρύδα	(-59κ.)
Χάλκινο	Σαραντούλα Παγωνάκη	(-68κ.)
Χάλκινο	Κυριακή Κούβαρη	(+68κ.)
Χάλκινο	Σταυρούλα Ζέρβα	(-63κ.)

Χάλκινο	Σταμάτης Σιαρβαλής	(-45κ.)
Χάλκινο	Στέφανος Κωνσταντινίδης	(-63κ.)
Χάλκινο	Ανέστης Κυρπόγλου	(-73κ.)
<b><u>2001 (Ισπανία)</u></b>		
Χρυσό	Σαραντούλα Παγωνάκη	(-68κ.)
Ασημένιο	Βασιλική Σαχανίδου	(-46κ.)
Ασημένιο	Ευαγγελία Πουλοπούλου	(-52κ.)
Χάλκινο	Μαρία Λεοντή	(-42κ.)
Χάλκινο	Γεράσιμος Τσομπάνογλου	(-63κ.)
Χάλκινο	Ευθύμιος Φυτιλής	(-68κ.)
<b><u>2003 (Ελλάδα, Γλυφάδα)</u></b>		
Χρυσό	Ιωάννα Κουτσού	(-44κ.)
Χρυσό	Άννα Μαρία Μπρεζιά	(-46κ.)
Χρυσό	Κωνσταντίνος Γκόλτσιος	(-78κ.)
Χρυσό	Στέργιος Ροϊδης	(+78κ.)
Ασημένιο	Μαργαρίτα Μιχαηλίδου	(-59κ.)
Χάλκινο	Ευαγγελία Αναστασιάδου	(-52κ.)
Χάλκινο	Μαρία Καραγκούνη	(+68κ.)
<b><u>2005 (Αζερμπαϊτζάν)</u></b>		
Ασημένιο	Κατερίνα Μιχάλογλου	(-52κ.)
Χάλκινο	Βασιλική Γουργούλη	(-44κ.)
Χάλκινο	Μένια Πεχλιβανίδου	(-59κ.)
Χάλκινο	Αργύριος Διάφας	(-73κ.)
<b><u>2007 (Αζερμπαϊτζάν)</u></b>		
Χρυσό	Νικόλαος Τζέλλος	(-78κ.)
Ασημένιο	Βασιλική Γραμματικοπούλου	(-59κ.)

Χάλκινο	Μαρία Βασιλακάκου	(-63κ.)
Χάλκινο	Ελευθερία Τριάντη	(-68κ.)
<b><u>2009 (Σουηδία)</u></b>		
Ασημένιο	Ελευθέριος Φακίνος	(-48κ.)
Χάλκινο	Ελένη Καραθανάση	(-59κ.)
Χάλκινο	Θεόδωρος Χασιώτης	(+78κ.)
<b><u>2011 (Κύπρος)</u></b>		
Χρυσό	Κατερίνα Πιπεράκη	(-52κ.)
Χρυσό	Κατερίνα Γκουτούλα	(+68κ.)
Ασημένιο	Νεφέλη Παππά	(-46κ.)
Χάλκινο	Νικόλαος Πολίτης	(-51κ.)
<b><u>2013 (Πορτογαλία)</u></b>		
Ασημένιο	Δημήτρης Τσαχτσιρλής	(+78κ.)
Ασημένιο	Ανδριάννα Ασπρογέρακα	(-52κ.)
Χάλκινο	Κωνσταντίνος Χαμαλίδης	(-63κ.)
Χάλκινο	Αμαλία Τσεκούρα	(-44κ.)
Χάλκινο	Ασπασία Μούκα	(-68κ.)
<b><u>2015 (Λετονία)</u></b>		
Ασημένιο	Ιωάννης Παυλίτσας	(-45κ.)
Χάλκινο	Κατερίνα Τζέλου	(-68κ.)
Χάλκινο	Ιωάννης Τορουνίδης	(-51κ.)
<b><u>2017 (Κύπρος)</u></b>		
Χρυσό	Αργύριος Σοφοτάσιος	(-68κ.)
Ασημένιο	Επαμεινώνδας Τριανταφύλλου	(-48κ.)
Χάλκινο	Φανή Τζέλη	(-55κ.)
Χάλκινο	Σταύρος Τσιπούνης	(-73κ.)



<b><u>2019 (Ισπανία)</u></b>	
Ασημένιο Ευάγγελος Νικολάου	(-59κ.)
Χάλκινο Χρυσούλα Ιωαννίδου	(-44κ.)
<b><u>2021 (Βοσνία/Ερζεγοβίνη)</u></b>	
Ασημένιο Θεοπούλα (Θένια) Σαρβανάκη	(-63κ.)
Χάλκινο Αλέξανδρος Μπαρκάφ	(-48κ.)
Χάλκινο Όλγα Παπαγεωργίου	(-46κ.)
Χάλκινο Κωνσταντίνος Δημητρόπουλος	(-55κ.)

### **ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΩΝ/ΚΟΡΑΣΙΔΩΝ**

<b><u>2005 (Ιταλία)</u></b>	
Χάλκινο Ευαγγελία Πολυχρόνη	(-47κ.)
Χάλκινο Λάμπρος Κοσμάς	(-61κ.)
<b><u>2007 (Ουγγαρία)</u></b>	
Ασημένιο Ελένη Άννα Καμένου	(-51κ.)
Ασημένιο Γιώργος Ροδίτης	(-65κ.)
Χάλκινο Κατερίνα Πιπεράκη	(-37κ.)
Χάλκινο Κωνσταντίνα Μαράτου	(-44κ.)
<b><u>2009 (Κροατία)</u></b>	
Ασημένιο Σταυρούλα Κόντου	(-41κ.)
Ασημένιο Άγγελος Κεραμίτης	(-53κ.)
Ασημένιο Θεόδωρος Κουμουσίδης	(-65κ.)
Ασημένιο Κωνσταντίνος Μπένος	(+65κ.)
Χάλκινο Θεοδώρα Ντίντου	(-59κ.)
Χάλκινο Αναστασία Ζάμπουρα	(+59κ.)
<b><u>2016 (Ρουμανία)</u></b>	

Ασημένιο	Ανθούλα Σινάνη	(-47κ.)
Χάλκινο	Φίλιππος Κούνουπας	(-45κ.)
Χάλκινο	Φαίδρα Καλτέκη	(-55κ.)
<b><u>2017 (Ουγγαρία)</u></b>		
Χρυσό	Δήμητρα Σωτηρία Μπιτισκώκου	(-55κ.)
Ασημένιο	Ανδρέας Ροδόπουλος	(-61κ.)
Χάλκινο	Αρετή Τσίγκα	(-29κ.)
Χάλκινο	Σωτήριος Μιχόπουλος	(-57κ.)
Χάλκινο	Φίλιππος Κούνουπας	(-53κ.)
Χάλκινο	Αντωνία Ιωάννου	(-51κ.)
<b><u>2018 (Ισπανία)</u></b>		
<b><u>3η θέση στη Γενική Κατάταξη</u></b>		
Χρυσό	Θεοφάνης Νικολάου	(-57κ.)
Χρυσό	Θεοπούλα (Θένια) Σαρβανάκη	(-55κ.)
Χάλκινο	Ραφαήλ Ιωάννης Μαρέτης	(+65κ.)
Χάλκινο	Κωνσταντίνος Δημητρόπουλος	(-41κ.)
Χάλκινο	Δημήτρης Φοίβος Καμαγιάννης	(-45κ.)
<b><u>2019 (Ισπανία)</u></b>		
<b><u>3η θέση στους Παίδες, 3η θέση στη Γενική Κατάταξη</u></b>		
Χρυσό	Ραφαέλ Παππάς	(-57κ.)
Χρυσό	Στυλιανή Μαρεντάκη	(-44κ.)
Ασημένιο	Αλίκη Καραμάργιου	(-55κ.)
Ασημένιο	Αθανασία Ρεπούλια	(-51κ.)
Ασημένιο	Θεοχάρης Χουσεΐν Λάλας	(+65κ.)
Χάλκινο	Χρήστος Καραγκούλας	(+65κ.)

<b><u>2021 (Εσθονία)</u></b>		
Ασημένιο	Φώτιος Μπαϊραμίδης	(+65κ.)
Ασημένιο	Ελένη Ψαρόγιαννη	(-29κ.)
Ασημένιο	Δημήτριος Πέτσας	(-61κ.)
Χάλκινο	Μιχαήλ Τζοβάρας	(-65κ.)
Χάλκινο	Νικόλαος Αριστείδης Ψαρρός	(-41κ.)
Χάλκινο	Μελίνα Γεωργίου	(-41κ.)
Χάλκινο	Κωνσταντίνα Παπατριανταφύλλου	(-47κ.)
<b><u>2022 (Μάλτα)</u></b>		
<b><u>1η θέση στους Παίδες, 1η θέση στη Γενική Κατάταξη</u></b>		
Χρυσό	Νικόλαος Αριστείδης Ψαρρός	(-49κ.)
Χρυσό	Φοίβος Κίσκουρας	(-61κ.)
Ασημένιο	Θωμάς Μελετίου	(-49κ.)
Ασημένιο	Χρήστος Μπακαλέξης	(-45κ.)
Ασημένιο	Ιωάννης Αντωνιάδης	(+65κ.)
Ασημένιο	Δέσποινα Ναλμπάντη	(-41κ.)
Χάλκινο	Νεφέλη Σόφη	(+59κ.)
Χάλκινο	Φώτιος Δόμπας	(+65κ.)
Χάλκινο	Δημήτριος Μήτσος	(-57κ.)
Χάλκινο	Μάριος Λεονίδας Παπαϊωάννου	(-53κ.)
Χάλκινο	Κωνσταντίνος Τσαγκούρνος	(-37κ.)

## **ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ROOMSAE**

### **2019, Τουρκία**

Χάλκινο	Δανάη Ξυλά/Ιωάννης Κολοβός	Freestyle Pair U17
---------	----------------------------	--------------------

### ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

<b><u>2013, Μερσίνη (Τουρκία)</u></b>	
Ασημένιο Αλέξανδρος Νικολαΐδης	(+80κ.)
<b><u>2018, Ταραγόνα (Ισπανία)</u></b>	
Ασημένιο Κωνσταντίνος Χαμαλίδης	(-68κ.)
<b><u>2022, Οράν (Αλγερία)</u></b>	
Χάλκινο Κωνσταντίνος Χαμαλίδης	(-68κ.)
Χάλκινο Απόστολος Τελικωστόγλου	(-80κ.)